

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Dibujo I



**ESMALTE SOBRE METAL: UN NUEVO ENFOQUE HACIA
LA CREACIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS DE LA OBRA DE
FRANCES VILASÍS CAPALLEJA**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

José Luis Herranz Manzanares

Bajo la dirección del doctor

Pedro Martínez Sierra

Madrid, 2002

ISBN: 84-669-1892-2



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESMALTE SOBRE METAL

**UN NUEVO ENFOQUE HACIA LA CREACIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS
DE LA OBRA DE FRANCES VILASÍS-CAPALLEJA**

JOSÉ LUIS HERRANZ MANZANARES

TESIS DOCTORAL

ESMALTE SOBRE METAL

**UN NUEVO ENFOQUE HACIA LA CREACIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS
DE LA OBRA DE FRANCES VILASÍS-CAPALLEJA**

DOCTORANDO:

JOSÉ LUIS HERRANZ MANZANARES

DIRECTOR DE TESIS

Dr. PEDRO MARTÍNEZ SIERRA



ÍNDICE

	Pág.
0. INTRODUCCIÓN:	
0.1 Justificación y Agradecimientos.	11
0.2 Delimitación del tema.	13
0.3 Metodología.	14
0.4 Fuentes documentales.	18
I. ESMALTE SOBRE METAL:	
I.1 Recorrido histórico.	21
I.2 El esmalte.	38
I.3 El metal.	40
I.4 Índice de ilustraciones al presente capítulo.	41
I.5 Índice de citas al presente capítulo.	42
II. FRANCESC VILASÍS-CAPALLEJA:	
II.1 Primeros recuerdos.	44
II.2 Formación.	46
II.2.1. Índice de ilustraciones al presente subcapítulo.	54
II.2.2. Índice de citas al presente subcapítulo.	55
II.3 Escuela Massana:	
II.3.1 Origen y creación.	56
II.3.2 Su maestro Miquel Soldevila Valls.	65
II.3.3 Manufactura.	71
II.3.4 Escuela de Barcelona.	75
II.3.5 Índice de ilustraciones al presente subcapítulo.	81
II.3.6 Índice de citas al presente subcapítulo.	83
II.4 Influencias en su obra.	85
II.4.1 Índice de ilustraciones al presente subcapítulo.	90
II.4.2 Índice de citas al presente subcapítulo.	91

	Pág.
II.5 Obra:	
II.5.1 Obra Escuela Massana.	92
II.5.2 Obra primera etapa	94
II.5.3 Obra personal:	96
II.5.3.1 Características.	100
II.5.3.2 Evolución.	121
II.5.4 Técnicas utilizadas.	124
II.5.5 Proceso de elaboración de la obra:	128
II.5.5.1. Bocetos y dibujos.	133
II.5.5.2. Composición de la obra:	148
II.5.5.2.1 Materiales.	152
II.5.6. Criticas artísticas sobre la obra.	157
II.5.6.1 Índice de críticas artísticas.	162
II.5.7. Reconocimientos y Premios obtenidos.	165
II.5.8 Selección de las obras más representativas de sus 53 años como esmalista.	174
II.5.9 Índice de Ilustraciones al presente subcapítulo.	208
II.5.10 Índice de citas al presente subcapítulo.	216
II.6 Catalogación de la obra de Francesc Vilasís-Capalleja:	
II.6.1 Catalogación de bocetos y dibujos.	218
II.6.2 Catalogación obra.	239
II.6.3 Índice de ilustraciones al presente subcapítulo:	
II.6.3.1 Índice de bocetos.	311
II.6.4.1 Índice de diapositivas.	316
II.7 Bienales y Seminarios Internacionales.	385
II.7.1 Índice de citas al presente subcapítulo.	391

	Pág.
II.8 Biografía:	
II.8.1 Datos biográficos.	392
II.8.2 Currículo del artista:	
II.8.2.1 Exposiciones colectivas.	400
II.8.2.2 Exposiciones Individuales.	403
II.8.2.3 Obra en museos.	407
II.8.2.4 Premios conseguidos.	408
II.8.3 Citas en prensa.	409
III. CONCLUSIONES.	420
III.1 El artista.	421
III.2 La obra.	423
III.3 Su técnica.	425
IV. INDICES:	
IV.1 Bibliográfico:	
IV.1.1 Libros consultados.	427
IV.2 Catálogos:	
IV.2.1 Catálogos exposiciones de F. Vilasís-Capalleja.	436
IV.2.2 Índice de catálogos consultados.	440
IV.3 Alfabético de artículos de prensa nacional e internacional.	446
IV.4 Bibliografía de documentos inéditos. Archivo personal:	
IV.4.1 Correspondencia personal del artista relacionada con su obra.	455
IV.4.2 Fotocopias de documentos originales correspondientes a mi archivo personal.	459
IV.4.3 Cintas grabadas con las sesiones de trabajo realizadas en su estudio de Barcelona y catalogadas con los números 1, 2, 3 y 4.	460

V.	APÉNDICE :	461
V.1	Índice de ilustraciones al presente apéndice	478

0. INTRODUCCIÓN:

0.1 Justificación y agradecimientos.

La elección del tema o centro de interés proviene de un entusiasmo y atracción personal sobre la técnica del esmalte al fuego sobre metal, cuyo primer acercamiento personal se produce en 1984, año en que empiezo a relacionarme con dicha técnica, a estudiar e investigar sobre ella de forma autodidacta.

La primera aproximación con la obra del artista Francesc Vilasís-Capalleja, se produce el 9 de febrero de 1989 en la exposición que realiza en la sala Alcolea de Madrid. El impacto emocional producido por aquellas miniaturas y aquellas calidades fue de tal calibre que me indujo a profundizar aún más en la técnica y en el conocimiento de su obra.

Los primeros pasos dados en la investigación sobre la técnica y obra del artista fueron generadores de desconcierto al comprobar que no existía prácticamente nada publicado. La bibliografía más abundante está relacionada con las técnicas del esmalte y el esmalte antiguo. Este desánimo inicial desapareció cuando mantuve la primera conversación telefónica con el artista y comprobar la buena acogida que dispensó a mi propuesta.

El mundo del esmalte es un mundo reducido y por propia extensión, poco conocido. Su estudio y desarrollo es mayor en Cataluña que constituye actualmente uno de los núcleos más importantes del esmalte sobre metal realizado en España.

Uno de los objetivos de esta tesis, es profundizar en el conocimiento de la vida y obra de uno de los artistas españoles más galardonado y considerado a escala mundial dentro del campo de la miniatura en esmalte pintado. Así como considerar que el esmalte sobre metal es un campo más donde habita la creación plástica.

Esta tesis no podría haberse llevado a cabo si no es por la ayuda y colaboración prestada por el propio artista que me ha facilitado la documentación necesaria, así como sesiones de trabajo en su taller-estudio de Barcelona, donde hemos mantenido largas conversaciones, que me ha permitido grabar, sobre su vida y obra. Desde aquí, mi agradecimiento por su dedicación e interés y sobre todo por haberme permitido, y espero que por muchos años, disfrutar de su amistad.

También tengo que agradecer la atención dispensada por el artista Andreu Vilasís, hermano de Francesc, al permitirme el acceso a su biblioteca particular y enriquecer mi estudio con el intercambio de ideas y distintos puntos de vista.

A la bibliotecaria de la Escuela Massana Luisa Teixidor y a Quinit Martínez por su atención y amabilidad prestada en todo aquello que necesité.

Finalmente quiero dar las gracias a mi director de tesis, Pedro Martínez Sierra, por el interés y apoyo recibido así como por la paciente labor llevada a cabo a lo largo de todo el proceso de investigación.

0.2 Delimitación del tema:

El objeto y planteamiento de esta tesis es el estudio con profundidad de la obra realizada en esmalte al fuego sobre metal del artista Francesc Vilasís-Capalleja. La catalogación de toda su obra, el conocimiento de su vida, técnica, evolución y aquellas aportaciones personales y conceptuales que incorpora al mundo de la creación plástica. Así como la consideración del esmalte artístico como un campo más donde habita la creación plástica.

Se dedican apartados para conocer el ambiente en que se formó, su añorada Escuela Massana; su maestro Miquel Soldevila, influencias en su obra, así como las características generales de la Cataluña que le vio nacer, crecer y desarrollarse como artista.

El estudio de la tesis se sitúa en el siglo XX y dentro de este, tomamos como punto de partida 1932, fecha de su nacimiento. Al tratarse de un artista vivo, se hace necesario marcar una fecha como límite del estudio e investigación, extendiéndose este hasta finales del 2001.

0.3 Metodología:

El planteamiento de la tesis consta de tres núcleos agrupados a su vez en tres capítulos:

- I. Esmalte sobre metal.
- II. Francesc Vilasís-Capalleja.
- III. Conclusiones.

Para poder situar el esmalte y tener un buen punto de partida en el estudio de la obra y técnica del artista, se ha realizado un primer capítulo titulado “Esmalte sobre metal” donde se abordan tres subcapítulos: I.1 Recorrido histórico. I.2 El Esmalte y I.3 El Metal.

En el primero se realiza una aproximación histórica con el objeto de facilitar una mayor perspectiva en la evolución y conocimiento del esmalte, en la que se ha evitado, en la medida de lo posible, toda tendencia en recargar el capítulo con estudios históricos sobre el esmalte que nos llevaran a una dispersión del tema propuesto. Se pretende centrar el estudio en la obra del artista y su enfoque personal dentro de la creación plástica a través de la técnica que se ha venido en llamar, esmalte pintado y que no hay que confundir con la grisalla ni con el esmalte de los miniaturistas ginebrinos.

Dentro del primer capítulo, en el segundo y tercer subcapítulos, se tratan conceptos básicos sobre el esmalte y el metal que nos ayudarán en la comprensión y profundización de las técnicas empleadas.

El planteamiento de trabajo, por tanto, se ha realizado sobre el núcleo central de la tesis que es Francesc Vilasís-Capalleja y su obra de esmalte sobre metal.

El capítulo II, se encuentra subdividido en subcapítulos que van desgranando detalladamente aspectos que van desde sus primeros recuerdos, formación en la Escuela Massana e influencias hasta encontrarnos con el subcapítulo II.5 en el que se aborda el estudio de su obra.

Este estudio lo he estructurado en dos periodos o etapas. El primero va desde sus comienzos hasta finales de los años setenta, principio de los ochenta. La segunda etapa corresponde a una obra más madura, más personal y abarca desde finales de los años setenta hasta nuestros días.

De la obra correspondiente a la primera época no hay prácticamente documentación, quedando únicamente la que hace referencia a su primera obra en esmalte, diapositiva uno, realizada en 1947.

Fue una obra vendida, en un principio, de forma directa y más tarde a través de joyerías. Esta obra es la que menos importancia tiene por ser una obra sujeta a criterios comerciales.

A continuación se realizan subcapítulos que profundizan en el proceso de elaboración de la obra, críticas artísticas, reconocimientos, premios obtenidos, bienales y seminarios en los que ha participado así como su completa biografía.

La catalogación de la obra de Francesc Vilasís-Capalleja en el subcapítulo II.6, es una aportación muy valiosa por ser la única catalogación existente, aparte de la personal, en poder del artista. Es una catalogación totalmente novedosa que por primera vez se puede apreciar en su totalidad al encontrarse la obra muy dispersa en colecciones particulares por todo el mundo, aportando un soporte visual que puede servir de punto de partida o de referencia para futuras investigaciones sobre la materia, concluyendo en la última obra realizada en el año 2001.

Esta, se ha realizado respetando en todo momento el orden que el artista tenía establecido y utilizando para su clasificación, el nombre de diapositivas seguido de su numeración correlativa, por ser este, fundamentalmente, el soporte original.

La catalogación de los bocetos se ha realizado sobre aquellos que están en poder del artista, lo que nos ha permitido seguir el rastro de creación de algunas obras, obteniendo una visión clara del proceso creativo y comparar el resultado final de la obra con todas las variaciones y cambios sufridos desde el planteamiento inicial.

Cambios, que en algunas ocasiones los crea el fuego, imponiendo su propio criterio e introduciendo en el esmalte pequeñas anotaciones que actualmente el artista incorpora a la obra y acepta de buen grado a través de un diálogo permanente y distendido.

Es una catalogación parcial debido a que los bocetos en la mayoría de las veces son entregados o requeridos al adquirir las obras de esmalte; otras muchas, han sido regalados a familiares y amigos.

En total, se muestran tres recorridos visuales. El primero en el subcapítulo II.5.5.1, donde se han distribuido los bocetos junto con las obras correspondientes para de esta manera observar y comparar de forma global, el proceso creativo del artista; partiendo de la idea inicial podemos observar los cambios realizados hasta la conclusión de la obra.

Un segundo recorrido, está formado por una selección que he realizado de su obra y que considero como más representativa de su creación plástica y que nos puede servir de hilo conductor para conocer mejor su trayectoria creativa.

El tercero, formado por la catalogación de toda su obra, que comienza en 1947 con su primera obra realizada en la Escuela Massana y concluye con la última realizada en el año 2001.

Se ha decidido eliminar, por su extensión, el índice de citas e ilustraciones al final del capítulo II e introducir en cada uno de los subcapítulos que lo componen, el suyo, con el fin de facilitar y agilizar su consulta.

El capítulo de las conclusiones está formado por aquellas ideas que se deducen y desprenden del estudio del artista, de su obra y de las aportaciones personales al mundo del esmalte.

Finalmente se cierra la tesis con un apéndice formado por una selección de fotografías que hacen referencia, fundamentalmente, a la labor didáctica realizada por el artista en los seminarios impartidos sobre su obra y técnica en distintos lugares, como la Universidad de San Diego, California. Hiroshima, Japón y en Laval, Canadá; así como aquellas que muestran las exposiciones, entrega de premios y encuentros más importantes con artistas plásticos, esmaltistas y autoridades asistentes. Terminando con las que muestran su estudio, situado en Vía Augusta, donde se realizaron todas las sesiones de trabajo con el artista, para la realización de esta tesis.

0.4 Fuentes documentales:

Las fuentes que realizan estudios sobre el esmalte del siglo XX, son muy escasas. Las existentes hacen referencia a aspectos que están más relacionados con las técnicas en general.

El estudio de ellas se ha realizado principalmente inspeccionando bibliotecas, museos y escuelas de artes de Madrid y Barcelona. Hubo necesidad de desplazarse varias veces a la capital condal para poder conocer, estudiar y clasificar las allí existentes, ya que aquí, las encontradas eran claramente insuficientes para poder desarrollar la investigación propuesta.

Además, de que el tema elegido implicaba ineludiblemente el conocimiento físico de la Escuela Massana, su biblioteca; los desplazamientos tenían como objetivo prioritario el conocimiento personal del artista, su estudio, su documentación y su obra.

Los artículos de prensa nacional e internacional, catálogos de exposiciones del artista y sobre esmalte en general, adquieren una importancia relevante con un gran peso específico dentro de las fuentes consultadas que en el capítulo IV, se establecen y detallan los índices correspondientes.

La investigación realizada se ha visto enriquecida gracias a la meticulosidad y orden con que el artista ha tratado a lo largo de su vida aspectos relacionados con su propia documentación y clasificación de su obra, que constituyen por si mismas un apartado especial de fuentes inéditas que ayudaran a posibles investigaciones sobre el tema, cuya clasificación se realiza en el subcapítulo IV.4.

Estas fuentes inéditas se han nutrido fundamentalmente de las aportaciones que el propio artista, generosamente, me ha facilitado a través de fotocopias de su documentación y el acceso a la catalogación de su obra, realizada en su

mayoría en diapositivas y que ha sido respetada en su totalidad en el orden establecido en el subcapítulo II.6.2.

Debido a la importancia de la obra del artista su presentación se ha realizado utilizando medios informáticos de calidad (scanner e impresora) que hubieran requerido un soporte en papel fotográfico, pero debido a los elevados costes que ello conlleva, se ha elegido un papel de mayor gramaje que proporcione un soporte digno a la obra.

Otro de los puntos importantes y que forma parte del material inédito, ha sido las sesiones de trabajo que hemos mantenido y grabado en su estudio dónde me ha permitido tener un contacto directo con su obra y con todos aquellos aspectos que intervienen en su creación.

Para facilitar la labor a posibles investigaciones se realiza una lista de los centros de trabajo visitados:

Museos:

- Museo de Arte Moderno. Barcelona.
- Museo de Arte de Cataluña. Barcelona.
- Museo Diocesano. Barcelona.
- Museo Arqueológico. Barcelona.
- Museo de las Artes Decorativas. Barcelona.
- Museo Arqueológico Nacional. Madrid.
- Museo Lázaro Galdiano. Madrid.

Bibliotecas:

- Biblioteca CINDOC (Centro de información y documentación científica). Madrid.
- Biblioteca de Cataluña. Barcelona.
- Biblioteca Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Llotja. Barcelona.

- Biblioteca Escuela Massana. Barcelona.
- Biblioteca Fábrica de cristal de la Granja de San Ildefonso. Segovia.
- Biblioteca Facultad de BBAA. Madrid.
- Biblioteca FAD (Fomento de las Artes Decorativas). Barcelona.
- Biblioteca Instituto Amatller. Barcelona.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Biblioteca particular de Andreu Vilasís. Barcelona.

I ESMALTE SOBRE METAL

I.1 Recorrido histórico:

Situar en una fecha y ubicar en un lugar, el origen del esmalte es prácticamente imposible. Sus orígenes además de ser muy remotos, están condicionados por varias variables como son la fragilidad de la materia de la que están constituidos y por haber formado parte de botines de guerras y saqueos, sobre todo en los años anteriores al mil de nuestra era, en la que utilizaban como soporte el oro y la plata dorada.¹

Existen algunos objetos de plata y oro de origen persa que presentan profundos campeonados dónde es posible que hubiera esmaltes.²

Algunos sitúan su origen en la civilización egipcia, aunque después se ha comprobado que no eran verdaderos esmaltes al no existir el proceso de la fusión, sino engarces de piedras vitrificables hechos en el metal. Este hecho se puede percibir en el pectoral de Ramses II que se encuentra en el museo del Louvre.³

Otros consideran que su origen habría que situarlo en China, de donde probablemente pasó a Bizancio. En un documento debido al griego Filostratos de Lemnos, que vivió en la corte del emperador Séptimo Severo a comienzos del siglo III, podemos leer: “Los bárbaros, habitantes del océano extienden colores sobre el cobre ardiente, que una vez enfriados se convierten en esmalte duro como la piedra”⁴.

1 Vilasís, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ed. Sirocco. Barcelona 1994, p. 12

2 *Esmaltes*. Ediciones España. Colección Universo. Conocimientos útiles. Tomo 20 n. 10

3 García Banús, Jaime. *El arte del esmalte*. Ed. Sucesores de E. Meseguer. Barcelona 1959.

4 Filostrato de Lemos. *Les images ou tableaux de platte peinture*. París. 1597, p. 419-420.

Las excavaciones realizadas son centros generadores de nuevos datos, así las realizadas en Francia en el monte Beuvray en 1968, confirman la existencia de talleres de fundición y esmaltería que ya practicaban los pueblos “éduens” algunos milenios antes de J.C.⁵

El nacimiento del esmalte se originó en el seno de la orfebrería como elemento decorativo. Las primeras piezas y documentos datan del siglo VI en Bizancio llegando a su apogeo en el siglo IX. El arte bizantino es de fundamentos clásicos sobre todo romanos influidos por el arte persa.

Maria Luisa Martín Ansón, en su libro titulado *Esmaltes en España* nos comenta:

La atribución del “tratado” más antiguo al monje Roger de Helmershausen, más conocido como Theophilus que redactó en el primer tercio del siglo XII en la región de Weser, en la baja Sajonia, no tiene plena confirmación.

Del siglo XII y conservados en Viena y Wolfenbüttel son los manuscritos más antiguos. A partir de la publicación del “tratado” por C.R. Dodwell. Theophilus De Diversis Artibus. London- Edimburgo 1961, se generalizó el nombre De Diversis Artibus en vez de Schedula Diversarum Artium. Entre las publicaciones del “Tratado” hay que citar además de la anterior la de J. G. Hawthorne y C. S. Smith On Divers Arts. Chicago 1963, reimpresión Dover, N. York 1979.⁶

Entre las piezas más importantes destacan:

La lámpara de oro que envió en el año 820 el emperador Justino I (518-527) al papa Hormidas.

El altar de oro que Justiniano y Teodora donaron al templo de Santa Sofía; este altar no se conserva, fue destrozado y repartido entre los cruzados, según descripción hecha por Nicetas: “La Santa Mesa compuesta de materias preciosas reunidas por el fuego en una sola masa de diversos colores y de gran belleza, fue deshecha a pedazos y repartida entre la soldadesca”⁷.

5 Vilasís, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ed. Sirocco. Barcelona 1994, p. 12

6 Martínez Ansón, María Luisa. *Esmaltes en España*. Editora Nacional. Madrid. 1984, p. 17

7 Vilasís, Andreu. Op. Cit , p. 15

La cuarta cruzada en vez de rescatar la tumba de J. C. de la vigilancia de los musulmanes, a instancias del Dux de Venecia, demolieron el gran imperio cristiano del este llevándose una considerable cantidad de piezas, algunas de las cuales fueron empleadas más tarde para reconstruir obras muy importantes como la *Pala de oro*.⁸

El relicario que hubo en el monasterio de Santa Cruz de Poitiers, que se supone fue regalado por Justino II a Santa Radegunda, fundadora del monasterio.

Los edictos iconoclastas promulgados por León III (726) hieren de gravedad a los esmaltes bizantinos, las obras anteriores a los edictos fueron destruidas, conservándose unas pocas que se encontraban fuera del país. De estas la más antigua es la corona de oro, conocida por *la Corona de hierro* que se conserva en el tesoro de la catedral de Monza (Italia).

De entre las obras que se conservan, podemos nombrar cómo la más importante por el grado de perfección y belleza, la *Pala de oro* que se conserva en San Marcos de Venecia.

Esta obra ha ido sufriendo cambios a lo largo de los tiempos, siendo su configuración actual, un retablo rectangular enriquecido con un fondo de oro y cuajado de ricas piedras.

La autora María Luisa Martín Ansón, nos comenta respecto a la *Pala de oro*:

La pala fue erigida en 1105 por el dux Ordelafo Falier y renovada en 1209 por el dux Pietro Ziani y el procurador de San Marcos, Angelo Falier, usando material procedente del saqueo de 1204. En 1345, bajo el dux Andrea Dándolo, asumió la forma que hoy tiene, encargándose de la reconstrucción Giampaolo Boninsegna.⁹

⁸ Martínez Ansón, María Luisa. Op. Cit, p. 22

⁹ Martínez Ansón, María Luisa. Op. Cit, p. 23

Destacan los esmaltes que utilizaban como soporte el oro y la plata sobredorada. En un inventario anterior a 1796 se contaban 1300 perlas, 14 granates, 90 amatistas, 300 zafiros, 300 esmeraldas, 15 rubíes, 75 balascíes, 4 topacios y 2 ópices.¹⁰

Otras obras importantes son también *el Paliotto* o altar de oro de la basílica de San Ambrosio de Milano, realizada por Voltius en el 825.

El relicario de la Vera Cruz, conservado en la iglesia de San Jorge de Limburg. (Alemania).

Del siglo IX se conservan en España obras como la Cruz de los Angeles donada por Alfonso el Casto en el 808 a la Cámara Santa de Oviedo. Más moderna es la cruz de la Victoria, regalo de Alfonso el Magno, que tiene en el disco central y en el comienzo de los cuatro brazos, esmaltes bizantinos realizados con la técnica del *champlevé*.

En el siglo X, algunos artistas de Bizancio se trasladan a Alemania con ocasión de la boda de Otón II (971-973), hijo de Otón el Grande, con Teofanía, hija de Romano el Joven y nieta de Constantino Porfirogeneta, que trajo consigo a la corte imperial de Trévesis, artistas y orfebres de su país. Estos artistas trabajaron a las órdenes del Abad Egberto, juntamente con San Bernardo (preceptor de Otón III).

De esta época merecen la pena destacar por su importancia las dos cruces que la segunda Abadesa Matilde regaló al monasterio de Essen en Westfalia. El relicario de San Severino de Bolonia, del que se conserva únicamente un gran medallón totalmente esmaltado sobre fondo de oro y varios evangelarios que se conservan en la catedral de Milán y en la Biblioteca Nacional de Munich.¹¹

10 Lorenzoni, G. “La Pala d’oro de San Marcos”. Forma y color n. 15. Granada. Florencia. 1966.

11 García Banus, Jaime. *El arte del esmalte*. Editor Sucesor de E. Meseguer. Barcelona 1959, p. 10

La esmaltería Alemana alcanza su cenit durante el reinado de Enrique II que gobierna el imperio de Occidente entre el 1002 al 1024. Entre las piezas más importantes está el altar de oro donado a la catedral de Basilea, conservado en el Museo Cluny de París y un cáliz de oro, pedrería y esmaltes para la abadía de Monte Casino, Italia.

Del siglo XII, son las arquetas de Carlomagno y la de Nuestra Señora del tesoro de la catedral de Aquisgrán, decoradas con esmaltes en cloisonné, con motivos de flores, dragones y pájaros.

La técnica bizantina fue abandonada por la esmaltería Alemana derivando hacia las pequeñas piezas decorativas, rehuyendo la figura humana. Se abandona el oro y la plata sustituyéndolos por el cobre.

Se abandona paulatinamente la técnica del champlevé tomando fuerza el cloisonné; que permite composiciones con un mayor dinamismo. Las placas metálicas aumentan de tamaño pudiéndose esmaltar superficies curvas, cóncavas. El cobre empieza a ganar protagonismo en los soportes.

Esta evolución se da también en Francia y los países germánicos. Las escuelas o principales talleres germánicos son los del Rin y Mosa. Entre los esmaltadores más importantes del Rin está Godofredo de Claire del que se pueden destacar entre otras la cruz de Omar, en Francia y la arqueta de San Heriberto, en la parroquia de Dentz, siendo esta última la obra más característica de la escuela del Rin, tanto por su composición como por su colorido.

Otro gran esmaltador alemán de esta época fue el lorenés Nicolás de Verdún, siendo una de sus mejores obras el altar fechado en 1181 y realizado en cobre para el colegio de canónigos que hay en Klosterneuburgo (Austria). Por su ejecución y composición se la denomina *Pala de cobre*, en clara referencia a la *Pala de oro*.¹²

12 García Banus, Jaime. Op. Cit, p. 13

Esta obra ha sufrido transformaciones en el siglo XIV y la podemos admirar en la Stift Klosterneuburg de Viena.¹³

La obra de Limoges adquiere reconocimiento oficial, a partir del IV concilio Lateranense, dotándola de la capacidad de poder custodiar las especies eucarísticas.¹⁴

Es característica en la obra de Limoges de los siglos XII- XIII, la técnica del *champlevé* y el acabado de los objetos en esmaltes opacos.

El arte del esmalte, es probable que pasase de Francia a España, a través de los comerciantes, de la relación que mantenían entre sí los distintos monasterios y por las peregrinaciones que se realizaban a Santiago de Compostela.



I. Ilustrc. Frontal del retablo de San Miguel de Aralar. Navarra.

En aquella época toda pieza de esmalte realizada con la técnica del *champlevé* y en esmaltes opacos se la identificaba con Limoges, aunque es muy posible que existieran en el siglo XII, talleres en España.

¹³ Vilasís, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ed. Sirocco. Barcelona 1994, p. 18

¹⁴ Boehm, Barbara D. – Taburet Delahaye, Elisabeth. “De Limoges a Silos”. Catálogo SEACEX. Madrid. 2001, p. 81.

Fue W. L. Hildburg, en 1936 quien por primera vez planteó la posibilidad de que algunos esmaltes conservados en España pudieran haber sido realizados en talleres propios como por ejemplo el del monasterio de Silos, que se supone empezó a funcionar en fechas próximas a 1160.¹⁵

Francesca Español, en el catálogo “De Limoges a Silos” nos dice:

Sin embargo, lo que prueba de forma inequívoca la entrada masiva de piezas lemosinas en España, al menos durante los últimos años del siglo XIII, es un documento fiscal que por su naturaleza y excepcionalidad encierra un gran interés para la historia de esta manufactura artística. Se trata de un arancel de aduanas de diversos puertos del Cantábrico, Santander, Castro Urdiales, Laredo y San Vicente de la Barquera, en el que se establece el pago de un peaje para la “mercadería de Limoias” y una serie de objetos de ese mismo origen, siempre que todos ellos entren por mar, si llegan por tierra quedan exentos.¹⁶

Entre los grandes monasterios de la época se encontraban el de Grandmont, San Marcial (Francia) y el de Sieburg en Colonia.

En los conventos franceses fueron los monjes al igual que en los conventos alemanes los primeros que trabajaron el esmalte, siendo su producción objetos de culto que se situaban en el altar, lugar de la trascendencia, como relicarios, cálices, báculos, altares... etc.

Entre las piezas más antiguas Limosinas está el ciborium que se encuentra en el museo del Louvre encontrándose firmado por el maese Alpais.

A finales del siglo XIII y principios del XIV, el esmalte adquiere connotaciones industriales que vienen dadas entre otras razones por la costumbre de ofrecer y guardar recuerdos de las peregrinaciones.

Los papas de Aviñón, de origen Limosin, así como los reyes de Navarra influyeron en el siglo XIV, en la difusión de las obras Limosinas.

15 Yarza Luaces, Joaquín. . “De Limoges a Silos”. Catálogo exposición. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX). Madrid. 2001, p. 19-20.

16 Español, Francesca. “De Limoges a Silos”. Catálogo SEACEX. Madrid. 2001, p. 97.

En España se conservan tres esmaltes limosinos de muy buena calidad, encontrándose en un magnífico estado de conservación.¹⁷

Entre ellos podemos nombrar los esmaltes del monasterio de Santo Domingo de Silos, que se encuentra en el museo provincial de Burgos.

En la catedral de Orense se encuentra un retablo de piezas esmaltadas que constituye una de las obras más importantes de los talleres de Grandmont, igual que el del santuario de San Miguel in Excelsis en Navarra, ilustración I.

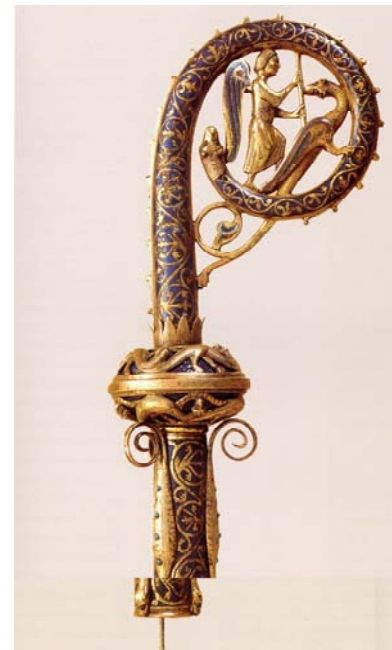
Otras obras importantes del siglo XII y XIII, procedentes de Limoges, son las arquetas con forma rectangular o cuadrada, encontrándonos algunas en forma de cruz como la de Astorga y Florencia.

También hay que señalar en esta época las placas funerarias o conmemorativas.

Según algunos autores, la obra más antigua de Limoges es la arqueta de San Esteban de Muret, que no pudo ser realizada antes de 1189, fecha en que el santo fue desenterrado.

También son de destacar los objetos de culto de esta época (palomas eucarísticas, píxides, cálices, copones, báculos... etc.).

Los báculos simbolizan el poder espiritual, de entre ellos merecen destacar por su importancia, el de San Pedro de Estella y el de Don Pelayo, obispo de Mondoñedo que podemos ver en la Ilustración II.



II. Ilustrc. Báculo de Ribadeo. Mondoñedo. Taller de Limoges. 1199-1218?

¹⁷ La oportunidad, inigualable de conocerlos, nos la brinda la exposición que organiza SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior) en la Biblioteca Nacional de Madrid que lleva por título de *Limoges a Silos* y de cuyo catálogo he sacado las fotografías que ilustran estas páginas.



III. Ilustrc. Virgen de la Vega. Taller hispano?. Hacia 1200. Cabildo catedral de Salamanca.

De los relicarios el más importante en España es el de la Virgen de la Vega en la catedral de Salamanca, ilustración III.

Según comenta Joaquín Yarza Luaces, en el catálogo “De Limoges a Silos”, parece ser que fue encargada para la iglesia de la Vega, hacia 1200, y proclamada patrona de la ciudad en 1618.¹⁸

Las cruces que se hacían eran de gran tamaño, por lo general estaban esmaltadas por el anverso y rara vez por el reverso, que dejaban liso o grabado.

Al final del siglo XIII, se produce la decadencia del esmalte alveolado, volviendo a renacer en el siglo XIV, con el esmalte en bajorrelieve.

Este procedimiento se utiliza durante los siglos XIV a finales del XVI, los esmaltes ya no son opacos, se usan los transparentes.

Entre las obras importantes en España se encuentran, los altares de la Catedral de Gerona que se conserva en muy buen estado y el del monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. En el de Gerona la parte superior fue realizada por maese Bartomeu desde 1320 a 1358 y la parte inferior firmada por Pere Berneç (retablo y baldaquino).

18 Yarza Luaces, Joaquín. “De Limoges a Silos”. Catálogo exposición. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. Madrid. 2001, p. 204.

En Italia las primeras obras que tenemos constancia son el altar de la catedral de Arezzo, realizada por Giovanni Pisano en 1286. El cáliz que realizó el vienés Dueccio y que el papa Nicolás IV regaló a los franciscanos de Asís.



IV. Ilustrc. Arqueta relicario de Santa Valeria. Taller de Limoges. Hacia 1175-1190. State Hermitage Museum, San Petersburgo.

En la catedral de Orvieto(1338) se conserva el cáliz con el milagro de la Sangre, realizado por Ugolino de Niari.

Entre las copas de uso doméstico la más importante es la llamada *copa de oro* que se conserva en el museo Británico.¹⁹

La orfebrería esmaltada adquiere un gran desarrollo alcanzando cotas significativas de perfección. Entre las obras más importantes que se conservan son el brazo de San Jorge en la iglesia de San Marcos de Venecia. La cruz del Batisterio de Florencia

19 García Banús, Jaime. *El arte de esmaltar*. Ed. Sucesores de E. Meseguer. Barcelona, p. 24

En el periodo de transición entre el gótico y el Renacimiento, se realizan trabajos con pequeñas figuras, como es el casco y escudo de oro de Carlos IX, que se encuentra en el museo del Louvre.

A finales del siglo XV (1470-1480) se realiza en Limoges una nueva técnica de esmaltar, recibe el nombre de esmalte pintado. Los esmaltadores empiezan a firmar sus piezas, al principio con iniciales y después con el nombre completo.

Se pasa del anonimato que se da en las obras de la Edad Media a la diferenciación individual del Renacimiento. Las técnicas y trucos de taller son transmitidos de padres a hijos, dando lugar a las sagas de esmaltadores, entre las que se encuentran como más antiguas la de Penicaud, Limosin, Nouaiher, Reymond... etc.²⁰

En una segunda etapa en la técnica de los esmaltes pintados, se desarrolla la *grisalla*.

Este procedimiento consiste en modelar, un esmalte blanco muy fino, semi-transparente, por superposición de espesores sobre un fondo oscuro previamente esmaltado, utilizando para ello una aguja que es la que distribuye el esmalte a lo largo de la placa.

Aparecen los colores vitrificables. Con esta técnica el nivel creativo de las obras va disminuyendo debido a un empleo masivo de reproducciones.

Se crean todo tipo de objetos; la demanda es tal que los talleres tienen que repartirse el trabajo entre los distintos artesanos. El acto creativo deja paso a la industrialización, iniciándose el ocaso de artesano esmaltador.

Característica de los esmaltes Limosinos es la utilización del vermiculado: “Es un follaje, imagen estilizada de una vegetación que incluye tallos, palmetas, brotes y zarcillos terminales pero en el que la flor y el fruto están ausentes”.²¹

20 Vilasís, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ed. Sirocco. Barcelona 1994, p.22

21 Gauthier, M. M. “Les émaux limousins champlevés” *L’information de l’art*. Mai.-Juni, 1958 n. 3, p. 71.

Entre las piezas más comunes creadas en los talleres de Limoges, podemos citar los frontales de altar (en el siglo IV había altares en metales preciosos y en piedra) que van sufriendo modificaciones a través de los siglos. Las pyxides, que son cajitas destinadas a guardar las Formas consagradas. Las tapas de Evangelarios, que se dan fundamentalmente en los monasterios como consecuencia del desarrollo de la escritura. Los báculos episcopales, como signo de poder espiritual. Los más antiguos, parecen ser aquellos que tienen como motivo una flor a imitación de la vara de Aaron, según dice en el libro de los Números(cap. XVII-v 68).²²

Las arquetas, son los productos más difundidos de Limoges. Desde finales del siglo XII, la arqueta pierde el aspecto de cofre para tomar forma de casa con tejado a dos aguas. La parte superior se adorna con una crestería y las paredes con figuras esmaltadas o cinceladas.

El alma de las arquetas suele ser de madera de roble o castaño recubiertas de placas de cobre. Destaca la arqueta de Santa Valeria (1170-1180) que se encuentra en el museo del Ermitage de Leningrado, Ilustración IV, o la de Santa Fausta en el museo de Cluny.

En el tránsito al mundo gótico, no van a ser sólo los monasterios los depositarios del saber, los nobles y los ciudadanos van a participar de forma decisiva. Los gremios alcanzan cada vez más importancia (S. XIII Y XIV).

El comercio adquiere gran interés así como el desarrollo de la vida urbana. El inicio en la esmaltería del mundo gótico, viene marcado por el púlpito que en 1181 Nicolás de Verdún realizó para la abadía de Klosterneuburgo. (Austria).²³

A finales del S. XIII se produce una decadencia en el arte de esmaltar, pero vuelve a renacer a principios del S.XIV. La plata reemplaza al cobre y los esmaltes translúcidos a los opacos.

22 Martín Ansón, María Luisa. *Esmaltes en España*. Editora Nacional. 1984, p. 35

23 Martín Ansón, María Luisa. Op. Cit, p. 39

En las postrimerías de S. XIV y principios del XV se origina lo que se conoce como gótico internacional. Se utilizan una gran variedad de técnicas que se emplean en función del destino religioso o profano.

El excavado con esmaltes opacos lo utiliza el artesanado de base. La protección real favorece el uso del oro cincelado en bajorrelieve y cubierto con esmaltes translúcidos siendo la plata el soporte más extendido. A los procedimientos tradicionales se añade los esmaltes sobre oro de bulto redondo que aparecen antes de 1403 en Borges, Dijon y París.²⁴

En Alemania, al norte de los Alpes, se produce a finales del S. XIV una solución distinta en el esmaltado que nace del empleo de bulto redondo recubierto de una capa lisa de esmalte.

Durante el Renacimiento los monasterios son desplazados, los artistas gozan de la protección de los señores.

En esta época los esmaltadores no realizan sus propias composiciones si no que se dedican en general a copiar a los grandes pintores, siendo Durero y Rafael los más utilizados.

Durante esta época, en el último cuarto del S. XV, se producen los primeros cambios en la técnica del esmalte. El auge que la pintura había alcanzado en países como Flandes e Italia será un factor determinante. Empieza a utilizarse de nuevo el cobre y Limoges surge de su letargo, convirtiéndose en el centro más importante que se prolongará durante tres siglos.²⁵

A lo largo del S. XVIII se sigue utilizando el esmalte incorporado a los más diversos objetos. Se produce la fundación de la manufactura de porcelanas de Meissen, donde se descubren los colores vitrificables a baja temperatura sobre cubierta de porcelana, dando lugar al esmalte pintado.

Esta técnica se inicia tímidamente en Limoges pero donde alcanza su pleno desarrollo es en Ginebra, siendo su principal figura Jean Petitot (1606- 1691)

24 Martín Ansón, María Luisa. Op. Cit, p. 35

25 Martín Ansón, María Luisa. Op. Cit, p. 46

que trabajó para Carlos I de Inglaterra y Luis XIV de Francia, aunque el invento de la técnica se le atribuye a Jean Toutin que la utilizó en joyas y tapas.

Durante el siglo XVIII y mediados del XIX, se da la miniatura sobre esmalte, hay una excesiva producción de retratos y escenas pastoriles acompañada de una superflua exuberancia ornamental a tono con la moda imperante.

La forma lo es todo, no cuenta el sentimiento. Se practica la pintura con esmaltes en imitación al óleo. En esta época se realizan dos aplicaciones, una la de la miniatura, teniendo como asunto principal el retrato y la otra el objeto decorado.

La primera radica principalmente en Ginebra, siendo su mejor representante Jean Petitot. La segunda ofrece su modalidad especial en la manufactura de Battersea (Inglaterra, 1750), fundadas por Teodor Janssen. , son esmaltes en cobre de pequeño formato como cajas, frascos, saleros... etc.²⁶

La miniatura pierde su poder con la llegada del Romanticismo, más preocupado por el sentimiento que por la forma.

A finales del siglo XIX se inicia un movimiento de renovación por parte de esmaltistas (Thesmar, C. Popelin, Meyer, Milletet... etc.) que se agrupan en torno a la manufactura nacional de Sevres (Francia).

Están interesados en las técnicas del pasado que habían caído en el olvido. Se dedican fundamentalmente a la copia de artistas contemporáneos y a la reproducción del arte Japonés.

Son por estas fechas cuando se empiezan a fundar por toda España las escuelas de arte y oficios, dónde se enseña el esmalte como especialidad.

Las técnicas del pasado son recuperadas sobre todo en el campo de la enseñanza gracias a las escuelas de artes y oficios, que en España, tienen sus orígenes en el movimiento Inglés Arts And Crafts que se origina en 1910 y que suponen en 1914 un renacimiento artesanal y un impulso de las escuelas.

26 Vilasís, Andreu . *El arte de esmaltar*. Ed. Sirocco. Barcelona 1994, p.26

En el Renacimiento se produce la emancipación del artista mientras el artesano sigue anclado en el gremio. Su formación se realiza en los talleres de los maestros.

A partir de 1800 se origina la hermandad de San Lucas u Orden de San Lucas; más conocidos por el nombre de Nazarenos, apodo que reciben por su vida piadosa; por la oposición de Franz Pforr y Friedrich Overbeck a las directrices de la academia de Viena. Defienden una relación profunda entre profesor y alumno y propugnan un renacimiento del arte medieval por imitación de las formas.

Una primera aproximación a las ideas nazarenas nos la aporta Friedrich Overbeck cuando dice: “Dejad que cada uno tenga su forma de hacer y su forma de expresarse y ayudad al estudiante con vuestro consejo, en lugar de imponer su ley”²⁷.

En 1851 tiene lugar en Inglaterra una exposición universal de arte patrocinada por el príncipe Alberto, obteniéndose unos resultados mediocres con respecto a las artes aplicadas.

Empiezan a aparecer opiniones sobre el tema, como la del francés Laborde o la del alemán Semper que ya establece una clara diferencia entre el uso razonable e indiscriminado de la máquina. Lucha por la reforma de la educación del arte, oponiéndose a la enseñanza académica. Semper, impregnado de ideas nazarenas introduce la enseñanza de taller permitiendo trabajar a sus discípulos en los encargos propios.

Idea que al cabo de los años retomará Miquel Soldevila en la Escuela Massana y que moldeándola a su criterio pone en práctica en la manufactura.

En 1848, se origina en Inglaterra el movimiento pictórico Prerafaelista influidos por las ideas de William Morris, que rechazan la máquina y el proceso de industrialización. Defienden y se inspiran en una vuelta a la escuela clásica así como a la naturaleza.

27 Pevsner, Nikolaus. *Las Academias de Arte*. Ed. Cátedra S.A. Madrid 1982, p.141

El renacimiento de la artesanía manual y más tarde del arte industrial que tuvo en Europa se debe a William Morris, que aporta el concepto de independencia de las condiciones sociales y la belleza. Defiende la preparación del taller dentro de la educación. Idea, que más tarde es seguida por C. R. Ashbee dentro del movimiento Arts and Crafts, originado en Inglaterra en 1900. Este movimiento supone un renacimiento de lo artesanal y un fuerte impulso de las escuelas.

Nikolaus Pevsner en su libro las academias de arte nos comenta al respecto:

La tarea de la escuela Arts and Crafts, en la era industrial era forzosamente la de transmitir un conocimiento práctico de los materiales, los procesos manuales y la máquina y una amplia variedad de objetivos para el futuro Artista-artesano y el futuro diseñador de producción maquinizada.²⁸

Inglaterra sufre un parón en su evolución tomando la delantera Alemania que acepta el Art Nouveau, el empleo de la máquina y el diseño. A partir de 1914 se origina el movimiento Werkbund colocando el arte industrial por encima de la artesanía.

Entre 1918 y 1924, Gropius funda la Bauhaus en Weimar y en Berlín, Bruno Paul la Kunstgewerbeschule.

En España se empiezan a crear Escuelas de arte y oficios en 1886, exceptuando Cataluña, donde la creación de la escuela oficial Lonja(Llotja) data de 1775.

En 1903 se funda la agrupación del Fomento de las artes decorativas, cuyo fin es dar a conocer a la sociedad las artes decorativas, consiguiendo con ello un avance importante en todos los aspectos.

28 Nikolaus Pevsner. Op. Cit, p. 182.

En 1914, la mancomunidad de Cataluña, formada el 6 de abril de 1914 por la unión de cuatro diputaciones provinciales, crea la escuela superior de bellos oficios, dependiente de la diputación que es donde se forman los futuros directores de arte. Se crea también la escuela de oficios de arte, donde aprenden un oficio los trabajadores de taller.

En España no se producen grandes planteamientos revolucionarios como los de David en Francia o grupos como los Nazarenos en Inglaterra. Las primeras voces que se alzan se encuentran publicadas en revistas de la época, destacando entre ellas la voz de D. José Galofre i Coma, nacido en Barcelona en 1819, el cual se muestra contrario a las academias. Escribe el libro *“El artista en Italia”* donde refleja sus pensamientos impregnados de la estética nazarena.

Sus ideas desatan una campaña de prensa antiacadémica que llevan a Federico de Madrazo, conocedor del movimiento nazareno, a intervenir airadamente.

Los esmaltistas abandonan en su mayoría el mundo de la orfebrería para dedicarse libremente al mundo de la creación artística. Después de la segunda guerra mundial se produce una renovación en el arte del esmalte. Toman especial importancia los conceptos de creatividad, creación de nuevos procesos, investigación de nuevos materiales, incorporación de texturas... etc.

El esmalte se integra en la decoración, el urbanismo y la arquitectura a través de nuevos procesos y el salto a los grandes formatos. El avance conseguido por la química acompañado por los múltiples recursos y posibilidades que los materiales, herramientas y hornos ponen en manos de los esmaltistas, abren un nuevo horizonte desconocido hasta ahora.

I.2. El Esmalte:

El esmalte es una materia vítrea cuyo principal componente es la sílice(SiO_2), sustancia que posee un alto grado de dureza. Los distintos colores, se obtienen añadiendo óxidos metálicos. Así, los blancos se obtienen añadiendo óxidos de cinc, estaño o arsénico. Los amarillos, óxidos de antimonio, plomo y plata.(El óxido de antimonio en combinación con el de plomo, forman el antimoniato de plomo, conocido por *amarillo de Nápoles*). Los azules, óxidos de cobalto. Los rojos, óxidos de hierro y zinc. Los verdes, óxidos de cobre y cromo. Los violetas, óxidos de manganeso.

También se añaden otros muchos tipos de sustancias para conseguir que el esmalte disfrute de otras cualidades como por ejemplo la variabilidad en la temperatura de fusión, que es la propiedad que tienen los esmaltes de extenderse por el soporte, y se consigue añadiendo bórax; también se añaden estabilizantes, como la potasa.

Los esmaltes disfrutan de la propiedad de adherirse por medio de la fusión, a una temperatura superior a los 500° , según las normas editadas por AFNOR (Asociación Francesa de Normalización) en 1977, a los soportes (barro, vidrio o metal) que los contienen, dando como resultado superficies brillantes.²⁹

Teniendo en cuenta el grado de transparencia que presentan, y que se altera variando la proporción del óxido de estaño, se obtienen fundamentalmente tres tipos de calidades:

- Transparentes.
- Ópalos.
- Opacos.

²⁹ Vilasís, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ediciones Siroco. Barcelona. 1994, p 37.

Los transparentes, son aquellos que dejan pasar la luz a través de ellos y nos permiten observar con la máxima nitidez todas las capas existentes entre ellos y el metal.

Los ópalos, son aquellos que dejan pasar la luz a su través pero no nos dejan observar con nitidez las formas y colores existentes entre ellos y el metal. Por otra parte, añaden unas irisaciones características que le hacen ser muy apreciados por los esmalistas.

Los opacos son aquellos que no dejan pasar la luz a su través, impidiendo observar las posibles capas existentes entre ellos y el metal.

I.3. El metal:

El que centra el interés de nuestro estudio es el esmalte sobre metal. Este se trabaja sobre metales nobles lo más puros posibles para conseguir el máximo de nitidez y esplendor en las transparencias.

Entre los soportes metálicos se encuentran el platino, oro, plata y el cobre. Actualmente el metal más usado, por su menor precio, es el cobre electrolítico(máximo grado de pureza) que es de fácil adquisición y que permite al esmalista trabajar todo tipo de formas y tamaños. El oro y la plata se utilizan también en forma de hilos y polvo, que una vez cocido se puede bruñir.

En función de las características de la obra, el esmalista emplea el grosor del metal más apropiado, medido en décimas de milímetro. También son muy usados los llamados *pallones* que son finísimas láminas de oro o plata que se utilizan encapsulándolas o interponiéndolas entre las diferentes capas y cocciones de esmaltes para obtener distintos efectos ópticos, poderosos en luminosidad y de una gran riqueza de tonos.

El platino, oro y plata no se oxidan cuando se calientan en la mufla, por lo tanto no necesitan limpieza. El cobre sí; las placas de metal son trabajadas y cortadas según las necesidades de la obra, embutiéndolas, bien con bruñidor o marteladas con martillo dándolas la forma que la obra requiere.

La elección del metal y su grosor, va en relación directa con el tamaño de la placa. A un mayor dimensionado, mayor grosor y viceversa.

Una vez marteladas son recocidas, procediéndose a su limpieza con ácido nítrico, piedra tosca y bicarbonato sódico, dejándolas preparadas para su protección a través de la capa de fundente y contraesmalte. Este último evita deformaciones, compensando fuerzas y tensiones del metal en su proceso de enfriamiento.

I.4. Índice de ilustraciones al presente capítulo:

- I. Ilustrc. Frontal del retablo de San Miguel de Aralar. Navarra.
- II. Ilustrc. Báculo de Ribadeo. Mondoñedo. Taller de Limoges. 1199-1218?
- III. Ilustrc. Virgen de la Vega. Taller hispano?. Hacia 1200. Cabildo catedral de Salamanca.
- IV. Ilustrc. Arqueta relicario de Santa Valeria. Taller de Limoges. Hacia 1175-1190. State Hermitage Museum, San Petersburgo.

I.5. Índice de citas al presente capítulo:

1. Vilasís, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ed. Sirocco. Barcelona 1994. p. 12.
2. *Esmaltes*. Ediciones España. Colección Universo. Conocimientos útiles. Tomo 20 n. 10.
3. García Banús, Jaime. *El arte del esmalte*. Ed. Sucesores de E. Meseguer. Barcelona 1959.
4. Filostrato de Lemos. *Les images ou tableaux de platte peinture*. París. 1597. p. 419-420.
5. Vilasís, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ed. Sirocco. Barcelona 1994. Pág. 12.
6. Martínez Ansón, María Luisa. *Esmaltes en España*. Editora Nacional. Madrid. 1984. p. 17.
7. Vilasís, Andreu. Op. Cit, p. 15.
8. Martínez Ansón, María Luisa. Op. Cit, p. 22.
9. Martínez Ansón, María Luisa. Op. Cit, p 23.
10. Lorenzoni, G. “La Pala d’oro de San Marcos”. Forma y color n. 15. Granada. Florencia.1966.
11. García Banus, Jaime. *El arte del esmalte*. Editor Sucesor de E. Meseguer. Barcelona 1959, p. 10
12. García Banus, Jaime. Op. Cit, p. 13
13. Vilasís, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ed. Sirocco. Barcelona 1994, p. 18
14. Boehm, Barbara D. – Taburet Delahaye, Elisabeth. “De Limoges a Silos”.Catálogo exposición. SEACEX. Madrid. 2001, p. 81.
15. Yarza Luaces, Joaquín. .“De Limoges a Silos”. Catálogo exposición. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX). Madrid. 2001, p. 19-20.
16. Español, Francesca. “De Limoges a Silos”. Catálogo SEACEX. Madrid. 2001, p 97.

17. La oportunidad, inigualable de conocerlos, nos la brinda la exposición que organiza SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior) en la Biblioteca Nacional de Madrid que lleva por título de “Limoges a Silos” y de cuyo catálogo he sacado las fotografías que ilustran estas páginas.
18. Yarza Luaces, Joaquín. “De Limoges a Silos”. Catálogo exposición. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. Madrid. 2001, p. 204.
19. Jaime García Banús. *El arte de esmaltar*. Ed. Sucesores de E. Meseguer. Barcelona, p. 24
20. Vilasís, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ed. Sirocco. Barcelona 1994, p.22.
21. Gauthier, M. M. “Les émaux limousins champlevés”. L’ information de historie de l’art. Mai.-Juni,1958 n. 3, p. 71.
22. Martín Ansón, María Luisa. *Esmaltes en España*. Editora Nacional. 1984, p. 35.
23. Martín Ansón, María Luisa. Op. Cit, p. 39.
24. Martín Ansón, María Luisa. Op. Cit, p. 35.
25. Martín Ansón, María Luisa. Op. Cit, p. 46.
26. Andreu Vilasís. *El arte de esmaltar*. Ed. Sirocco. Barcelona 1994, p.26
27. Pevsner, Nikolaus. *Las Academias de Arte*. Ed. Cátedra S.A. Madrid 1982, p.141.
28. Pevsner, Nikolaus. Op. Cit, p. 182.
29. Vilasis, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ediciones Siroco. Barcelona. 1994, p 37.

II. FRANCESC VILASIS-CAPALLEJA

II. 1 Primeros recuerdos:

Los primeros recuerdos relacionados con el mundo del arte se remontan a cuando tenía tres-cuatro años y su abuela materna le llevaba a visitar a una prima suya que llamaban “prima Antonia”, cuyo hermano era pintor. Recuerda el estudio con su luz y sus paredes llenas de cuadros, sus caballetes... etc.

Otro recuerdo nos sitúa en la casa donde nació, ubicada en el barrio de Gracia. Allí había un quiosco de joyería y relojería que regentaba don José Isart. Recuerda que cuando su madre iba a comprar al mercado situado en la plaza de la libertad, él se quedaba allí mirando y observando ensimismado como trabajaba el señor Isart.

Por aquel entonces, había en Gracia funcionando muchos talleres de ebanistería, carpintería, joyería... etc., a los que dedicaba mucho tiempo observando las actividades que llevaban a cabo a través de los escaparates.

Dentro del ámbito escolar, sus primeras imágenes las ocupan sus escarceos por los colegios públicos en los que se encontraba incómodo estudiando materias que no le ofrecían ningún tipo de motivación. Hasta que fue matriculado en las escuelas públicas Doménech en las que a través de una enseñanza menos memorística consigue encontrar un sitio. Son años en que no para de dibujar, dedicándole todas sus energías al dibujo en detrimento del estudio.

De la Escuela Massana, recuerda a un niño con pantalones cortos al que llamaban *nano* recorriendo la escuela, triturando, lavando esmaltes, así como apagando los hornos después de una jornada de trabajo. Tenía una verdadera pasión por la escuela y el esmalte.

Otro de los recuerdos que guarda con especial cariño hace referencia a la dedicación que su madre tenía hacia él y su obra. Desempeñaba el papel de relaciones públicas con sus amigos y conocidos a los que daba a conocer con orgullo el trabajo de su hijo.

“Los primeros encargos que tuve de medallas fueron debidos a mi madre que era la que se encargaba de enseñar el trabajo y recoger los encargos mientras hacía la compra. También mi padre en su ambiente de trabajo me proporcionó muchos encargos para compañeros, amigos, conocidos y familiares”³⁰.

Su hermano Andreu, que en un principio iba para joyero, realizó alguna de las monturas soporte de los esmaltes.

La imagen que también conserva es la que hace mención a la primera montura para una medalla de primera comunión. La realizó el señor Isart, el mismo joyero y relojero que tantos ratos buenos le había hecho pasar permitiéndole observar su trabajo.

30 Conversación mantenida y grabada en su estudio de Barcelona. Cinta n.1 perteneciente a mi archivo personal.

II. 2 Formación:

Sus primeros pasos por el colegio no fueron muy gratificantes, no se encontraba bien. El estudio se le hacía una tarea dura, perdía la concentración. Cambió muchas veces de colegio hasta que entró en las escuelas públicas Domenech. Este centro tenía, según confirma Francesc Vilasís-Capalleja en conversación mantenida con él, una enseñanza lúdica. Su experiencia empieza a ser, por primera vez positiva, aún así, se pasaba todo el día dibujando.

Se presenta a los concursos, como alumno de las escuelas Domenech, que se realizan en Radio Barcelona Emisiones Radioescolares, ganando en el año 1945 un primer premio por sus dibujos sobre Colón y el descubrimiento de América y un segundo premio por sus dibujos relativos a la canción caballeresca “El conde Lino”. En 1946 gana un tercer premio por los dibujos conmemorativos de la fiesta de San Juan.

El director don José Juanola habló con su padre aconsejándole que se dedicara al estudio del dibujo. En el año 1945, a los trece años de edad, se matricula en la escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, con el número 141. Recibe clases de dibujo artístico al carboncillo, durante dos años(1945-1947), siendo su profesor don F. Manzanilla, obteniendo notas de sobresaliente.

En una entrevista que mantiene el Sr. Manzanilla, con su padre, le recomienda matricularlo en el Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias, Escuela Massana. Siguiendo sus consejos, se entrevista con el director de la escuela don Miquel Soldevila, quien le anima para que se presente a los exámenes de ingreso.

En esta entrevista tiene el primer contacto con el esmalte, recuerda que mientras su padre hablaba con Miquel Soldevila, él se acercó a la clase de esmalte y se quedó mirando el retrato que estaba haciendo de su madre el alumno Ramón Noé que luego resultó ser un gran amigo.

Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona

ENSEÑANZA OFICIAL Curso de 1944 a 1945

D. FRANCISCO VILARIS FERNANDEZ
matriculado en esta Escuela con el n.º 141 en la asignatura de
DIBUJO ARTÍSTICO Y PERSPECTIVA
puede con este documento presentarse a examen de la misma, en las épocas
reglamentarias.

Barcelona 1 MAY 1945
El Secretario,



En las relaciones de aptitud del mes de la fecha ha obtenido la calificación de
Notable 1º grupo
Barcelona 22 de Mayo de 1945
El Profesor de la asignatura,
F. Rolland

V. Ilustr. Documento matricula y calificación en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Curso 1994-95. Archivo personal.

Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona

ENSEÑANZA OFICIAL Curso de 1945 a 1946

D. Francisco Vilaris Fernandez
matriculado en esta Escuela con el n.º 402 en la asignatura de
DIBUJO ARTÍSTICO Y PERSPECTIVA
puede con este documento presentarse a examen de la misma, en las épocas
reglamentarias.

Barcelona 1 MAY 1946
El Secretario,



En las relaciones de aptitud del mes de la fecha ha obtenido la calificación de
Sobresaliente grupo 2º
Barcelona 22 de Mayo de 1946
El Profesor de la asignatura,
F. Rolland

VI. Ilustr. Documento matricula y calificación en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Curso 1945-46. Archivo personal.

ESCUELA MASSANA
CONSERVATORIO MUNICIPAL DE ARTES Suntuarias
CURSO DE 1946-47

Como resultado del examen de las notas y datos facilitados por los Sres. Profesores y del registro de asistencia a las clases, el alumno D. Francisco Vilasís Fernández matriculado con el núm. 144 que ha cursado el Preparat. 1º ha merecido las calificaciones siguientes:

Preparatorio	Dibujo <u>Excelente</u>
	Geometría <u>Excelente</u>
	Orientación <u>Excelente</u>
I Grado	Dibujo y Decoración _____
	Análisis de la Decoración _____
	Oficio _____
II Grado	Dibujo y Decoración _____
	Análisis de la Decoración _____
	Oficio _____
III Grado	Figura humana y Decoración _____
	Análisis de la Decoración _____
	Oficio _____
IV Grado	Preparación de Proyectos _____
	Oficio _____

Situación del alumno con respecto al Curso próximo: Pasa a Preparat. 2º

Barcelona, 30 de junio de 1947
EL DIRECTOR, Miguel...
EL SECRETARIO, ...

VII. Ilustrc. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1946-47. Archivo personal.

ESCUELA MASSANA
CONSERVATORIO MUNICIPAL DE ARTES Suntuarias
CURSO DE 1947-48

Como resultado del examen de las notas y datos facilitados por los Sres. Profesores y del registro de asistencia a las clases, el alumno D. Francisco Vilasís Fernández matriculado con el núm. 17 que ha cursado el Prep. 2º ha merecido las calificaciones siguientes:

Preparatorio	Dibujo <u>Excelente</u>
	Geometría <u>Excelente</u>
	Orientación <u>Excelente</u>
I Grado	Dibujo y Decoración _____
	Análisis de la Decoración _____
	Oficio _____
II Grado	Dibujo y Decoración _____
	Análisis de la Decoración _____
	Oficio _____
III Grado	Figura humana y Decoración _____
	Análisis de la Decoración _____
	Oficio _____
IV Grado	Preparación de Proyectos _____
	Oficio _____

Situación del alumno con respecto al Curso próximo: Pasa a 1º Grado

Barcelona, 30 de junio de 1948
EL DIRECTOR, Miguel...
EL SECRETARIO, ...

VIII. Ilustrc. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1947-1948. Archivo personal.

Al no contar con la edad suficiente, su padre tomó la decisión de corregir la fecha de nacimiento e incrementar la edad de su hijo en un año y en consecuencia poder presentarse a examen en la Escuela Massana.

Se presentó a la prueba de ingreso, y demostró que las observaciones y consejos que había recibido de sus profesores, como el señor Manzanilla fueron acertadas, obteniendo las segundas mejores notas.³¹

Formaliza, por primera vez, la matrícula en la Escuela Massana en primer grado durante el curso escolar 1948-1949.

31 Conversación mantenida y grabada con Francesc Vilasís en su estudio de Barcelona. Cinta n. 1. Archivo personal.

ESCUELA MASSANA
CONSERVATORIO MUNICIPAL DE ARTES Suntuarias
CURSO DE 1948 - 1949

Como resultado del examen de las notas y datos facilitados por los Sres. Profesores y del registro de asistencia a las clases, el alumno D. Frausca Vilas Fernández matriculado con el núm. 1 que ha cursado el 1º grado ha merecido las calificaciones siguientes:

Preparatorio	Dibujo	
	Geometría	
	Orientación	
I Grado	Dibujo	<u>Excelente</u>
	Decoración	<u>Excelente</u>
	Análisis de la Decoración 1.ª	<u>Excelente</u>
II Grado	Dibujo	<u>Excelente</u>
	Análisis de la Decoración 2.ª	<u>Excelente</u>
	Oficio	<u>Excelente</u>
III Grado	Academia	
	Decoración	
	Análisis de la Decoración 3.ª	
IV Grado	Decoración	
	Análisis de la Decoración 4.ª	
	Historia General del Arte	

Situación del alumno con respecto al Curso próximo: Para el 2º grado

Barcelona, 30 de junio de 1949
EL DIRECTOR, Miquel Soldevila EL SECRETARIO, [Firma]

IX. Ilustrc. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1948-49. Archivo personal.

Los estudios marcados en la escuela constaban de dos años de preparatorio y seis años para cursar los años de Conservatorio establecidos; además, cursó tres años de perfeccionamiento.³²

En 1946, se matricula en el curso de 1º de preparatoria con el Sr. Turón donde se hacía un poco de todo. La matricula era gratuita, teniendo que abonar únicamente 50 pesetas por derechos de matricula.

En 1947, continua con el segundo curso de preparatorio.

En el curso escolar de 1948-49 se matricula en primer grado decidiendo ir a la especialidad de esmaltes. Cursa los

siguientes grados en años sucesivos, obteniendo calificaciones excelentes, como podemos comprobar en los documentos correspondientes a las ilustraciones VIII- XIII.³³

Debido a su corta edad le llamaban *el nano*, empezó triturando esmaltes, lavando con ácidos y dedicando todo su tiempo a la escuela. Asistía con un horario de 9 a 21 horas. Miquel Soldevila le toma de su mano y en su momento le incorpora a la manufactura, cumpliendo el horario de 9 a 14 h y de 16 a 19. Terminado este, se integraba a la faceta de estudiante, cursando los estudios reglamentarios de 19 a 21h.

³² Documento del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias "Massana" pertenecientes a mi archivo personal.

³³ Documentos de Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias "Massana" pertenecientes a mi archivo personal.

CONSERVATORIO MUNICIPAL DE ARTES Suntuarias
ESCUELA MASSANA
CURSO DE 1949 - 1950

Como resultado del examen de las notas y datos facilitados por los Sres. Profesores y del registro de asistencia a las clases, el alumno D. Francisco Vilas Ferrández matriculado con el número 11 que ha cursado el 2.º Grado ha merecido las calificaciones siguientes:

Preparatorio	Dibujo	
	Geometría	
	Orientación	
I Grado	Dibujo	
	Decoración	
	Análisis de la Decoración 1.ª	
	Oficio	
II Grado	Dibujo	<u>Excelente</u>
	Análisis de la Decoración 2.ª	<u>Excelente</u>
	Oficio	<u>Excelente</u>
	Academia	<u>Excelente</u>
III Grado	Decoración	
	Análisis de la Decoración 3.ª	
	Historia de las Artes Decorativas	
	Oficio	
IV Grado	Decoración	
	Análisis de la Decoración	
	Historia General del Arte	
	Oficio	

Situación del alumno con respecto al Curso próximo: Pasa a 3.º Grado.

EL DIRECTOR, [Firma] EL SECRETARIO, [Firma]
Barcelona, 30 de junio de 1950

X. Ilustrc. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1949-50. Archivo personal.

CONSERVATORIO MUNICIPAL DE ARTES Suntuarias
"MASSANA"
CURSO DE 1950 A 1951

4.º GRADO DE CONSERVATORIO

En virtud de las puntuaciones e informes facilitados por los Sres. Profesores con respecto al alumno D. Francisco Vilas Ferrández matriculado con el n.º 5 ha merecido éste las calificaciones siguientes:

Proyectos ornamentales	<u>Excelente</u>
Natural (Modelado)	<u>Excelente</u>
Historia del Arte 1.ª	<u>Excelente</u>
Proyectos Estilos	<u>Excelente</u>
Oficio	<u>Excelente</u>

Situación académica del alumno con respecto al curso siguiente: Pasa 5.º Grado.

EL DIRECTOR, [Firma] EL SECRETARIO, [Firma]
Barcelona, 30 de junio de 1951

XI. Ilustrc. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1950-51. Archivo personal.

CONSERVATORIO MUNICIPAL DE ARTES Suntuarias
"MASSANA"
CURSO DE 1951 A 1952

5.º GRADO DE CONSERVATORIO

En virtud de las puntuaciones e informes facilitados por los Sres. Profesores con respecto al alumno D. Francisco Vilas Fernández matriculado con el n.º 14 ha merecido éste las calificaciones siguientes:

Conjuntos ornamentación Estilo Excelente
Historia del Arte 2.º Excelente
Natural Excelente
Proyectos a ejecutar Excelente
Oficio Excelente

Situación académica del alumno con respecto al curso siguiente:
Pasa a 6.º grado.



Barcelona, 30 de junio de 1952

El Director,  El Secretario, 

XII Ilustrc. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1951-52. Archivo personal.

CONSERVATORIO MUNICIPAL DE ARTES Suntuarias
"MASSANA"
CURSO DE 1952 A 1953

6.º GRADO DE CONSERVATORIO

En virtud de las puntuaciones e informes facilitados por los Sres. Profesores con respecto al alumno D. Francisco Vilas Fernández matriculado con el n.º 63 ha merecido éste las calificaciones siguientes:

Perspectiva Excelente
Dibujo anatómico Excelente
Proyectos con figura Notable
Oficio Excelente

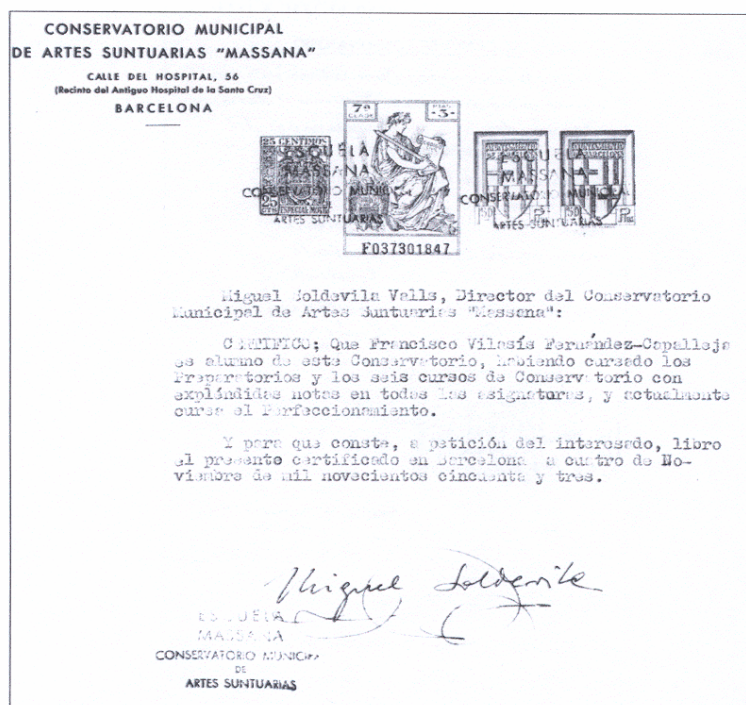
Situación académica del alumno con respecto al curso siguiente:
Pasa a Perfeccionamiento.



Barcelona, 30 de junio de 1953

El Director,  El Secretario, 

XIII. Ilustrc. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1952-53. Archivo personal.



XIV. Ilustr. Certificado de estudios Escuela Massana. Archivo personal.

Francesc Vilasís, recuerda haber trabajado en las siguientes obras: una placa cuyo tema era la resurrección de Lázaro, en unos esmaltes para una cruz que habían encargado unas carmelitas descalzas que están en el museo del Vaticano. Un sagrario con un Cristo y los cuatro evangelistas, un bajorrelieve esmaltado para la ciudad de Balaguer, platos, ángeles custodios y ceniceros.

De estos trabajos no hay documentación, tan sólo quedan los recuerdos en la memoria del artista. Conserva únicamente en su poder, un documento que hace referencia al importe económico que recibía por su trabajo en la manufactura. (ver ilustración XXIII).

Durante los años de 1957-1960, se matricula en el Ateneo Barcelonés para cursar primero, segundo y tercer curso de Italiano, obteniendo calificaciones óptimas.

Es en este momento cuando empieza a estudiar solfeo, piano y canto como barítono lírico con la maestra Carmen Gombáu Vilasís, prima hermana de su padre, y catedrática del conservatorio de música del gran teatro del liceo.

II.2.1 Índice de ilustraciones al presente subcapítulo

- V. Ilustrc. Documento matricula y calificación en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Curso 1944-45. Archivo personal.
- VI. Ilustrc. Documento matricula y calificación en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Curso 1945-46. Archivo personal.
- VII. Ilustrc. Documento matricula y calificación en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Curso 1946-47. Archivo personal.
- VIII. Ilustrc. Documento matricula y calificación en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Curso 1947-48. Archivo personal.
- IX. Ilustrc. Documento matricula y calificación en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Curso 1948-49. Archivo personal.
- X. Ilustrc. Documento matricula y calificación en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Curso 1949-50.
- XI. Ilustrc. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1950-51. Archivo personal.
- XII. Ilustrc. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1951-52. Archivo personal.
- XIII. Ilustrc. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1952-53. Archivo personal.
- XIV. Ilustrc. Certificado de estudios Escuela Massana. Archivo personal.

II.2.2. Índice de citas al presente subcapítulo

31. Conversación mantenida y grabada con Francesc Vilasís-Capalleja en su estudio de Barcelona. Cinta n. 1. Archivo personal.
32. Documento del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias “Massana” pertenecientes a mi archivo personal.
33. Documento del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias “Massana” pertenecientes a mi archivo personal.

II.3 Escuela Massana

II.3.1 Origen y creación

El origen de la escuela Massana hay que situarlo en don Agustín Massana y Pujol, soltero, pastelero de profesión y poseedor de una excepcional e importante colección de unos 500 libros sobre indumentos, costumbres y modas, así como aproximadamente unos 6000 grabados, estampas... etc. que donó al archivo histórico de la ciudad en la casa de l'Ardica.



XV. Ilustrc. Don Agustín Massana y Pujol.

Don Agustín Massana y Pujol muere en Esplugas de Llobregat el 17 de agosto de 1921. Deja 50.000 pesetas en obligaciones de deuda municipal para la adquisición de nuevos ejemplares. 200.000 pesetas para crear un premio convocado cada cuatro años que premie una obra ilustrada sobre indumentaria o iconografía de Cataluña, anterior a 1885.

Deja por último a la ciudad de Barcelona y en representación de esta al Ilustrísimo Ayuntamiento de Barcelona 500.000 pesetas en mil obligaciones de deuda municipal para la creación de una escuela de Bellas Artes aplicadas a la industria y a las artes suntuarias con la finalidad que alumnos con falta de recursos tuvieran la oportunidad de aprender y adquirir una preparación artística.³⁴

³⁴ Mercader Miret, Jaume. *L' Escola Massana, Viscuda*. Ed. Escuela Massana. Barcelona. 1982.

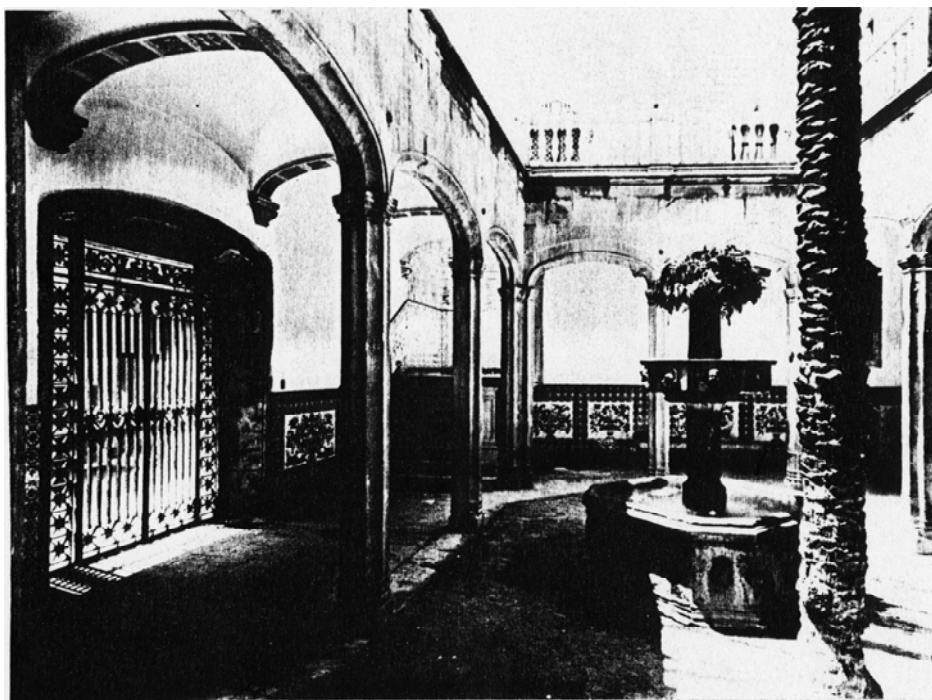
Hasta finales de febrero de 1927 no se realizan de forma definitiva los estatutos de la nueva escuela, la cual, bajo la tutela del Fomento de las Artes Decorativas que preside don Santiago Marco, actuando de secretario el historiador don Agustín Durán y Sampere y el conde de Montseny como albacea testamentario del señor Massana.



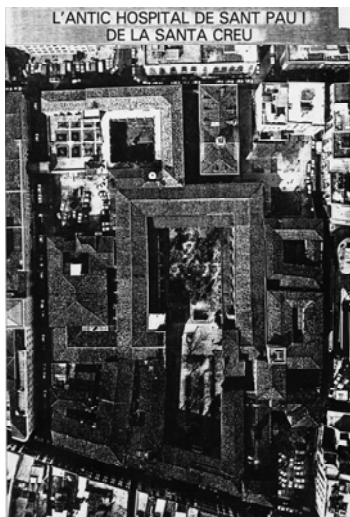
XVI. Ilustrc. Locales de la Escuela Massana en la calle de Aviñón, Nº 30.

Inicia su primer curso en 1929. Fue fundada como Escuela Massana-Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias y en un principio se ubicó en un piso de la calle Aviñón, número 30. Local de la F.A.D.(Fomento de las Artes Decorativas).

Más tarde pasó a los bajos del Archivo Histórico de la ciudad, en la casa del Arcediano, permaneciendo allí hasta el año 1934.



XVII. Ilustrc. Locales de la casa del Arcediano, situados en la calle Santa Lucia n.1. Curso 1932-33.



XVIII. Ilustrc. Planta hospital de Santa Cruz. Barcelona.

En 1935 y bajo la protección del primer Ayuntamiento de la república pasa a ocupar la Escuela Massana parte del antiguo hospital de la Santa Cruz, edificio joya de la arquitectura civil Barcelonesa que en aquella época estaba en desuso, en los locales próximos a la calle del hospital y de los Egipcios, donde hoy día todavía sigue. En 1950 se inauguran los nuevos anexos talleres de la Escuela Massana.

En 1931 el ayuntamiento de Barcelona cede la Casa de la Convalecencia y dos terceras partes del hospital a la Diputación para destinarlo a la Biblioteca de Cataluña que es abierta al público en 1940. En 1955 cede los locales y materiales de la antigua farmacia a la Real Academia de Farmacia.

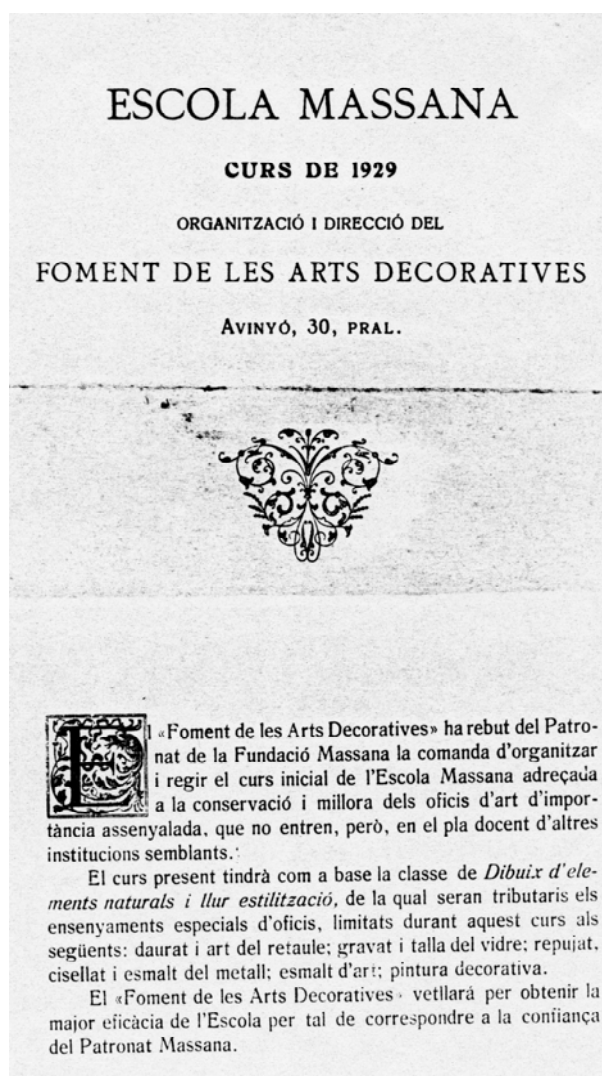


XIX Ilustrac. Nave Superior del Hospital de Santa Cruz cuando era hospital. Barcelona.



XX Ilustrac. Antigua sala de la planta superior del Hospital de Santa Cruz convertida en aula de la Escuela Massana. Barcelona.

Inicia su primer curso en 1929, siendo su primer director don Jaime Busquets, pintor y decorador, que ejerció hasta 1940 en que fue nombrado don Miquel Soldevila, hasta entonces profesor de esmaltes.



XXI Ilustrc. Escola Massana. Primer curso. Barcelona 1929.

La Escuela Massana se creó siendo la heredera de la Escuela Superior de los Bellos Oficios y con el acierto de que todos sus profesores eran discípulos de Francesc Galí, que fue director de Bellos Oficios y del Politécnico.

El claustro incorpora la educación que cada uno había recibido en distintas partes de Europa, además de una mente abierta y adelantada, a los tiempos que corrían en aquella época por España.

La escuela desde sus comienzos intentó fomentar la sensibilidad artística de sus alumnos, crear un clima y un nivel cultural en el que el arte fuera el protagonista principal.

Según consta en el programa del primer curso de la Escuela Massana (1929) tenía como base la clase de dibujos de elementos naturales y su estilización, siendo prioritaria la enseñanza de oficios con las siguientes especialidades:

- Dorado y arte del retablo.
- Grabado y talla del vidrio
- Repujado
- Cincelado y esmaltado del metal.
- Esmalte artístico.
- Pintura decorativa

Jaime Busquets, se rodea de un núcleo de profesores maestros artesanos de gran oficio como Enrique Clusellas y Pedro Jou en dibujo. Francisco Quintana en geometría y perspectiva. Valerí Corberó, formado en Ginebra con Henri Demole, en aplicación del esmalte. Modest Morató, Jaime Muntasell, Sabaté, Miquel Soldevila, gran conocedor de los esmaltes clásicos por sus estudios en Francia, en esmaltes artísticos. Y colaboradores tan diversos como Carlos collet, J.F. Ráfols, J. Vidal-Gomà, Juan Albiol, Gol y Francisco Turón en orientación profesional. Todos ellos vocacionalmente pedagogos, de una gran dimensión humana.

La Escuela Massana se articulaba en debates colectivos, el contacto con el natural y la abstracción. Se hacían tanto dibujos de animales, de plantas como ejercicios de composición vanguardista de una forma abierta.

La escuela en aquellos primeros años debía de ser un centro de actividades formativas de orientación artística reservada fundamentalmente a trabajadores de algún oficio artístico. Pretendía crear artesanos punteros, excepcionales, inculcándoles una gran entrega y amor a su oficio a través de la materia y la forma.

En 1940, es nombrado director don Miguel Soldevila Valls. Los profesores y las asignaturas que se imparten al comienzo de su mandato son:

- Jaime Muntasell, Enrique Clusellas y Pedro Jou en Dibujo.
- Francisco Quintana en Geometría y Perspectiva.
- Francisco Turón en Orientación profesional.
- Juan de Dios Moliné en Evoluciones Artísticas.
- J.F. Ráfols en Historia.
- Buenaventura Sabaté Pastor en Policromía sobre madera.
- Juan Montasell Garriga en Tallado y Grabado del vidrio.
- María Noguera en Esmaltes. En esta clase también colabora Miquel Soldevila.
- José Llorens Artigas en Cerámica.
- Javier Corberó en Repujados de metal.
- Juan Prades en Cincelado.
- Juan Albiol en Grabado al metal.
- Juan Conessa en Montaje de Platería.

Cabe destacar con respecto a la sección de Montaje de Platería el trabajo llamado *montado al asta* que se realizaba con un martillo o maza con mango de madera y cabeza de asta de buey para evitar lastimar o perforar el metal.³⁵

Cuando Miquel Soldevila era director existían en la escuela ocho clases técnicas, existiendo el proyecto de ampliar a veinticuatro, para abarcar las artes de la madera, cueros, gravados, encuadernación y algunos más de un alto valor en las artes suntuarias.

35 Artículo de prensa: Riera, Domingo J. “Trabajos de Arte a 1400 grados de temperatura”. El correo Catalán. Barcelona, p. 3.

El extracto de las normas de disciplina vigentes en la escuela en aquella época eran las siguientes:

- El alumno cuyas faltas de asistencia sean superiores en número a la tercera parte de los días hábiles del año académico, será considerado no apto para aprobar el curso, pero estará facultado para repetirlo en el año siguiente, siempre que oportunamente haya justificado las faltas; si las faltas no han sido justificadas debidamente, perderá todo derecho a proseguir sus estudios en la Escuela.

- Las faltas no justificadas influirán, además, al final de curso, en las calificaciones de los alumnos. La ausencia total de las mencionadas faltas aumentará la puntuación del alumno mejorando así su calificación; por el contrario, la presencia de ellas rebajará aquella puntuación y por consiguiente empeorará la calificación, en proporción al mayor o menor número de aquéllas.

- Cuando un alumno deje de asistir a la Escuela durante tres días consecutivos, la Dirección dará aviso por escrito de la ocurrencia al padre o encargado de aquél, y si a pesar de esto el alumno continúa faltando sin la pertinente explicación en el término de ocho días de la fecha del aviso, se considerará que renuncia definitivamente al derecho de asistir a la Escuela y en su consecuencia será dado de baja de la misma.

- Las faltas de asistencia deberán justificarse mediante declaraciones escritas del padre o encargado del alumno, o también del patrón del taller donde éste trabaje, dentro del plazo de ocho días de la fecha de la comisión de la falta.

- Los alumnos de matrícula gratuita disfrutarán de este derecho mientras aprueben los cursos de una manera regular; en caso de tener que repetir algún curso por causa de puntuación deficiente o por excesivo número de faltas, satisfarán en lo sucesivo cada año por derechos de matrícula la cantidad de 20 pesetas.

• Los alumnos que, por proceder de cursos anteriores tienen regulado el importe de la matrícula a tenor de las tarifas que regían en la fecha de su ingreso en la Escuela, perderán este derecho en el caso que hayan de repetir algún curso, sea cual fuere el motivo, debiendo abonar en lo sucesivo los derechos de matrícula de acuerdo con la tarifa vigente.

• La no aprobación de un curso repetido determinará la pérdida del derecho a proseguir los estudios en la Escuela.

• Las faltas de respeto a los profesores, las que afecten al decoro y proceder correcto, las de perturbación del orden interior de la Escuela, las que se cometan contra la moral, etc., serán objeto de sanciones que podrán oscilar entre la simple amonestación y la expulsión de la Escuela, según la gravedad de la falta.³⁶

³⁶ Fotocopia documento proporcionado por el artista Francesc Vilasís-Capalleja de su documentación personal.

II. 3.2 Su maestro Miquel Soldevila i Valls

Miquel Soldevila Valls, nace en Sant Andreu de Palomar (Barcelona) en el año 1886. Cursa estudios artísticos en la escuela de Bellas Artes de la Llotja. Trabaja en el taller de Torrecassana. Poco después se traslada a Gualba, en el Montseny, donde se dedica a pintar paisajes.



XXII Ilustrc. Miquel Soldevila Vals. Autorretrato a lápiz sobre papel. (11x8 cm.). Catálogo Miquel Soldevila (1886-1956). Exposición en el centenario de su nacimiento.

En 1913 se traslada a Vic, donde celebra una exposición de paisajes de Prats de Lluçanés, así como retratos de personalidades Vicenses.

En 1914, vuelve a Barcelona para exponer en la sala Parés y en las galerías Layetanas. En este mismo año ganó el concurso de carteles organizado por la casa Amatller.

Se establece en Barcelona y dirige la escuela de arte del centro popular de San Andrés.

Se dedica en un primer momento a la pintura, después al

pirograbado sobre marfil. Hacia 1923, se dedica al esmalte artístico, combinando y aunando

la técnica de Limoges y las

miniaturas Ginebrinas en una sola, dando lugar a una nueva forma de hacer y concebir el esmalte que actualmente se conoce como esmalte pintado.

Adquiere una sólida y amplia formación clásica, es reacio a las nuevas corrientes renovadoras que invadían Barcelona en aquellos años, manteniéndose fiel a su postura durante toda su vida, lo que le lleva a un aislamiento en su trabajo.

En 1923, el orfebre Ramón Sunyer, le propone dedicarse a la esmaltería proporcionándole los medios necesarios. Se traslada a París para estudiar el esmalte de los clásicos limosinos, especialmente a Leonard.

En 1925 gana la medalla de oro en la exposición de Artes Decorativas celebrada en París. En este año vuelve a Barcelona instalándose definitivamente y dedicándose al estudio del esmalte.

En 1928 celebra una exposición en las galerías Arenyes. En 1929, entra a formar parte del primer claustro de profesores de la recién creada Escuela Massana, impartiendo la especialidad de esmaltes artísticos. En este mismo año, participa en la exposición internacional de Barcelona. En 1936, se traslada a Roma, donde trabaja para el joyero de Pío XI, Revasco. Instala su taller en el Vaticano, realizando múltiples obras, sobre todo de familiares reales y personalidades.

La embajada y la Academia Española de Roma le patrocinan una exposición. En 1940, desencadenada la segunda guerra mundial, vuelve a Barcelona. Este mismo año asume la dirección de la Escuela Massana, cargo que ocupa hasta su muerte el día 31 de Enero de 1956.

En 1944, el Fomento de las Artes Decorativas de Barcelona le concede la medalla de oro de la entidad al mismo tiempo que le rinde homenaje con una exposición extraordinaria sobre su obra. Exposición que luego se trasladó a Madrid por encargo del entonces director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya.³⁷

37 Vilasís, F y A. "L'Esmalt. Boletín informativo n. 1". Diciembre 1976. Barcelona.

El concepto de esmalte que Miquel Soldevilla tenía, queda fielmente reflejado en una carta que dirige a Victoriano Jauristi, historiador de arte:

Entiendo que el arte del esmalte no debe perseguir un simple resultado pictórico, pues esto equivaldría a empobrecer las posibilidades de una técnica tan rica en recursos, sino que ha de constituir un juego de materias, informado por una visión pictórica o decorativa. La pintura con sólo esmaltes opacos, y más aún la pintura vitrificable sobre esmalte, por apasionantes que sean, resultan de un virtuosismo gratuito. Pues con otros procedimientos menos penosos se pueden realizar íntegramente sus aspiraciones simplemente pictóricas. En cambio el esmalte puede conseguir una sugestión mágica incomparable e inaccesible para la pintura, conociendo los recursos de la esmaltería clásica, tan ricos todavía de paleta y de variedades de pastas y efectos. De esta forma la lucha con el fuego queda plenamente justificada por la consecución de un resultado específico. Sus variaciones de corporeidad, de profundidad y de transparencia pueden llegar a obtener resultados alucinantes, merced al juego de contraposición de pastas opacas y transparentes irisadas por los efectos de refracción de los metales nobles, recubiertos de materias vítreas. La sugerencia de los cuerpos representados, por Similitud con los efectos combinados de pastas y metales, es una fuente de interés y de delicia que ninguna otra técnica pictórica puede ofrecer.³⁸

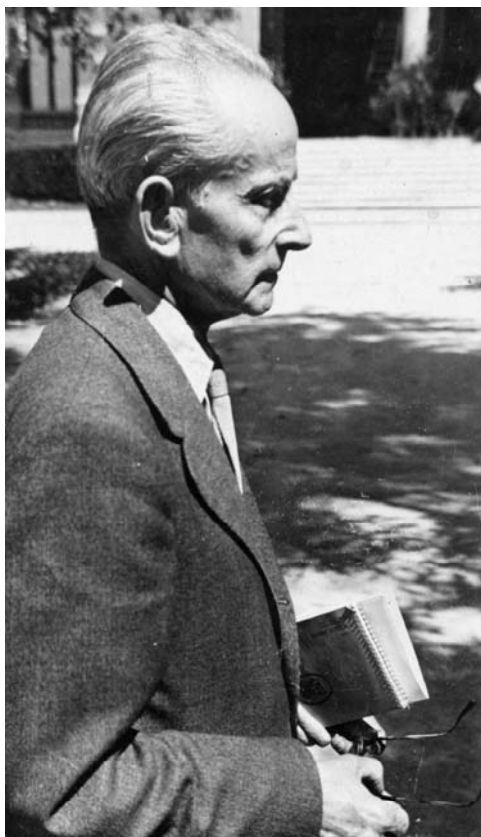
Miquel Soldevila aporta una manera de hacer propia: El esmalte pictórico. Nunca debía ser una transposición de la tela al metal, sino que había que sacar todas las posibilidades de los materiales que pone en acción el esmalte.

En el año 1922, en una conferencia que da en Tarrasa, dice:

El artista, devoto creyente de la belleza, su única misión es atraer y guiar las miradas de los otros hombres hacia el don divino... el artista, el hombre de espíritu ha de querer en la medida de sus fuerzas y en su radio de influencia, operar esta reacción redentora. Que se esfuerce en despertar en su entorno la conciencia de los otros hombres.³⁹

38 Miralles Francesc. "Miquel Soldevila, renovador de L' Esmalt". Catálogo exposición centenario. Fontana d' Or. Barcelona, p. 4.

39 Miralles Francesc, Op cit, p. 6.



XXIII. . Miquel Soldevila Vals. Año 1949.
Fotografía propiedad del artista.

Realiza una paciente y callada labor, encontrando nuevas posibilidades en la combinación de todos los esmaltes. Cubría con esmaltes transparentes el blanco de Limoges o bien con colores vitrificables. Aportación que le es reconocida en vida y que adquiere una amplia dimensión internacional, constituyendo la Escuela de esmaltes de Barcelona.

A través de la enseñanza en la escuela Massana, la renovación e investigación de las nuevas generaciones ha ido potenciando el nombre de la llamada escuela de Barcelona.

Francesc Miralles, en el catálogo Massana/Soldevila, nos comenta:

...Poco después de su muerte, que va a tener lugar en el año 1956, va a instituirse un premio Miquel-Soldevila, dotado por un particular y vinculado a la escuela donde él ha ejercido de maestro. Pero no va a superar la primera convocatoria. Ahora es la misma escuela la que vuelve a convocar un premio con su nombre: en primer lugar para conmemorar el centenario de su nacimiento, en segundo lugar para remover el ambiente del esmalte barcelonés, apagado últimamente.⁴⁰

40 Miralles, Francesc. Catálogo exposición: "Massana/Soldevila. Premi Internacional d'esmalt". Ed. Escuela Massana. Barcelona 1987, p.5

En 1987 la Escuela Massana realiza una exposición conmemorativa en el centenario de su nacimiento que entre sus objetivos tiene dar a conocer su obra que no es lo suficientemente conocida, entre otras razones, por ser una obra muy dispersa.

Es además una obra muy corta debido al tiempo elevado que es necesario emplear para elaborar una pieza y a su decisión de dedicarse por entero a la labor decente. Su viuda lega al Ayuntamiento de Barcelona la obra que ha constituido el Museo Soldevila enclavado en la Escuela Massana.



XXIV. Miquel Soldevila Vals. Reus 20/XI/1952.
Fotografía propiedad del artista.

Carles Sentís nos dice en un artículo que publica en el catálogo de la exposición del centenario del nacimiento de Miquel Soldevila:

...Miquel Soldevila convirtió el bello oficio en una expresión de puro y gran arte. Sobre el fuego y el metal candente Soldevila depositaba los rasgos de un extraordinario dibujante, uno de los mejores que ha tenido el país, y un pintor de primerísima fuerza.⁴¹

Era un artista muy exigente consigo mismo, tenía un gran dominio del dibujo. Fue el maestro indiscutible de toda una generación

de esmaltistas y el alma de la Escuela Massana. Sacrificó su obra personal para dedicarse por entero a la escuela; es el impulsor indiscutible del arte del esmalte catalán contemporáneo, haciéndole revivir en Barcelona.

⁴¹ Sentís, Carles. Catálogo Miquel Soldevila (1886-1956) Exposició en el centenari del seu naixement. Edt Escuela Massana. Barcelona 1987, p.19.

Hombre de naturaleza enfermiza, nos adelanta Francesc Vilasís-Capalleja, en un artículo escrito en el periódico la Vanguardia para la conmemoración de su centenario:

Era un hombre físicamente muy débil, muy frágil. Comía muy poco y sin ganas. Su voz era muy suave, sus movimientos muy delicados, sus manos casi femeninas, era ingrátido; en estos momentos todavía percibo el olor, el perfume natural que emanaba su persona, me recordaba el olor a polvos de talco, pero en oposición a esta apariencia física, su seriedad, su carácter, su genio en los momentos críticos y conflictivos de su vida, imponían un gran respeto.⁴²

La aportación que Miquel Soldevila hace al esmalte es muy importante. Por un lado es el primero que en su tiempo concibe el esmalte alejado de la joyería y la orfebrería.

Plantea el esmalte en sí mismo, dotándole de un nuevo enfoque cargado de creatividad al mismo tiempo que dota a esta técnica de una emancipación de la que había carecido hasta el momento.

Nace el esmalte artístico, libre de cargas y complejos alejado de otras técnicas como la pintura. Crea un escenario novedoso, gracias a la mezcla de transparencias, veladuras, pallones... etc.

42 Vilasís-Capalleja, Francesc. Artículo de prensa. La Vanguardia. Barcelona.

Todo ello refrendado con la firma de Miquel Soldevila, director de la escuela y artífice de la manufactura.⁴³

En los primeros años formaron parte de ella: María Noguera, Matilde Torrents, José Brunet, y Modesto Morató. Después de la guerra, Antoni Cortada, Juan Gironés, Nuria Nialet, Ramón Noé, Francisca Ribas, Nuria Ribot y Francesc Vilasís-Capalleja.⁴⁴

En 1956, muerto Miquel Soldevila, se hace cargo de la manufactura José Brunet Coll, cargo que desempeña hasta 1978, en la que es jubilado por falta de sintonía con la dirección de la escuela. A partir de entonces se dedica por entero al estudio e investigación del esmalte, a través de su obra.

María Noguera y Matilde Torrents ejercen de profesoras en la escuela. María Noguera, se hace cargo de la asignatura de esmalte en 1940, cuando Miquel Soldevila es nombrado director.

José Brunet Coll: Nace en Vic, en septiembre de 1911, en el seno de una familia humilde. A la edad de 11 años su familia se traslada a Barcelona como consecuencia del cambio de trabajo de su padre, en la factoría Hispano Suiza. Ingresa en 1922, en la escuela de “Els Catalanistes” estudiando dibujo lineal y artístico. Allí conoce a Miquel Soldevila, que ejercía como profesor de dibujo artístico.

Entre ambos existe una afinidad que da origen a una sólida amistad que permanece hasta el final. Se matricula en el círculo artístico de San Lluc y más tarde por consejo de Miquel Soldevila, lo hace en la Escuela Massana para aprender la especialidad de esmalte artístico. No ha realizado exposiciones individuales. Su tema preferido es la figura humana, sobre todo la femenina. Muere en 1999.

⁴³ Documento de la Escuela Massana perteneciente a mi archivo personal.

⁴⁴ Miralles, Francesc. Catálogo conmemorativo de los 100 años de su muerte. Ed. Escuela Masanna. Barcelona.1987, p. 6.

Modesto Morató, nace en 1908 en el seno de una familia de joyeros. Se inicia en el esmalte de la mano del esmaltador C. Aguilas, que por aquella época trabaja en el taller de su padre.

Fue discípulo de Miquel Soldevila y pasó a formar parte del profesorado, dedicando su labor al estudio de todas las técnicas. Deja la docencia en 1948, formando su propio taller.

Antoni Cortada i Espona, nace en Prast de Llucanes en el año 1922. A la edad de 23 años se traslada a Barcelona. Se matricula en la Escuela Massana. Es seleccionado para trabajar en la manufactura. En 1951, estudia en la Escuela de Artes Aplicadas de París. Ejerce de profesor en la Escuela Massana en la asignatura de decoración y dibujo hasta el año 1956 en que se ocupa de la especialidad de esmaltes hasta su retiro.

Nuria Nialet i Jou, estudia en 1941 dibujo en la Llotja. Más tarde se especializa en esmalte en la Escuela Massana, trabajando en la manufactura y ocupando el cargo de profesora de dibujo.

Ramón Noe, nace en 1923. Ingresa en la Escuela Massana, siendo discípulo de Miquel Soldevila y seleccionado para trabajar en la manufactura.

Francesca Ribas i Carafi, nace en Tarragona en 1922. Se dedica al dibujo, ejerciendo como profesora en la Escuela Massana en 1945. Obtiene la medalla de bronce en la exposición de arte decorativo que se celebra en Madrid en 1949.

Nuria Ribot i Rius, nace en Barcelona en 1918, estudia en la Llotja durante los cursos 1934-1936. En la Escuela Massana de 1934 a 1943. Se matricula en 1947 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jordi. En 1949, es galardonada con la medalla de plata en la exposición nacional de artes decorativas de Madrid. En 1959 ejerce en la Escuela Massana como profesora, en la asignatura de dibujo artístico. Trabaja en la manufactura con Miquel Soldevila.

Francesc Vilasís-Capalleja, discípulo de Miquel Soldevila, y centro de estudio de esta tesis.

Miquel Soldevila, dota a la Escuela Massana de unas características propias que la diferencian del resto, tanto en el ámbito nacional como internacional. Todas las promociones de esmalistas que salen disfrutan de unas características comunes como son:

- Rigor exhaustivo en el conocimiento de las técnicas.
- Amor a los bellos oficios y a la materia.
- Una forma personal de hacer y entender el esmalte, desligado de la orfebrería y la joyería.
- Figuración y realismo de la obra.
- Concebir al esmalte como un juego de materias, nunca como un simple resultado pictórico.
- Dotar al esmalte de la cualidad innata a toda obra de arte: "La creatividad".
Nace el esmalte artístico.

II.3.4 Escuela de Barcelona

El esmalte en el siglo XX tiene un auge muy significativo y resurge con una fuerza inusitada sobre todo en Europa dónde las nuevas corrientes artísticas están trastocando los cimientos del arte.

El Art Nouveau es uno de los fenómenos más interesantes de este siglo, por su labor de puente entre una herencia romántica, inevitable, y la nueva concepción de la vida, de lo moderno que lleva al Déco a sus máximas consecuencias gracias a un terreno que el modernismo abona perfectamente.

Este arte clásico y aparentemente decorativo prepara al mundo para el futuro y en cierto sentido para el final de los estilos unitarios.

El Art. Nouveau es el penúltimo gran estilo internacional, después del Déco. Europa se divide y los movimientos se suceden con tanta rapidez que resulta imposible establecer sus límites temporales.⁴⁵

Cada país bautizaba el nuevo movimiento con un nombre extranjero, así en Checoslovaquia se le conoce como Secese; en Austria Sezessistil, por la secesión de Viena; en Francia con un nombre inglés, Modern Style; en el Reino Unido con un nombre francés, Art. Nouveau, en Italia Stile Inglese o Stile Liberty por el almacén londinense Liberty.

En Alemania, primero utilizaron Belgische o Veldesche, por el belga Henry van der Velde, que, a su llegada a Alemania en 1897, se había encargado del movimiento y luego Studio-Stil por la revista inglesa Studio; más tarde los alemanes le llaman Jugendstil, por la revista de Munich Jugend; y Glasgow School en Escocia. En España se llama Modernismo, designando sobre todo las actividades Catalanas.⁴⁶

45 Diego, Estrella de. "Los símbolos Internacionales del Modernismo". Revista Goya n. 186. Edt Fundación Lázaro Galdiano. Madrid May-Jun. 1986.

46 Kerrigan Antony. "Reivindicación de Art Nouveau" Revista Goya. Edt Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. 1961, p. 327

El Modernismo Español no es un fenómeno únicamente Catalán. En un artículo de D. José Carlos Brasas Egido en la revista Goya escribe:

....Estamos lejos de considerar el Modernismo Español como un fenómeno meramente Catalán. Recientes estudios, referidos sobre todo a la arquitectura, ponen de manifiesto la aparición y desarrollo de dicho movimiento estético en diferentes ciudades Españolas, sí bien con retraso, menor significación y trascendencia que en el foco Barcelonés.⁴⁷

El Modernismo es un estilo apasionado por lo pequeño, lo diminuto. Tiene especial interés por lo híbrido; lo indefinido, muestra de ello son el lirio, el pavo real, el girasol, sus mujeres-tallo con abundante mata de pelo que flota y se ondula sinuosamente alrededor de ellas. Sus ninfas, los ángeles como símbolo asociado a la mujer.

Los grandes pintores de Art. Nouveau fueron Edward Munch, James Ensor y Gustav Klimt. Entre los arquitectos del movimiento podemos citar a Victor Horta, Antonio Gaudí, que fue el arquitecto que más tiempo pasó trabajando dentro del Modernismo (1878-1926); Josef Hoffman, August Endell, Charles Rennie Macintosh y Hector Guimard.

La manifestación artística en que el Modernismo encuentra su mejor caldo de cultivo es en las artes decorativas, cuyo esplendor se encuentra en Barcelona. Cataluña en este último siglo ha tenido un peso específico muy importante en el arte del esmalte.

Su presencia ha sido lineal y permanente, además de ser el lugar dónde se ha dado la mayor concentración de talleres de esmaltes.

47. Brasas Ejido, José Carlos. "Sobre el Modernismo Español y el ilustrador Eulogio Varela y Sartorio". Revista Goya. Ed. Fundación Lázaro Galdiano. n. 181-182, p. 113-114-115.

Al igual que en Europa se llamaba esmalte de Limoges, a todo el esmalte realizado en Francia; se conocía con el nombre de esmalte de Barcelona a todo aquel que se realizaba en España y atravesaba nuestras fronteras hacia Europa.

Esto fue debido al impulso que una serie de esmaltistas catalanes como Francesc Masriera, María Andreu, Valerí Corberó, Jaume Mercadé y Ramón Sunyer dan al esmalte a través de su obra y de sus conocimientos del oficio.

Francesc Masriera Manovens y Valerí Corberó se forman en Ginebra, uno de los núcleos que más influencia tiene en el esmalte catalán, donde aprenden el oficio trayendo a Cataluña su bagaje de conocimientos que ponen en práctica influidos por su propia estética.

Francesc Masriera Manovens, lo introdujo en Barcelona en los talleres familiares, creados por su padre Josep Masriera Vidal, que eran por entonces los de mayor renombre. Su hijo Lluís Masriera Rosés, que se movía dentro de la estética de René Lalique, culmina el trabajo de su padre llevando al esmalte modernista a sus más altas cotas. Son famosas sus transparencias que creaba en multitud de joyas modernistas. En 1906 publica una revista llamada “Estilo” dedicada a las artes suntuarias.

Alberto del Castillo comenta en una crónica de Barcelona sobre la exposición cien años de Joyería y Orfebrería Catalana, “... En la exposición destacaban las joyas de Lluís Masriera, el gran creador de la joyería modernista. Sus obras eran lo máspreciado de la exposición...”⁴⁸.

María Andreu Estany, nace en Mataró en 1888 y muere en Biarrit en 1976 se forma en Inglaterra y aporta la práctica de la escuela Fisher. Asiste a la escuela de Arte de Galí. En 1912 se traslada a París. Trabaja la pintura, el dibujo y el grabado. Hace incursiones en el esmalte sin demasiado empeño. Su estética es Noucentista.

48 Castillo, Alberto del. “Cien años de Joyería y orfebrería Catalana”. Revista Goya n. 71. Ed. Lázaro Galdiano. Madrid.

Valerí Corberó estudió en Ginebra por consejo de su primera profesora Ninón Collet, donde impartía docencia Henri Demole. Es discípulo de la Escuela de Artes y oficios de Barcelona que dirigía Francesc Galí. Fue profesor en la Escuela Massana de la aplicación de esmalte sobre metal. Abandona el esmalte para dedicarse al mundo de la decoración que por aquellas fechas proporcionaba mayor rendimiento económico.

En unas conferencias que da en J1 Radio Barcelona y que le encarga el Fomento de las Artes, comenta que el esmalte era un oficio con el que uno no podía ganarse la vida. Recientemente en una conversación mantenida y grabada en marzo del 2000, en su casa de Barcelona, comentaba con satisfacción que se equivocó en aquel vaticinio.

Jaime Mercadé, fue pintor y orfebre. Nace en 1889 en Valls. En 1905 marcha a Barcelona e ingresa en la Escuela de Joyeros. Estudia en la academia de Galí, que combinaba la enseñanza de las artes plásticas con el complemento de la música. En 1916 se establece en Barcelona abriendo un taller de joyería en un piso de la Rambla de Cataluña. Fue nombrado profesor de Joyería en la Escola Superior de Bellos Oficios de la Mancomunidad de Cataluña.

Ramón Sunyer Clara, nace en Barcelona en 1889 y muere en 1963. Fue profesor de Miquel Soldevila. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios que dirige Francesc Galí, allí conoce a Jaume Mercadé. Fue fundador y profesor de la Escuela de Artes y oficios de la Mancomunidad de Cataluña. Destaca como orfebre, es un claro representante del Noucentismo.

El impulso que estos artistas dan al esmalte goza de una característica común y es que todos concebían y trabajaban el esmalte como complemento de la joyería y orfebrería, el esmalte todavía no ha roto el cordón umbilical que le ha mantenido unido durante siglos a la orfebrería y obligado a desempeñar un papel secundario.

Las nuevas generaciones de esmalistas se desligan de la joya, dedicándose a una creación libre y personal, concibiendo el esmalte por el esmalte. Permanece en ellos el poso de la enseñanza clásica y un amplio conocimiento técnico, que recibieron de sus maestros.

Fundamentan sus creaciones en la investigación individual llevada en sus propios talleres, creando un enunciado propio apoyado en la investigación e incorporación de rastros personales, cimentadas en su forma de hacer y de sentir.

Miquel Soldevila, primer profesor de la especialidad de esmaltes artísticos y más tarde director de la Escuela Massana es el que rompe con el concepto esmalte-joya y le confiere, quizás de forma inconsciente, la capacidad de remontar el vuelo por sí mismo; concibe el esmalte por el esmalte, aislado de cualquier otra técnica.

Implanta un nuevo enfoque, una nueva senda por la que avanza en el concepto y en la forma, incorporando texturas, transparencias, veladuras, pallones, óxidos metálicos. Es el catalizador, el fermento de lo que hoy conocemos como escuela de Barcelona.

El historiador Francesc Miralles, en el catálogo Massana/Soldevila dice al respecto:

.....La figura de Miquel Soldevila, es decisiva para el esmalte español y también para el mundial. Para el esmalte español, porque da a esta técnica una autonomía propia, aunque colabora con joyeros, y sus obras son presentadas como joyas. Él realiza el esmalte por sí mismo, como obra alejada de la pintura y de la ornamentación. Pero su valor primordial es haber conseguido una nueva modalidad técnica, alejándose de las técnicas clásicas y superando la técnica de Limoges.⁴⁹

49.- Miralles Francesc. Catálogo "Massana/Soldevila.Premi Internacional d'esfalt. Ed Escuela Massana". Barcelona.1987, p. 4.

Nuria López Rivalta apunta en la página 841 de su tesis doctoral con respecto al artículo de Francesc Miralles:

...Efectivamente, se puede afirmar que fue el detonador del esmalte pintado Español contemporáneo, y también el creador del núcleo de artistas, discípulos de la Escuela Massana, que generaron la amplia Escuela de Barcelona, pero nunca se podrá afirmar que haya conseguido una nueva modalidad técnica y todavía menos que superase la técnica de Limoges.⁵⁰

La manufactura que crea Miquel Soldevila ayuda en gran manera a difundir el arte del esmalte por toda Europa al mismo tiempo que potencia la expansión de la Escuela de Barcelona.

Hoy en día la Escuela de Barcelona la forman todas esas nuevas generaciones de esmalistas catalanes dependientes únicamente de su propia obra y creatividad, herederos de Miquel Soldevila y posteriormente de todos aquellos esmalistas como por ejemplo, Robert Cartes, que de una forma callada y a veces casi anónima han aportado lo mejor de sí mismos, como investigación, creatividad, rigor técnico, dedicación pedagógica... etc., en detrimento de su propia obra, que hacen que el esmalte Catalán se encuentre hoy en día a un buen nivel.

La escuela de Barcelona disfruta hoy de una referencia básica heredada de la Escuela Massana y es la interiorización del esmalte como obra de arte.

50.- López Rivalta, Nuria. Tesis Doctoral “Tècniques de grisalla dins el procediment pictòric de l’art de l’esmail al foc sobre metall, al segle xx, principals nuclis a Europa occidental, amb referència als antecedents immediats del segle XIX. i l’aportació específica de Catalunya”. Universitat de Barcelona.1997, p. 841.

II. 3.5. Índice de ilustraciones al presente subcapítulo:

- V. Documento matricula y calificación en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Curso 1944-55.
- VI. Documento matricula y calificación en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Curso 1945-46.
- VII. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1946-47.
- VIII. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1947-48.
- IX. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1948-49.
- X. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1949-50.
- XI. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1950-51.
- XII. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1951-52.
- XIII. Documento Escuela Massana. Barcelona. Curso 1952-53.
- XIV. Certificado de estudios Escuela Massana. Barcelona. 4-11-1953.
- XV. D. Agustín Massana i Pujol. Mercader Miret, Jaume. *L' Escola Massana, Viscuda*. Ed. Escuela Massana. Barcelona 1982.
- XVI. Locales de la Escuela Massana en la calle Aviñón n. 30. Mercader Miret, Jaume. *L' Escola Massana, Viscuda*. Ed. Escuela Massana. Barcelona 1982.
- XVII. Locales de la casa del Arcediano, situados en la calle Santa Lucía n. 1. Curso 1932-1933. Mercader Miret, Jaume. *L' Escola Massana, Viscuda*. Ed. Escuela Massana. Barcelona 1982.
- XVIII. Planta del hospital de Santa Cruz. Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña. *Análisis Técnico y Funcional del Patrimonio Inmobiliario Municipal. El Raval*. Volumen I. Ed. Ayuntamiento de Barcelona. Diciembre 1982. Portada.

- XIX. Nave superior del hospital de Santa Cruz cuando funcionaba como hospital. Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña. *Análisis Técnico y Funcional del Patrimonio Inmobiliario Municipal. El Raval*. Volumen I. Ed. Ayuntamiento de Barcelona. Diciembre 1982, p. 4.
- XX. Antigua sala de la planta superior del hospital de Santa Cruz convertida en aula de la Escuela Massana. Barcelona. Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña. *Análisis Técnico y Funcional del Patrimonio Inmobiliario Municipal. El Raval*. Volumen I. Ed. Ayuntamiento de Barcelona. Diciembre 1982, p.9.
- XXI. Cartel de primer curso de la Escuela Massana. Barcelona 1929.
- XXII. Miquel Soldevila Vals. Autorretrato a lápiz sobre papel. (11x8cm). Catálogo Miquel Soldevila (1886-1956). Exposición en el centenario del su nacimiento. Ed. Escuela Massana. Barcelona 1987. p 5.
- XXIII. Miquel soldevila Vals. Año 1949. Fotografía propiedad del artista.
- XXIV. Miquel soldevila Vals. Reus 20/XI/1952. Fotografía propiedad del artista.
- XXV. Documento Escuela Massana: Manufactura. Propiedad del artista.

II. 3.6 Índice de citas al presente subcapítulo

30. Conversación mantenida y grabada con Francesc Vilasís en su estudio de Barcelona. Cinta n. 1. Archivo personal.
31. Conversación mantenida y grabada con Francesc Vilasís en su estudio de Barcelona. Cinta n. 1. Archivo personal.
32. Documento del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias “Massana” pertenecientes a mi archivo personal.
33. Documentos de Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias “Massana” pertenecientes a mi archivo personal.
34. Mercader Miret, Jaume. *L’ Escola Massana, Viscuda*. Ed. Escuela Massana. Barcelona. 1982.
35. Artículo de prensa: Domingo J. Riera. “Trabajos de Arte a 1400 grados de temperatura”. El correo Catalán. Barcelona, p. 3.
36. Fotocopia documento proporcionada por el artista Francesc Vilasís-Capalleja de su archivo personal.
37. Vilasís, F. Y A. “L’Esmalt”. Boletín informativo Nº 1. Diciembre 1976. Barcelona.
38. Miralles, Francesc. Miquel Soldevila, renovada de L’ Esmalt. Catálogo exposición centenario. Fontana d’ Or. Barcelona, p.4.
39. Miralles, Francesc, Op cit, p. 6.
40. Miralles, Francesc. Catálogo exposición: Massana/Soldevila. Premi Internacional d'esmalt. Ed. Escuela Massana. Barcelona 1987, p.5.
41. Sentís, Carles. Catalogo Miquel Soldevila (1886-1956) Exposición en el centenario de su nacimiento. Ed. Escuela Massana. Barcelona 1987, p.19.
42. Vilasís-Capalleja, Francesc. Artículo de prensa. La Vanguardia. Barcelona.
43. Documento de la Escuela Massana perteneciente a mi archivo personal.

44. Miralles, Francesc. Catálogo conmemorativo de los 100 años de su muerte.. Ed. Escuela Masanna. Barcelona.1987, p. 6
45. Diego, Estrella de. “Los símbolos Internacionales del Modernismo”. Revista Goya n. 186. Ed. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid May-Jun. 1986.
46. Kerrigan, Antony. “Reivindicación de Art Nouveau” Revista Goya. Ed. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.1961, p. 327.
47. Brasas Ejido, José Carlos. “Sobre el Modernismo Español y el ilustrador Eulogio Varela y Sartorio”. Revista Goya. Ed. Fundación Lázaro Galdiano. n. 181-182, p. 113-114-115.
48. Castillo, Alberto del. “Cien años de Joyería y orfebrería Catalana”. Revista Goya n. 71. Ed. Lázaro Galdiano. Madrid.
49. Miralles, Francesc. Catálogo Massana/Soldevila. Premio Internacional de esmalte. Ed. Escuela Massana. Barcelona.1987, p. 4.
50. López Rivalta, Nuria. Tesis Doctoral “Téciques de grisalla dins el procediment pictòric de l’art de l’esfalt al foc sobre metall, al segle XX, principals nuclis a Europa occidental, amb referència als antecedents immediats del segle XIX. i l’ aportació específica de Catalunya”. Universitat de Barcelona.1997, p. 841.

II. 4 Influencias en su obra:

Francesc Vilasís-Capalleja, recibe de una manera directa o indirecta todas las influencias de los movimientos que estaban convulsionando el mundo del arte del momento.

En 1954, termina su periodo de formación en la Escuela Massana. Por estas fechas es cuando llega a España de una forma tardía el movimiento abstracto, que en Europa se había empezado a desarrollar a principios del siglo XX, cuando Apollinaire presenta en París las obras abstractas de Larionov y Gontchavora.

Terminados los estudios, el artista participa en todas las exposiciones colectivas que organiza la Escuela Massana y el Foment Gracienc de las Artes. Su obra en estos comienzos, al igual que la de otros discípulos, está influenciada de una forma directa por la forma de hacer y entender de su maestro Miquel Soldevila.

Esta influencia abarca dos aspectos; en primer lugar, está la influencia técnica, basada en un preciosismo que hunde sus raíces en los esmaltes clásicos con la mezcla de pastas opacas y transparentes, combinando entre sí todos los esmaltes.

Por otra parte está la forma de entender. Francesc Vilasís-Capalleja, desarrolla una sensibilidad artística transmitida por su maestro, tomando conciencia del esmalte como una técnica autónoma, libre de ataduras que le han llevado a realizar planteamientos personales fruto de su propia investigación.

A partir de 1957, el artista realiza viajes de estudios por distintos países de Europa como Bélgica, Francia, Italia... etc. que aprovecha para conocer más de cerca las técnicas aprendidas en la Escuela Massana y profundizar en ellas. Recibiendo influencias de los artistas esmaltadores que va conociendo a través de los años y de las bienales internacionales.

En su viaje a Italia conoce la pintura del renacimiento Italiano, que supone para él un gran impacto intelectual y que empezará a reconocerse en su obra que por aquellos años se había centrado en la medallería religiosa.

A partir de este momento empiezan a aparecer en su primera obra, vírgenes y madonnas renacentistas sacadas de artistas italianos como Leonardo da Vinci, Filippo Lippi, Guirlandaio...etc. Esta influencia renacentista permanece aunque en menor intensidad, en la obra de su segunda época, sobre todo en los rostros.

El modernismo catalán, tiene una clara influencia en todas las artes decorativas y concretamente en el esmalte que se hacía en aquellos años, un esmalte pequeño, diminuto, concretamente medallas, objetos de orfebrería y joyería. No tenemos más que recordar las transparencias que se pueden observar en joyas modernistas y que ya hacía con gran prestigio Lluís Masriera Rosés en la primera década del siglo XX.

Gustav Klimt, pintor carismático y uno de los representantes más destacados de la modernidad vienesa ha ejercido una gran influencia en él. En una de las conversaciones mantenidas y grabadas con Francesc Vilasís-Capalleja en su estudio de Barcelona me comenta:

“...hubo una época que me obsesionaba Gustav Klimt, no solamente por su obra en sí, que me gusta mucho, sino porque me ha llevado por unos caminos maravillosos que apliqué en mi mundo del esmalte; es una mezcla de verdadera pintura y decorativismo que siempre me ha fascinado y vivido en mí desde siempre sin darme cuenta, sin saberlo hasta que lo descubrí. Viajé a Viena, donde visité el museo Valvedere, emocionándome con sus obras...”

A Francesc Vilasís-Capalleja, al igual que a Gustav Klimt, la mujer le identifica, pero a Francesc no le interesa la anatomía, sus mujeres no son eróticas ni busca la representación de la muerte.

Este, segmenta a la mujer, centrando su atención en los bustos y sobre todo en los rostros como mejor escenario, transmisor y generador de emociones y sentimientos.

El artista comenta en una de sus conferencias / coloquio:

El tema es algo que no me preocupa. La mujer, la madre ha sido desde siempre mi inspiración. He realizado una gran cantidad de obras en este sentido y todavía tengo la sensación de no haber hecho la obra soñada, siempre pienso que será la próxima.⁵¹

El artista, en su primera obra dota a sus representaciones femeninas de un aura virginal, que va transformando poco a poco en maternidades y que al final las abandona a una soledad mística.

El movimiento abstracto que en Europa se empieza a desarrollar en la primera década del siglo XX, no llega a España hasta los años 1940-1950. Es un movimiento tardío en el que no abundan las referencias teóricas como en Europa o América.

En España, aparecen los escritos teóricos de Jorge de Oteiza y los de Antoni Tàpies como los de más calado y que tienen una gran influencia entre los artistas jóvenes.

En los años cuarenta el informalismo surge en Europa, alentado en París por Michel Tapiè, quien acuña el concepto de art informal y de art autre. En 1948, aparece en Cataluña el grupo “Dau al Set” integrado por el poeta Joan Brossa, el pensador Arnau Puig y cuatro pintores como son Modest Cuixart, Joan Ponç, Antoni Tàpies y Joan Josep Tharrats, uniéndose más tarde el poeta Juan Eduardo Cirlot.

⁵¹ Fotocopia de notas manuscritas extraídas de conferencias / coloquios dados por Frances Vilasís- Capalleja y que forman parte de mi archivo personal.

Los collages de Tàpies de los años 1946-48 causan impacto en el primer salón de octubre que se celebra en Barcelona, utilizando materiales pobres que

poco a poco va reduciendo, utilizando composiciones más elementales.

Antoni Tàpies, barcelonés de nacimiento, ejerce una influencia directa sobre el arte catalán y en el caso que nos ocupa, sobre Francesc Vilasis-Capalleja.

Tras la comparecencia de Tàpies en la bienal de 1955, hubo gran cantidad de pintores catalanes que se pasaron al informalismo.



XXVI. Ilustrc. *Botticelli y Tàpies*. Técnica mixta. (65x54cm). Barcelona 1990.

Terminados los años de formación académica, Francesc Vilasís-Capalleja se impregna de los movimientos artísticos de la época y que más tarde como resultado de un proceso madurativo podremos observar reflejado en su obra.

En 1979, obtiene con la composición abstracta de la ilustración XXV, el premio de la Ville de Geneve.

Son años en que el artista está en un continuo replanteamiento y revisión de su obra.



XXVII. Ilustrc. *Brun et Bleu*. (50x50cm). Geneve. Suiza. 1979.

En la década de los ochenta, Frances Vilasís-Capalleja marca una nueva etapa incorporando un nuevo lenguaje con el que introduce la plasticidad matérica y la técnica del collage.

Su obra pasa de tener un solo protagonista a ser interpretada por muchos otros. Hasta ahora la obra estaba formada por un sólo elemento que escenificaba todos los papeles, desde el principal hasta el más insignificante, formado por el reflejo más tenue.

Sobrepasa los límites establecidos e incorpora nuevos protagonistas que se funden en el dialogo común. Investiga en la técnica del collage incorporando papeles, cartones, puntillas que conjuga con la superficie pintada y el esmalte.

Francesc Vilasís-Capalleja, está influenciado por el movimiento abstracto, pero la influencia no desata resultados inmediatos. Interioriza los postulados del movimiento, los digiere con lentitud, aprovechando en beneficio de su obra aquellos aspectos que considera importantes.

El propio artista comenta en una de las conversaciones mantenidas en su estudio:

Los pintores modernos me han enseñado mucho en cuanto a texturas y materias que yo he hermanado con el esmalte, realizando así una obra autónoma en donde el esmalte ha sido el protagonista, el motivo principal, el centro...⁵²

52 Conversación mantenida y grabada en su estudio de Barcelona en septiembre de 1999.
Cinta n. 1

II.4.1 Índice de ilustraciones al presente subcapítulo

- XXVI. Ilustración. *Botticelli y Tàpies*. Técnica mixta. (65x54cm).
Barcelona 1990.
- XXVII. Ilustración. *Brun et Bleu*. (50x50cm). Geneve, Suiza. 1979.

II.4.2. Índice de citas al presente subcapítulo

51. Fotocopia de notas manuscritas extraídas de conferencias/coloquios dados por Francesc Vilasís-Capalleja y que forman parte de mi archivo personal.
52. Conversación mantenida y grabada en su estudio de Barcelona en septiembre de 1999. Cinta n.1.

II. 5 Obra:

II.5.1 Obra Escuela Massana:

La obra de Francesc Vilasís-Capalleja es muy extensa, fiel reflejo de los 53 años que lleva como esmaltista y del número de horas que dedica diariamente a esta técnica. Es un artista, que trabaja prácticamente todos los días del año, con un horario muy amplio, tanto de mañana como de tarde. Me atrevería a decir que prácticamente vive en su estudio. F. Vilasís, es un enamorado de su trabajo.

Toda su obra es un monumento a la mujer, en el que existe una clara influencia de su madre; se considera una persona agradecida al sexo femenino, constituyendo este, el tema ideal de sus obras. Le interesa el rostro, la expresión, la mirada.

En su obra, las manos han ido desapareciendo sin tener una razón consciente de ello, eran manos alargadas, desubicadas de su lugar natural. Se deja llevar por su estado de ánimo, por su sensibilidad. No tiene nunca un plan preestablecido de trabajo. A través del rostro femenino nos permite el acceso a su mundo privado, a su mundo intimista.

La primera obra de Francesc, si prescindimos de los trabajos y proyectos obligatorios que tuvo que realizar para superar los distintos cursos de la escuela, es la realizada en la Manufatura.

A finales de 1940, Miquel Soldevila pone en funcionamiento, durante su mandato en la Escuela Massana, la Manufatura. Idea que ya había intentado llevar a la práctica anteriormente en la esmaltería Industrial Viñado sin obtener, en ese momento, los resultados esperados.

La Manufatura consistía en crear obras que les encargaban a la escuela instituciones oficiales o privadas para agasajar a personalidades que visitaban

Barcelona, así como encargos particulares. Estas obras se realizaban entre los alumnos más aventajados formando grupos de trabajo.

Soldevila, impregna la manufactura de un espíritu de comunidad y hermandad propias del sentimiento nazareno, permitiendo tomar parte a sus alumnos selectos en los encargos que hacen a la escuela.

De esta forma, Miquel Soldevila cumplía dos fines importantes, por una parte se remuneraba económicamente a estos alumnos como una ayuda para hacer frente a sus necesidades y por otra les proporcionaba la posibilidad de profundizar y perfeccionar la técnica.

Allí, F. Vilasís-Capalleja, colaboró en distintas piezas de las cuales no hay documentación, salvo un recibo que especifica las horas trabajadas y el dinero percibido por ellas. Solamente los recuerdos del artista nos sitúan en una placa sobre la resurrección de Lázaro; en una cruz que se hizo en 1954, para unas hermanas Carmelitas descalzas y que se encuentra en el museo del Vaticano; un sagrario con un Cristo y los cuatro evangelistas y un bajorrelieve esmaltado para la ciudad de Balaguer, Lérida.

También toma parte en la obra personal de Miquel Soldevila, trabajando en algunas de las placas que hoy se encuentran en museos.

II.5.2 Primera obra:

Una vez terminados los estudios, así como los tres años de perfeccionamiento en la Escuela Massana, F. Vilasís se dedica con plenitud al esmalte. Actividad que por aquellas fechas estaba ligada totalmente a la joyería y considerada como un arte menor. Era una época muy dura en que nadie creía ni concebía el esmalte si no era como complemento de la joyería.

Corren los años cincuenta, cuando F. Vilasís realiza de forma individual y autónoma lo que podemos llamar su primera obra. Es una obra con claras miras comerciales, teniendo como primer objetivo poder vivir de ella y ayudar a la economía familiar, más bien escasa, cuestión que no todos creían posible y que ahora recuerda con orgullo y satisfacción.

Valerí Corberó en una conferencia que dio en J1 Radio Barcelona por aquellas fechas manifestaba tal circunstancia y que después recordaría en la conversación que mantuvimos a primeros de marzo del 2000 en su casa de Barcelona, reconociendo con satisfacción que se había equivocado.⁵³

F. Vilasís, realiza una obra basada en las medallas religiosas que en aquellos tiempos eran muy demandadas para comuniones e incluso se exportaban al extranjero. Sus primeros encargos fueron realizados a través de su madre que se encargaba de enseñar el trabajo de su hijo a sus amistades y conocidos, incluso “cuando iba a comprar al mercado”, comenta el artista.

En un principio eran vírgenes y madonnas que sacaba de referencias pictóricas de grandes artistas italianos como Leonardo da Vinci, Filippo Lippi, Guirlandaio, etc.

El dueño donde trabajaba su padre le regaló el primer horno eléctrico, horno muy rudimentario que todavía hoy conserva.

⁵³ Conversación mantenida y grabada con Valerí Corberó en su casa de Barcelona en marzo del 2000.

En un principio empezó a trabajar para joyerías y más tarde para mayoristas en un taller instalado en casa de sus padres.

El artista comenta al respecto: “Era un taller instalado en una habitación de la casa de mis padres que recuerdo con cariño y añoranza; era un taller humilde pero muy acogedor y tranquilo.”

En aquellos momentos tenía la competencia de las medallas de marfil que fueron quedando poco a poco olvidadas.

Recuerda el artista haber realizado varios viajes con el empresario de su padre, llevando consigo el muestrario de medallas en un maletín que utilizaba para enseñárselo a los joyeros de toda España.

Tuvo un éxito importante, sus medallas eran reconocidas del resto, hasta tal punto que algunas joyerías dispusieron de unos aparadores especiales para exhibirlas. En esta primera época el artista marcaba sus propios precios, recuerda haber hecho medallas por 400 pesetas para las joyerías Bagés y Oriol.

De esta primera obra no hay documentación, ya que fue vendida entre particulares o por canales comerciales. Solamente ha podido recuperar alguna medalla correspondiente a personas que por atravesar por situaciones económicas delicadas se han deshecho de ellas.

II.5.3 Obra personal:

Esta obra es aquella que está realizada con criterios creativos, alejada de los canales comerciales y que no está sujeta a modas ni criterios impuestos por el mercado. Es decir, aquella que da salida y sentido a las ansias de creación que el artista ha llevado en su interior desde un principio y que germinaron en aquel momento mágico en que vio por primera vez al que después fuera su amigo, Ramón Noé, realizar en la clase de esmalte un retrato de su madre.⁵⁴

Por dar sentido a esa necesidad vital, renunció al puesto de profesor de bajorrelieve esmaltado en la Escuela Massana. Puesto que le ofreció su maestro Miquel Soldevila, después de pasar unos años especializado en el esmalte gótico. Fue en su lecho de muerte, donde le comunicó la decisión de dedicarse por entero a su propia obra. Tal decisión fue comprendida por él pero criticada por sus compañeros de la escuela, que no entendían que renunciara al puesto por dedicarse a ella.

En 1956-57, trabaja en casa de sus padres con tal éxito que no da abasto, planteando a su hermano Andreu y siguiendo el consejo de sus padres, la idea de ayudarle en los encargos. Aquí comienzan los primeros contactos de su hermano con el esmalte, cambiando el rumbo que hasta este momento tenía orientado hacia la joyería y ciselado de metales, oficio que aprendió con el maestro señor Prades en la Escuela Massana, siendo su alumno más aventajado.

Este cambio de rumbo ha hecho de él un gran esmaltista, dedicando gran parte de su vida a la enseñanza de esta técnica en la escuela Llotja, en detrimento de su obra personal.

⁵⁴ Conversación mantenida y grabada con F. Vilasís, en su estudio de Barcelona en septiembre de 1999.

Recuerda el artista aquellos días de trabajo en los que enlazaba el día con la noche. Esta primera obra se realiza fundamentalmente en los años cincuenta y sesenta.

A partir de la ubicación de su estudio en Vía Augusta en 1959, empieza a fraguar en su interior, la idea de dedicarse a lo que el artista denomina su obra; que no es otra cosa que una obra más personal desligada de la moda, de la joyería y de los canales comerciales.

Es consciente de su libertad creadora y del reto que tiene como artista. Toma conciencia de sí mismo decidiendo afrontar el riesgo y abandonar poco a poco esa primera obra que le mantiene unido a la joyería y orfebrería en general.

En 1962 se casa con Margarita Grifé Hontoria, encontrando en su matrimonio el apoyo y serenidad que necesitaba, lo que le hace afianzarse aún más en su libertad creadora y mirar en compañía, ese reto que se presentaba ante él.

Sabedor del cambio de rumbo que esto implica, y atrapado por los ingresos que esta primera actividad le reportaba, plantea dedicar la mañana a la obra más comercial y la tarde a la búsqueda y plasmación de esa necesidad creativa que llevaba dentro.

Comienza aquí una lucha particular y permanente con las galerías de arte que todavía consideran al esmalte como un arte menor, ligado a la joyería y orfebrería en general. No conciben el esmalte artístico como una expresión más del genio creador de un artista.

En los años setenta F. Vilasís obtiene en la exposición de las Galerías Augusta, con sus miniaturas en esmalte, un éxito importante. Juan Cortés, crítico de arte de la Vanguardia, le recomendó que siguiera por el camino que se había marcado.

Nos encontramos en el origen de un largo camino, jalonado de éxitos.

La catalogación de la obra del artista comienza en este periodo siendo la primera obra catalogada, el primer esmalte realizado en la Escuela Massana en 1947. Es un esmalte de forma redondeada de 7 cm de diámetro en el que se aprecia un proyecto de dos gacelas que pertenece a la colección particular del artista.



XXVIII. Ilustrac. Primer Esmalte. Colección particular del artista. Barcelona. 1947.

En este primer proyecto, podemos observar con detalle el proceso técnico que seguían en la escuela. Todo esmalte iba precedido de un dibujo muy detallado del motivo a esmaltar y de unos bocetos donde se especificaban a través de la numeración que les correspondía, los distintos esmaltes que se iban a utilizar en la realización de la pieza.

La escena está compuesta por dos gacelas, cuya composición ayuda a la estructura circular del esmalte. Los cuellos de los animales y la vegetación se distribuyen en círculos concéntricos que refuerzan el sentido de centralidad. Esta distribución se contrarresta con la horizontal que marca la línea del lomo

de la primera figura y la verticalidad de las piernas delanteras que coinciden con el eje de la misma dirección. La cabeza de la figura que está situada en segundo plano nos dirige visualmente hacia el centro de la pieza.

II.5.3.1 Características:

Dentro de la obra personal del artista vamos a establecer para su mejor estudio y comprensión, dos periodos:



XXIX. Ilustrc. (22x17cm). Colección particular. Barcelona. 1960.

simétrica dotando a la composición de estabilidad, y existiendo únicamente las tensiones marcadas por las direcciones de las miradas.

El centro de la composición lo constituye el rostro del niño, en el que descansa la mirada materna.

El primero que abarca toda la década de los sesenta y setenta hasta llegar al año 1984, en el que obtiene el Prix International a l'art de l' Email Peint en la VII Biennale de Limoges.

El segundo desde 1984 hasta la actualidad.

Del primer periodo es la obra que corresponde a la ilustración XXIX, en la que se puede observar un tríptico formado por una maternidad en la calle central que ejerce de eje de las otras dos calles, que componen con respecto a esta, una imagen



XXX. Ilustrc. (11x16 cm).Tríptico. Colección particular. Barcelona. 1972.

La obra de Francesc Vilasís-Capalleja viene marcada por una serie de claves que la definen:

1. Marcado aire religioso, influenciado por la obra de medallería realizada anteriormente, donde predominan las Vírgenes y maternidades con claras influencias de Leonardo da Vinci, Filippo Lippi, Guirlandaio.

Son rostros femeninos que reposan en la quietud, ocupando fundamentalmente una posición central imprimiendo con ello una sensación de estabilidad y equilibrio.

Predominan en un primer momento los rojos y azules que se articulan en torno al rostro que lo adornan y lo enmarcan al mismo tiempo, produciendo composiciones llenas de serenidad e intimismo.

2. Presencia del rostro femenino. Cuando incluye el rostro masculino, siempre ha sido en segundos planos y de forma muy escasa. Toda la obra de F. Vilasís es un monumento a la mujer. El artista reconoce a la mujer como ser superior, por su inteligencia, fortaleza y capacidad de sufrimiento. Para él la mujer es el motivo ideal para realizar sus creaciones. Las alarga y estiliza a capricho creando lo que me permito en llamar mujeres jirafa.



XXXI. Ilustrc. (12x9,5cm). Colección particular. Barcelona. 1976.

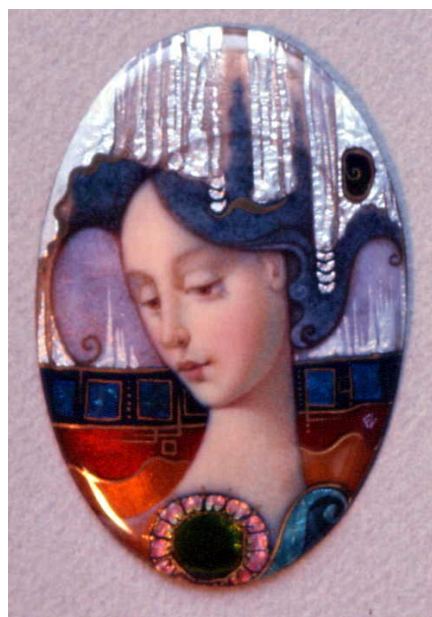


XXXII. Ilustrc. (12x9,5cm). Colección particular. Barcelona. 1976.

Son rostros ensimismados con claras referencias renacentistas que engarza en cuellos largos y ondulados envueltos en largos cabellos movidos por el viento o tocados de leves pañuelos transparentes ricamente ornamentados con pallones de plata que recuerdan claves modernistas.



XXXIII. Ilustrc. (6x4,5cm). Colección particular. Barcelona. 1977.



XXXIV. Ilustrc. (5x3,5cm). Colección particular. Barcelona. 1977.

Son rostros realizados sobre fondos opacos o semiopacos en los que por aplicación de colores vitrificables obtiene unas calidades que proporcionan una gran sensación de tridimensionalidad.

En la obra con formato ovalado desaparece prácticamente el cincelado del metal incrementando la aparición de pallones de plata envueltos en transparentes que favorecen la reflexión de luces y contrastes.

3. Incorpora a la obra el cincelado o tallado del metal. La obra nace en el cincelado del metal. Una vez que el artista recorta la pieza que necesita, cincela en mayor o menor medida los motivos que luego cubrirá con esmaltes opacos, transparentes u ópalos, acentuando por reflexión las incisiones y



XXXV. Ilustrc. (22x15cm). Colección particular. Barcelona. 1978.

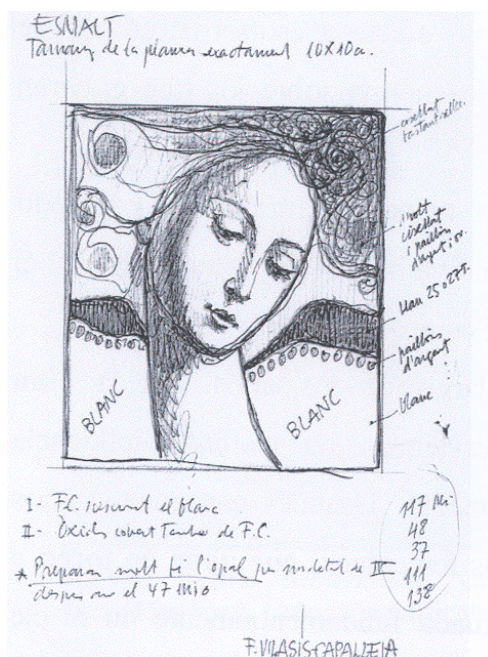
dibujos establecidos, reservando las áreas correspondientes a ese mundo renacentista e íntimo del artista que son las carnaciones.

Esto le permite incorporar una variable más en el proceso creativo que le diferencia de la escuela Ginebrina para llegar a configurar esa obra inicialmente perseguida.

4. Rigor en el dibujo y composición.

Ya en sus primeros años F. Vilasís mostró una gran predisposición hacia el dibujo. La educación que recibió en la Escuela Massana le llevan a profundizar

más en el conocimiento del dibujo.



XXXVI. Ilustrc. Boceto. Barcelona. 1974



XXXVII. Ilustrc. Boceto. Barcelona. 1974

Sigue en todo momento las directrices de su maestro Miquel Soldevila que le llevan a un preciosismo del esmalte y un dibujo minucioso y detallado.

El dibujo tiene un fundamento importante en su obra, “no podría hacer esmalte sin la ayuda del dibujo” me comenta en una de las sesiones de trabajo mantenidas en su estudio.

F. Vilasís considera fundamental el conocimiento y dominio del dibujo para poder trabajar en libertad. Gracias a él puede eliminar las plantillas que le enseñaron a utilizar en la Escuela Massana. Esta libertad de acción le permite obtener unos resultados óptimos; juega con la línea y el color realizando un dibujo clásico e intuitivo.

Compositivamente utiliza todo tipo de formatos, rectangulares, cuadrados, tondos, ovalos...etc., que después lleva a la placa de metal.

Francesc Vilasís-Capalleja, desarrolla como centro de su obra la figura femenina, figura enraizada en el renacimiento y elevada a un grado de ensimismamiento que le permite expresar el mundo de devoción que el artista siente hacia todo lo femenino.

El tipo de formato es una cualidad que no afecta a estos rostros que se convierten siempre en centros generadores de energía sobre los que gravitan los demás elementos compositivos.

Los sitúa en las composiciones de una manera centralizada, pudiendo observar en las obras de formato ovalado como va buscando preferentemente el eje vertical, situando la cabeza por encima del centro compositivo.

Los espacios han ido variando a lo largo de los años. En la obra correspondiente a la primera época, observamos una marcada influencia religiosa marcada por la medallería del momento. Después nos encontramos con espacios compartidos por varios rostros femeninos, que giran en torno a uno de ellos que es la figura principal, situada fundamentalmente en el eje vertical de la composición, influenciándose mutuamente y estableciendo sus propios centros energéticos.

Algunas veces divide el espacio de una forma simétrica como ocurre en la diapositiva n. 37, siendo la mirada uno de los nexos de la composición.

La maternidad es un tema recurrente en la obra del artista, sobre todo en los primeros dos tercios de su obra. A partir del año 1986-87 los espacios compositivos van perdiendo personajes, centrandose únicamente y en exclusividad en el rostro femenino como único centro generador.

5. La mirada:

Un aspecto muy importante en la obra de Francesc Vilasís-Capalleja y que está presente en toda su obra es la mirada. Miradas femeninas, realizadas por ojos entreabiertos que incrementan la vectorización de la composición y la dotan de profundidad, proporcionando una fuerza inusitada que lleva al observador fuera de la composición presentándole a las puertas de ese mundo, su mundo, que el artista pretende mostrarnos. Un mundo sereno, sosegado, sin



XXXVIII. Ilustrc. *Maternidad*. Grisalla sobre cobre. (15x15cm). Colección particular. Barcelona. 1983.

altivajos, con función terapéutica en oposición al mundo real.

Es una mirada interior que nos trasciende, que nos aísla del mundo real. Toda la obra está sembrada de esta mirada que el artista utiliza como hilo canalizador de su mundo personal.

Existen pocas obras donde la mirada se dirija directamente al observador a través de unos ojos abiertos, como en la

ilustración XXXVIII. Son miradas fijas , directas, que sitúan al espectador en el mundo real envuelto en su propio caos. Son ventanas al mundo exterior que mantienen al artista unido a la realidad del siglo XXI.

El esmalte artístico, al igual que otros lenguajes plásticos, exige un gran dominio del dibujo y la composición. Todos los procesos de creación de la obra son anotados de forma meticulosa en unos bocetos que muestran una línea definida y ondulante perfilando los rostros y cuellos de estas mujeres jirafa.

Regina Faura en una entrevista que hace al artista para la revista Oro y Hora, nos dice:

F. Vilasís sigue la tradición que le inculcaron en la Escuela Massana, el amor por lo bien hecho, el gusto de la perfección por ella misma. Recuerda haber oído al Sr. Soldevila: ... La escuela era Conservatorio, o sea que allí debía conservarse la técnica más depurada y el amor a lo bello debía impulsar la investigación.⁵⁵

55 Faura, Regina. "Francesc Vilasís-Capalleja". Revista Oro y Hora. n. 271. Enero 1983.

6. Variedad de formatos en la plancha de metal.

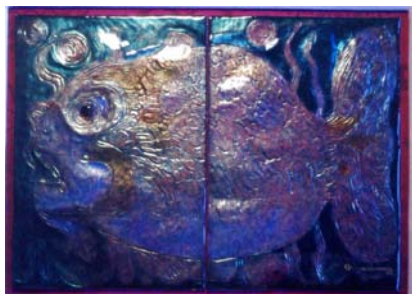
En este primer periodo el artista utiliza fundamentalmente tres tipos de formatos que son el plafón rectangular o cuadrado, el óvalo y el esmalte irregular. El artista es un hombre enamorado del esmalte hecho miniatura. Ese es el espacio dónde mejor se encuentra. El plafón de grandes dimensiones no suele abundar en su obra, es difícil que el artista supere dimensiones en la placa de esmalte de 30x30cm.

Los esmaltes cuadrados o rectangulares podemos encontrarlos en toda la obra. En la de los primeros años, se encuentra formando dípticos o trípticos, en trabajos religiosos muy puntuales o bien en algún encargo que recibía.



XXXIX. Ilustr. (20x15cm).
Colección particular.
Barcelona. 1976.

También encontramos estos formatos en obras con motivos animales o composiciones abstractas donde el motivo está totalmente cincelado y cubierto de esmaltes transparentes. Este tipo de obra más decorativa es muy esporádico, encontrando en la catalogación pequeñas incursiones que abandona pronto.



XL. Ilustrc. (11x15). Colección particular. Barcelona. 1978.



XLI. Ilustrc. (28x30). Colección particular. Barcelona. 1981.

Son pequeñas licencias que de vez en cuando se permite, abstrayéndose de esos rostros femeninos que forman el centro de su obra.

El óvalo lo utiliza para realizar pequeñas series de obras dónde el cincelado o el tallado del metal deja paso, en ocasiones, a los pallones que invaden la obra compartiendo espacios en velos, cabellos y elementos cromáticos. Son piezas que esmalta por el anverso y el reverso formando un conjunto que convierte en medallones.

Son obras que están creadas dentro del concepto de joya e influenciadas por la medallería religiosa de su primera obra. Miniaturas exquisitamente realizadas pero a la vez coartadas por esa dependencia que mantienen con la orfebrería. Concepto que las limita y la acercan al mundo de la joya.



XLII. Ilustrc. (5x3.5) Anverso y reverso. Colección particular. Barcelona. 1979.

Sitúa en ellos la figura femenina a modo de pequeños retratos donde la cabeza ricamente ornamentada la ubica por encima del centro compositivo, marcado por el contacto de los rostros y la mirada.



XLIII. Ilustrc. (5x4.5cm). Anverso y reverso. Colección particular. Barcelona. 1981.

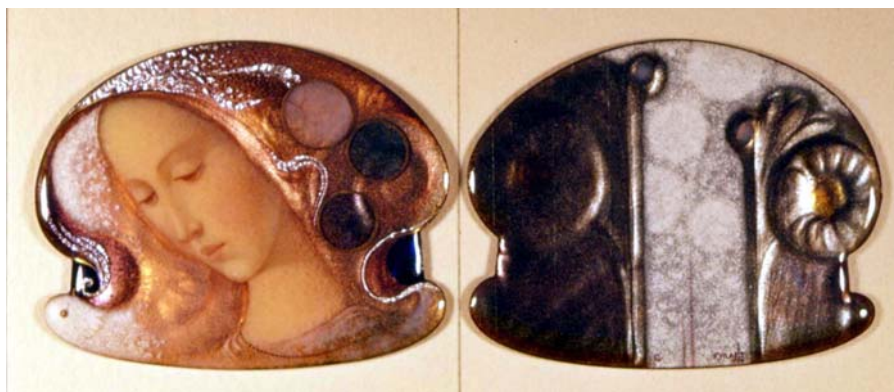
El formato irregular lo encontramos a lo largo de toda su obra formando parte, algunas veces, de medallones que esmalta por el anverso y reverso.

Es una obra consciente que al artista le gusta crear.

En este caso la forma, es un elemento de ruptura con la obra inicial. Es una obra más evolucionada y madura dónde vuelve a incorporar el cincelado del metal, tanto en el anverso como en el reverso; las vírgenes y maternidades dejan paso a esos rostros femeninos ensimismados realizados en claroscuro en los que existe una gran perfección técnica.

En este tipo de trabajos se acerca al concepto de obra/joya que tiene connotaciones de exaltación pura y refinada de la belleza a través de un virtuosismo técnico.

El artista considera como su procedimiento o técnica preferida el esmalte pintado, especialmente la miniatura, que cincela previo al esmaltado.⁵⁶



XLIV. Ilustrc.(4x5cm). Anverso y reverso. Colección particular. Barcelona. 1980.

La pieza de esmalte que compone la obra del artista, unas veces como único elemento y otras formando parte de ella, es una miniatura o pieza de pequeño formato, llamada así no sólo por su tamaño, sino también por el detalle y minuciosidad con que está realizada así como con los materiales empleados.

⁵⁶ Solé, Magda. Técnicas y Secretos del arte del fuego sobre metal. Arte Joya Internacional. Barcelona. 1983, p.77.

7. Búsqueda de la perfección técnica.

La Escuela Massana desde sus comienzos intentó fomentar la sensibilidad artística de sus alumnos, crear un clima y un nivel cultural en el que el arte fuera el protagonista principal.

Miquel Soldevila es nombrado director en 1940, cargo que ocupa hasta su muerte. Durante este tiempo inculcó a sus alumnos rigor en el oficio y una lucha continua en busca de la perfección técnica, animándoles en todo momento a huir de la mera copia y encauzarlos hacia el mundo de lo que hoy conocemos como esmalte artístico.

F. Vilasís, discípulo predilecto de su maestro, es un gran conocedor del oficio habiendo conseguido un dominio total de la técnica. Perfección que ha sido reconocida a través de los múltiples premios recibidos en bienales y certámenes internacionales. Esta ya no constituye por sí misma ninguna rémora, sino todo lo contrario, se ha convertido en su aliada, su amiga íntima.

Juega, dialoga con el fuego hasta tal punto que el artista incorpora el posible defecto técnico, si lo hay, como un elemento más en su composición.

Esto le ha llevado “Al más difícil todavía.”, es decir, ha ido comprometiendo la obra a mayores riesgos, más cochuras, para intentar lograr ese brillo o cromatismo deseado que no llega y que le crea incertidumbre.

En noviembre de 1984, aparece en el periódico la Vanguardia, un artículo firmado por Francesc Miralles, y titulado “Francesc Vilasís-Capalleja, premiado en la Bienal del esmalte de Limoges” donde comenta:

... Las suyas son obras que partiendo de la ortodoxia de la baja talla medieval -renacentista- devienen heterodoxas por la cantidad de transgresiones que se efectúan a la técnica tradicional. La continua improvisación de F. Vilasís- Capalleja en la realización de cada pieza provoca la acumulación sorpresiva de técnicas y recursos que se plantean y ensamblan con notable habilidad.⁵⁷

57 Miralles, Francesc. La Vanguardia: Arte. Barcelona. 2/11/1984.

Esta perfección técnica está ayudada por la calidad de los materiales, tanto de los esmaltes como de los pallones y vitrificables que utiliza en las miniaturas, materiales que adquirió a la casa Millenet de Ginebra, Suiza; desaparecida, en su época de estudiante.

Esta dinámica hace que la capacidad de investigación aumente, enriqueciendo así la obra con sutiles calidades que de otro modo no podrían obtenerse.

En un artículo publicado por Fernando Gutiérrez en la Vanguardia en la sección de Arte, el 16 de enero de 1983, podemos leer:

.....cada obra merece ser examinada centímetro a centímetro y con profundidad. Sólo así es posible advertir de qué modo la sabiduría y la técnica han logrado algo tan importante como dominar y conocer en los grados de cocción las posibilidades del fuego y aplicarlas con singular acierto.⁵⁸

58 Gutiérrez, Fernando. La vanguardia. Arte. Exposiciones en Barcelona. Barcelona. 16/01/1983.

8. Firma:

En la obra correspondiente al primer periodo, el artista firma utilizando las palabras correspondientes al nombre, que unas veces aparece completo y otras



XLV. Ilustrc. (15x11cm). Colección particular. Barcelona. 1978.

sólo la inicial seguida de un punto, y el primer apellido. Lo más normal es que aparezca primero el nombre y después el apellido, aunque se encuentra obra como la de la ilustración XLV, dónde aparece en primer lugar el apellido seguido del nombre.

Debajo del nombre se encuentra la fecha. En las miniaturas ovaladas no aparece más que un rombo característico formado por las letras F y V. Este rombo aparece prácticamente en toda su obra, con la única variación que en algunos casos el rombo está formado por dos letras (F y V) independientes y otras está formado sólo por la V de una de

cuyas ramas se origina la F.

En 1980 su firma cambia sustancialmente. Empieza a aparecer el apellido Vilasís-Capalleja.

Por primera vez aparece Capalleja, que es parte del apellido materno del artista (Fernández-Capalleja).

Este cambio tiene como finalidad evitar equívocos y



XLVI. Ilustrc. (27x24cm). *Madonna*. Tríptico. Colección particular. Barcelona. 1980

confusiones con la obra de su hermano menor Andreu, esmaltista que firma sus obras como Andreu Vilasís.

A partir de aquí en adelante, toda la obra queda firmada como F. Vilasis-Capalleja. Cuando emplea la técnica mixta, firma su obra dentro del espacio creativo, reservando el rombo, formado por la V y la F, para el esmalte. Desde 1985 desaparece de la obra la fecha de realización.

A partir de los años ochenta, encontramos un nuevo elemento diferenciador en sí mismo que abre las puertas a un nuevo espacio creativo y a una regeneración continua de la obra y es el empleo de la técnica mixta. Este nuevo concepto, tan crucial en su obra surge como consecuencia de una investigación constante y libertad creadora que no está sujeta más que a su propia creatividad.

9. Técnica mixta.

A partir de las obras realizadas en 1983 y presentadas en la VII Biennale de Limoges de 1984, ilustraciones XLVII, XLVIII y XLIX, se produce un cambio de rumbo importante en la obra del artista.

Aparece la técnica mixta, dónde el esmalte es un elemento más en la obra, se articula por primera vez con el dibujo y la pintura compartiendo espacios dentro de un todo.

La obra de arte pasa a estar formada por un número mayor de elementos en el que el esmalte escenifica el papel principal. Se produce una acumulación de recursos que el artista conjuga con total dominio.

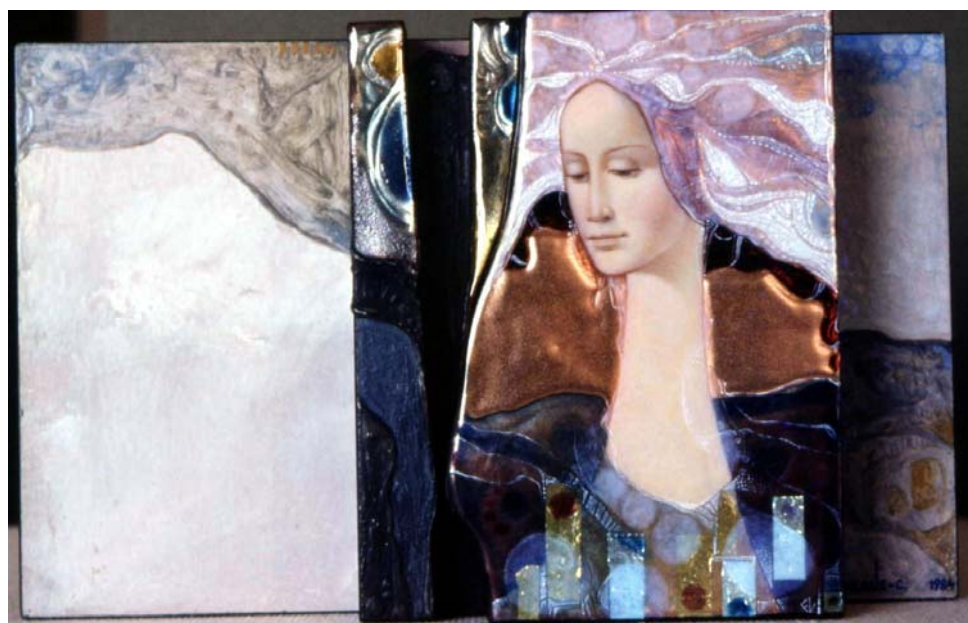


XLVII. Ilustrac. *Perfil en esmalte*. (20x22cm). Colección Prefectura de Limoges. Limoges, Francia. 1983

La mujer, su rostro, es el motivo fundamental de su mundo creativo. Estos rostros contrastan con los escenarios donde están inmersos, son escenarios ricos en cromatismo y en densidad matérica, rodeados de texturas y elementos pobres que ejercen una fuerza creativa impensable por sí mismos.

Son verdaderas obras abstractas que pernoctan en el mundo de la figuración a través de esos rostros que aglutinan todos los elementos compositivos alrededor de la miniatura en esmalte. Esta, centra en algunos casos la composición y en otros la vectoriza dando como resultados unas composiciones llenas de fuerza y misticismo al mismo tiempo.

El esmalte cada vez se va haciendo menor, va cediendo espacio a otros aspectos compositivos. Es la ventana a través de la cual fluye la luz renacentista que nos permite visionar su mundo sensible, plasmado en esos rostros de mujeres jirafas.



XLVIII. Ilustrc. (15x25cm). *Visión*. Díptico. Premio de la VII Biennale de Limoges en la categoría de Email Peint. Colección particular. Limoges, Francia. 1984.

El artista transgrede en el esmalte los cánones establecidos, cuestiones que los puristas le han criticado. Se aleja cada vez más del preciosismo de la joya, de ese rol que lo ha tenido sujeto durante muchos años. Se aleja del oficio por el oficio, del virtuosismo de la técnica que él ya domina y que aprendió de forma magistral de su maestro Miquel Soldevila, oteando nuevos horizontes a través de la investigación e incorporación de nuevos materiales, técnicas y texturas.

Francesc Vilasís-Capalleja, ha creado una estética propia en el mundo del esmalte que le ha llevado a ser conocido y reconocido en el mundo entero a través de las Bienales y exposiciones individuales, dónde su obra ha sido apreciada y premiada.

Rafael Manzano, en un artículo de la Vanguardia que titula “Los esmaltes de Francesc Vilasís” comenta:

...Se desarraiga de la joya, de lo decorativo y lo aplicado asumiendo, para la técnica, su plenitud como vía de expresión que empieza y acaba en sí misma.⁵⁹



XLIX. Ilustrc. *Madonna de Limoges*. (30x23cm). Colección particular. Limoges. 1983.

Avanza en el mundo de la creación, dialoga con los materiales, los ordena produciendo obras que son producto de la excitación, de la libertad del artista para plasmar su esencia buscando sorprender al espectador, motivarlo y al mismo tiempo hacerle recapacitar.

Son obras que partiendo del plano se convierten en escenarios tridimensionales donde el artista concibe la obra como un todo, donde cada elemento juega su papel siendo el esmalte la parte que aglutina

y da sentido a la totalidad.

59 Manzano, Rafael. “Los esmaltes de Francesc Vilasís”. La Vanguardia. Barcelona. 23/12/1982.

Cada técnica empleada en la creación artística pone a su servicio la riqueza de calidades que posee, contrastando y aunando realidades, dando como resultado esas obras de arte que emocionan e impactan al observador transmitiéndole sensaciones de paz y serenidad que tantas veces le han comentado en sus exposiciones.

La obra de Francesc Vilasís-Capalleja, lleva al observador a una profunda reflexión a través de la mirada. No podemos quedarnos en la superficie, en el simple concepto de belleza que nos asalta como consecuencia de un total dominio técnico en los múltiples efectos de transparencias.

Este dominio técnico es una herramienta más que el artista utiliza para vulnerar el espacio y enseñarnos a realizar una introspección a su mundo intimista, de ensueño. Ese mundo trasciende y llega al observador a través de los sentimientos que le comunica la composición.

La obtención del Prix International a l'art de l' Email Peint en la VII Biennale de Limoges en 1984 viene a confirmar lo novedoso que fue en su momento las piezas presentadas.

El artista comenta en un artículo de prensa: “Las tres piezas que presenté llamaron la atención por lo novedoso; es la primera vez que se mezcla con el esmalte escultura y pintura”⁶⁰.

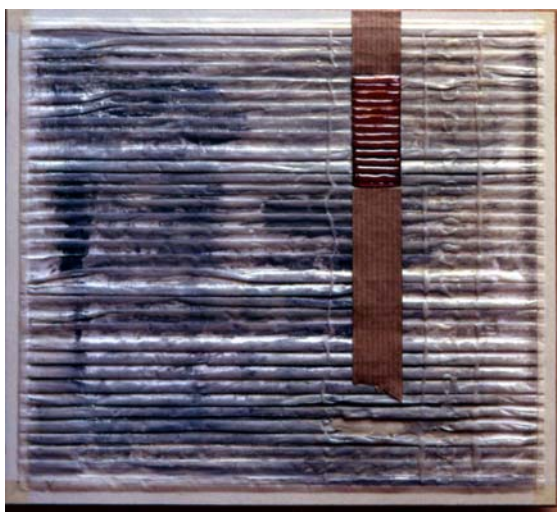
Toda la obra posterior a 1983, está realizada casi en su totalidad con técnica mixta. A partir de ahora el escenario ha cambiado, la sorpresa se manifiesta con mayor contundencia. Se produce un verdadero impacto visual y estético que hasta entonces no se producía.

⁶⁰ Montero, M. Carmen. “Por primera vez se mezcla con el esmalte, escultura y pintura”. El Alcazar: Sociedad. Madrid.18/06/1984.

Francesc Vilasís, tiene una mente abierta y creadora que plasma y cristaliza en sus obras de las que ahora forman parte sus miniaturas esmaltadas, donde muestra un alarde técnico inusual producto de tantos años de trabajo e investigación constante.

Francesc Miralles, en un artículo en la Vanguardia que titula “Vilasís-Capalleja, una nueva concepción del esmalte” dice:

...La actual exposición de Francesc Vilasís-Capalleja tiene un mayor interés que el de su rareza, ofrece el primer punto para la evolución del esmalte contemporáneo entre nosotros y establece el paso siguiente de los que diere Miquel Soldevila.⁶¹



L. Ilustrc. *Abstracción*. (20x22). Colección particular. Barcelona. 1989.

En cada nueva exposición, nos muestra unas obras que se encuentran al margen de ideas no sentidas ni sujetas a manipulaciones o modas del momento. Mantiene una línea de creación e innovación coherente, de dentro hacia fuera, que parte del fondo del propio esmalte y se extiende por toda la obra marcando un camino nuevo no exento de riesgos

basado en la libertad de creación sin renunciar a ninguna posibilidad conceptual ni técnica.

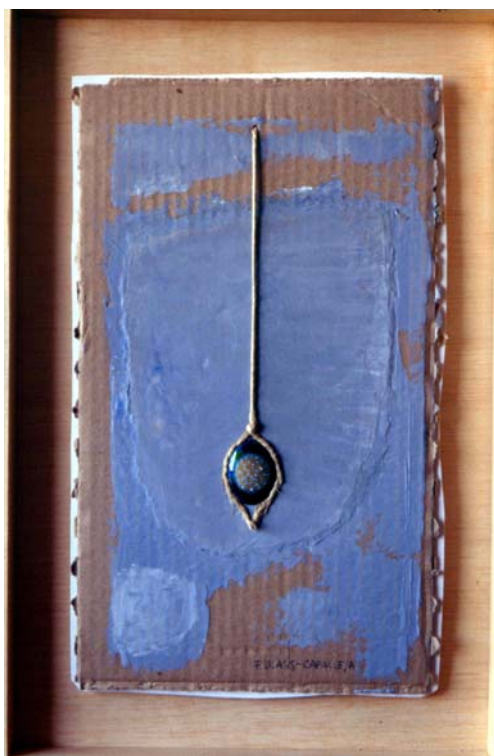
⁶¹ Miralles, Francesc. “Vilasís-Capalleja, una nueva concepción del esmalte”. La Vanguardia. Barcelona. 11/03/1986.

Realiza una permanente búsqueda e investigación de materiales y técnicas que incorpora sin complejos a sus creaciones.

Sus espacios creativos han dejado de circunscribirse únicamente a la pieza de esmalte. Ha creado nuevas formas de ver y de hacer que enriquecen la obra, caminos que duelen en silencio a otros, los menos, que utilizan conceptos reduccionistas del esmalte difícilmente defendibles hoy en día.

En el año 1989, realiza una serie de obras en las que elimina en su totalidad los rostros femeninos de largos cuellos que conforman esa parcela individual y sensible de sus miniaturas que lo mantienen unido a la figuración.

Ganan terreno en sus creaciones la composición y las texturas tanto visuales como táctiles así como el simbolismo de la obra, quedando el esmalte reducido a pequeñas placas abstractas, en las que incorpora símbolos como la cruz, empleados ya, por otros artistas catalanes como Antoni Tàpies.



LI. Ilustrc. *Abstracción*. (24x20cm). Colección particular. Barcelona. 1989.

Estas composiciones son producto de la investigación y de la necesidad de conocer y sumergirse en todo aquello que le rodea.

Este es el punto en la obra del artista, donde más próximo parece estar el momento en el que el esmalte desaparezca de la obra como elemento organizador y generador del espacio creativo.

Es el umbral que llevaría al artista hacia otro tipo de creaciones que rompen radicalmente con todo lo realizado hasta ahora para sumergirse en el campo de la pintura.

Quizás es el último peldaño, el último eslabón que le queda por afrontar de forma consciente. Esto le llevaría a una ruptura total con todo lo realizado y abandonar el mundo del esmalte para incorporarse al mundo de la pintura.

Ruptura que dado el tiempo que lleva dedicando al esmalte y el amor que le profesa, no hace pensar que sea la opción que más posibilidad tenga de que suceda. Además esto le acarrearía una pérdida de todos los privilegios y reconocimientos que como esmalista consagrado ha conseguido.

II.5.3.2 Evolución:

En la obra de Francesc Vilasís-Capalleja podemos observar una evolución constante desde sus comienzos tanto en el concepto como en la técnica. En la obra de sus primeros años muy ligada a la medallaría



LII. Ilustrc. (9x7cm). Colección particular. Barcelona. 1976.

religiosa, se puede apreciar una aplicación directa de la técnica enseñada por su maestro Miquel Soldevila en la miniatura de la escuela Ginebrina y la de Limoges.

La necesidad de plasmar ese mundo sensible e íntimo, que el artista ha tenido desde el principio y que le movió a renunciar a la plaza de profesor en la escuela Massana ofrecida por su maestro,

le ha conducido a cuestionarse permanentemente sus espacios creativos.

Consciente de que el esmalte no sólo es una técnica, un oficio, el artista en su afán creativo realiza continuamente transgresiones de las reglas establecidas.

Amplia sus espacios creativos, incorporando nuevas variables y dando paso a una técnica mixta en



LIII. Ilustrc. *Escuchando a Mozart*. (15x15cm). Colección particular. 1989-1990.

la que utiliza materiales de deshecho donde el collage cobra un protagonismo especial.

En el catálogo de la exposición de la Galería Comas de 1991 en el que han transcurrido cinco años de su anterior exposición, el artista comenta:

Han sido unos años de intenso y paciente trabajo de estudio e investigación constante. Todo ello ha contribuido (sin rupturas bruscas ni premeditadas), a que mi obra haya evolucionado de una manera natural, espontánea y a la vez comprensible; principalmente en el aspecto conceptual. Yo creo no obstante que la obra sigue siendo esencialmente la misma, pues los mismos sentimientos son los que la animan.⁶²



LIV. Ilustrc. *Botticelli* y *Tàpies*. (50x38cm). Barcelona. 1990.

En el esmalte modula los fondos; en la plancha del metal, generalmente de cobre, incorpora el cincelado y el grabado. Introduce en las miniaturas formatos irregulares que articula en sus espacios como si de una pieza de puzzle se tratara.

A lo largo de los años ha ido eliminando pasos en la aplicación del esmalte. Ahora trabaja sobre la marcha con un total dominio técnico.

Empiezan a aparecer símbolos y letras que en algunos casos hacen referencia a la obra de otros artistas, como la cruz, el aspa... etc.

Conceptualmente, el artista abandona el sentido decorativo de la obra, el esmalte entendido únicamente como técnica y oficio. Busca siempre el lado creativo basado en una reflexión e investigación continua, consiguiendo obras de un gran impacto que seducen al observador.

Considera que su obra ha estado en continua evolución, fluyendo de forma natural y aportando soluciones técnicas propias de su investigación. Cuánto más éxito tiene más se la juega en la próxima exposición. Mantiene una angustia vital, una necesidad de investigar cada vez mayor.

Se considera un clásico del esmalte, habiendo aportado un hermanamiento entre los distintos materiales. No renuncia a la base del dibujo, pintura, y composición que aprendió en la Escuela Massana, ha filtrado lo clásico hacia lo moderno. Se define como un clásico actual cuya obra está vigente.⁶³

⁶² Catálogo exposición Galería Comas. Barcelona. Enero 1991, p. 5

⁶³ Conversación mantenida y grabada en su estudio perteneciente a mi archivo personal. Barcelona 22/09/1999.

II.5.4 Técnicas utilizadas:

En el arte del esmalte existen diferentes técnicas todas ellas conocidas y utilizadas, salvo el vitral, por el artista en su extensa obra. Estas técnicas reciben el nombre del tratamiento que se le da al metal; las principales y mejor diferenciadas son:

- El Alveolado, tabicado o Cloisonné.
- El bajorrelieve o basse-taille.
- El campeado, excavado o champlevé.
- El esmalte limosín.
- El esmalte pintado o pintura sobre esmalte.
- El vitral, fenestrado o pliqué-à-jour.

Para realizar la explicación de todas ellas, tomamos como base de referencia el escrito que el artista realiza en el catálogo de la exposición en la Sala Alcolea de Madrid⁶⁴

Alveolado, tabicado o cloisonné:

Consiste en colocar unos hilos de metal (oro, plata o cobre) sobre una plancha de cobre esmaltada con fundente. Estos hilos de 1 mm de altura como máximo seguirán los contornos del dibujo, pudiéndose realizar verdaderas filigranas. Una vez fijados en el fundente por la fusión de éste se rellenará de diferentes esmaltes en tantas cocciones como sean necesarias para conseguir el efecto deseado.

64 Catálogo exposición Sala de arte Alcolea. Madrid. Febrero 1989, p. 4.

Dentro de los esmaltes alveolados podemos distinguir entre los esmaltes plenos y los incrustados. Los plenos son aquellos en los que el esmalte coincide con la superficie de la pieza a esmaltar. Los incrustados cuando queda metal de la pieza visible.

Esta técnica es característica de la esmaltería Bizantina; actualmente también la utilizan en China pero utilizando hilos de cobre.

Bajorrelieve o basse-taille:

Se trabaja sobre una lámina de plata u oro con el buril y el cincel, labrando el motivo de la composición con un suave relieve que después se cubre totalmente con esmaltes transparentes o translúcidos.

Los relieves del grabado son los que por transparencias dan las diferentes tonalidades y matices a cada color.

Esta técnica fue empleada en el gótico y renacimiento. La cuna del bajorrelieve esmaltado está en Italia.

Campeado, excavado o champlevé:

Se rebaja con el buril o por corrosión con ácido nítrico el dibujo realizado en la placa de metal, que ha de tener el grosor necesario. Se esmaltan las partes excavadas y se dejan al descubierto el resto.

Esta técnica es la más antigua, realizándose en la Edad Media, especialmente en Alemania y Francia, como principal decoración de la orfebrería románica.

Esmalte Limosin:

Consiste en aplicar diferentes colores transparentes y opacos sobre una plancha de metal previamente esmaltada de fundente, incluso a veces directamente sobre metal, como si se pintara un lienzo. En las carnaciones y en algún motivo decorativo, se emplea el llamado blanco de Limoges, que permite

modelar en finos relieves, dejando transparentar el color de la base. También dentro de esta técnica está la llamada grisalla que consiste en modelar una figura, únicamente con blanco de Limoges sobre un fondo de esmalte muy oscuro, dejando transparentar esta preparación en capas superpuestas hasta llegar al blanco, logrando así toda la gama de grises.

Para resaltar la composición, se finalizan los trabajos con oro en polvo y negro de iridio mezclados con esencias grasas y aplicados con pincel, dibujando contornos y detalles decorativos.

De efectos preciosos son los denominados *paillons*, que son unas láminas de oro o plata de un grosor casi impalpable, que se recortan y se aplican sobre el esmalte, para ser de nuevo recubiertas, únicamente con esmaltes translúcidos o transparentes.

El origen de esta técnica se reparte entre Venecia, parte de Lombardía y principalmente Limoges que es donde más la cultivaron y donde se llegó a un máximo de perfección y esplendor adquiriendo fama universal.

Esmalte pintado o pintura sobre esmalte:

Esta técnica es la que permite realizar las miniaturas. Sobre una base de esmalte blanco opaco especialmente duro de fusión, de una pureza total y que presenta una superficie completamente lisa, se pinta con óxidos metálicos puros con fundente en estado de polvo impalpable y molidos con esencias grasas para facilitar su aplicación.

Finalmente se cubre la pintura con un fundente especial de baja temperatura, químicamente puro y de una transparencia rigurosamente comprobada para resguardarla de posibles corrosiones y raspaduras.

Esta técnica se practicó en el siglo XVIII y nació en Ginebra. Son famosas las miniaturas esmaltadas de los relojes suizos que se pueden admirar en los museos como en el de la Fundación Lázaro Galdiano en Madrid.

Vitral, fenestrado o pliqué-à-jour:

Tiene como finalidad realizar piezas que permitan el paso de la luz a su través a modo de vidrieras. Se aplica el esmalte entre los hilos de oro o cobre que le sirven de soporte. No existe plancha de metal, sólo los hilos de cobre que abrazan los esmaltes, ya que esta ha desaparecido al sumergir la pieza en baños de ácido nítrico rebajado con agua en la proporción de 3:1.

II.5.5 Proceso de elaboración de la obra:

Francesc Vilasís-Capalleja a través de 53 años de trabajo e investigación ha llegado a un total dominio técnico. En su obra podemos encontrar todos los recursos técnicos, aunque se decanta por el esmalte pintado, especialmente en la miniatura o pieza de pequeño formato donde incorpora antes de esmaltarla, el cincelado del metal.

La técnica del esmalte pintado, al igual que las demás, las aprendió en la Escuela Massana a base de observar a sus maestros y compañeros e ir investigando por su cuenta.

Esta técnica la estuvo aplicando en sus primeros años realizando el siguiente proceso:

Partiendo de una idea inicial, se realizan unos bocetos sobre papel en los que el dibujo debe ser preciso y detallado. A continuación se pasa el dibujo a un papel vegetal y se traslada a la plancha de cobre por medio de un papel graso. Con una punta de señalar se marcan líneas muy finas en el dibujo para tener referencia, después de haber decapado el metal, con el correspondiente fundente transparente, que por cierto será la primera capa o carga.

Con el boceto a la vista y la placa esmaltada, se programan las diferentes capas de esmalte según sus cualidades, durezas y características. Siempre teniendo en cuenta que las primeras cocciones serán con los esmaltes de mayor dureza y resistencia al fuego pues tendrán que soportar de 15 a 20 cocciones más a temperaturas de 1100 a 700 grados en sentido descendente.

Un aspecto muy importante para el artista debido a su forma de trabajo, es la selección de los esmaltes que va a usar, su molido hasta alcanzar el grano ideal más o menos fino y el lavado meticuloso por decantación.

Todo este proceso si no se hace con entusiasmo puede resultar pesado pero permite que el esmalte por la acción del fuego al vitrificar logre el máximo de pureza, brillantez y transparencia.

Un capítulo muy importante para no tener sorpresas y evitar disgustos graves es el contraesmalado, es decir, la capa o capas de esmalte que se dan a la cara posterior de las piezas. Con este se consigue neutralizar la dilatación y contracción del metal así como las tensiones superficiales del esmalte. En cada cocción hay que revisarlo y restaurarlo si es necesario para evitar fracturas al enfriarse la placa.

En la primera cocción, se hace el decapado total de la placa de metal con el fundente más apropiado que estará previamente lavado, exento del limo o cualquier impureza. Se harán 10 ó 12 lavados con agua del grifo, se depositan 11 ó 12 gotas de ácido nítrico y finalmente 3 ó 4 lavados con agua bidestilada. También serán lavados todos los esmaltes seleccionados para la obra, lo único que variará será la cantidad de gotas de ácido nítrico según la composición química de cada uno de los esmaltes.

En la segunda cocción y sucesivas se aplicarán los esmaltes seleccionados por capas o cargas conforme a las durezas comentadas anteriormente (transparentes, opacos, ópalos...).

También hay que tener en cuenta el tamaño de la obra a la hora de preparar los esmaltes y decidir que tamaño granular será el más indicado para la aplicación en húmedo por medio de la espátula, pincel o punta de acero.

Se siguen preparando nuevas cocciones con cargas cada vez más precisas según los esquemas previstos hasta que después de 10,12 ó 15 cocciones la pieza se encuentra en un punto ideal para la aplicación de pallones de oro y plata que también serán cubiertos por capas muy finas de esmaltes transparentes. Se aprovechan estos fuegos para matizar o rectificar lo que sea necesario según las exigencias.

A continuación habremos reservado dos o tres cocciones más para el modelado de las carnaciones que en el caso del artista son las partes más figurativas (cara, busto, manos...) con pastas o tintas (esmaltes lechosos semi opacos) de una granulación finísima.

Después siguen dos o tres cocciones más para el pintado con óxidos metálicos puros en estado de polvo impalpable que se aplica pastados con diferentes esencias grasas para facilitar su aplicación por mediación de pinceles finísimos y puntas de aguja en forma de puntillado.

Finalmente se reservan una o dos cocciones más para rectificar o bien para la aplicación de oro fino en polvo pastados igualmente como los óxidos vitrificables y bruñidos seguidamente una vez adheridos por la acción del fuego con una piedra de ágata.

Actualmente el artista, a través de la experiencia adquirida y el conocimiento de los materiales utilizados, trabaja con total libertad en la ejecución de la obra.

Según su estado de ánimo va desarrollando la obra sin ningún perjuicio, incluso acepta de buen grado resultados y reacciones que el fuego le depara y que en tiempos pasados le hubieran preocupado y disgustado en gran medida.

El fuego, algunas veces, le ha “regalado” a su proceso creativo sorpresas muy agradables, por inesperadas, que anota con meticulosidad para tenerlas en cuenta en futuras ocasiones.

Con el tiempo ha ido eliminando y simplificando su técnica y oficio. Todo lo que en un principio le parecía muy complicado, ahora le resulta sencillo y fácil en su ejecución. Al principio el fuego le imponía un gran respeto dominándole por completo; ahora es él quien lo domina.

En una de sus cartas, el artista comenta al respecto:

El momento de introducir la obra en el interior del horno mufla era para mí un momento mágico de gran concentración. Ahora soy yo, lo digo con toda modestia, quien domina el fuego, no es ningún mérito por mi parte ya que todo ha sucedido de forma natural, es normal en todos los aspectos de la vida cuando son tantos años de dedicación a lo mismo.⁶⁵

⁶⁵ Correspondencia mantenida con el artista y que pertenece a mi archivo personal. Barcelona 6/12/2000

Francesc Vilasís-Capalleja ha sido un fiel continuador de la técnica aprendida en la Escuela Massana influenciado por el preciosismo que dominaba en la época. Después ha ido tomando caminos personales a través de la investigación personal.

Domina el fuego, sus cocciones se basan siempre en el color de la pieza que viene dado por el tiempo que permanece en el horno. Generalmente las realiza por las tardes trabajando las cargas por las mañanas.

El artista trabaja con total libertad en la elaboración de su obra. Parte de un estado de ánimo, de un primer impulso que obedece a una necesidad vital de empezar a trabajar. No tiene caminos ni pautas marcadas, su actividad creadora puede empezar por cualquier sitio, bien con el esmalte, bien seleccionando los materiales de deshecho que va a incorporar, o bien diseñando y organizando los espacios dentro del espacio creativo... etc.

Sea cual fuere el comienzo, el artista anota y dibuja hasta el más mínimo detalle, su proceso es un proceso meticuloso en el que salvo las posibles sorpresas que le pueda deparar el fuego no deja nada al azar. Las reacciones inesperadas siempre las aprovecha para obtener otras calidades. Las cargas de esmalte siempre las mete en húmedo.

Su proceso de trabajo viene reflejado por los siguientes sumandos:

Idea + Bocetos, Dibujos, anotaciones +Diseño + Cargas + Fuego

El artista ha descartado elementos de su obra por innecesarios, ha eliminado barroquismo simplificando su ejecución y las cargas buscando la limpieza y la simplicidad a la que llega por el camino del conocimiento.

Nunca trabaja en función de las posibles exposiciones, ni su obra está condicionada por el número de piezas que pudiera necesitar; de hecho se han dado exposiciones en las que el artista ha expuesto con un número de piezas menor a las que le pedía el galerista.

Siempre tiene en curso de ejecución varias obras, las cuales va acabando según su estado de ánimo al llegar al estudio. Obras que en algunos casos han estado durmiendo durante años. Llegado el momento las retoma y acaba, o bien reforma totalmente la obra, conservando únicamente el esmalte.

La obra final no se corresponde milimétricamente con la idea original. Sí que conserva la idea del primer boceto pero va improvisando e incorporando elementos sobre la marcha, según lo que le va indicando el fuego.

En su obra actual, teniendo a la técnica como aliada, da más importancia al concepto, a la idea que quiere transmitir al observador obligándole, al mismo tiempo, a admirar las calidades del esmalte.

II.5.5.1 Bocetos y dibujos:

El número de bocetos y dibujos preparatorios a los que he tenido acceso en mi investigación son aquellos que obran en poder del artista. El número no es muy elevado, teniendo en cuenta el extenso volumen de su obra. Esto es debido principalmente a dos razones:

- Los compradores de las distintas obras desean tener en su poder todos los dibujos que han intervenido en el proceso creativo, requiriéndoselos al adquirir las piezas.
- Los regalos que el artista ha ido realizando a familiares y amigos.

Los dibujos de Francesc Vilasís-Capalleja, son dibujos entendidos como estudios preliminares de cuadros. Son dibujos donde el artista se ocupa exclusivamente de la figura femenina que fragmenta centrándose en los rostros.

Utiliza siempre puntos de vista muy cercanos al observador, que favorecen el estado psicológico de ensueño y quietud que nos quiere transmitir.



LV. Ilustrc. Proyecto. Barcelona. 1990. Colección particular del artista. Diapositiva 646.

En muchos casos, la obra no sigue inmediatamente a los bocetos, quedando incluso estos sin llevarse a obra definitiva, como sucede con las ilustraciones LV, LVI y LVII.



LVI. Ilustrc. . Proyecto. Barcelona. 1990. Colección particular del artista. Diapositiva 649.



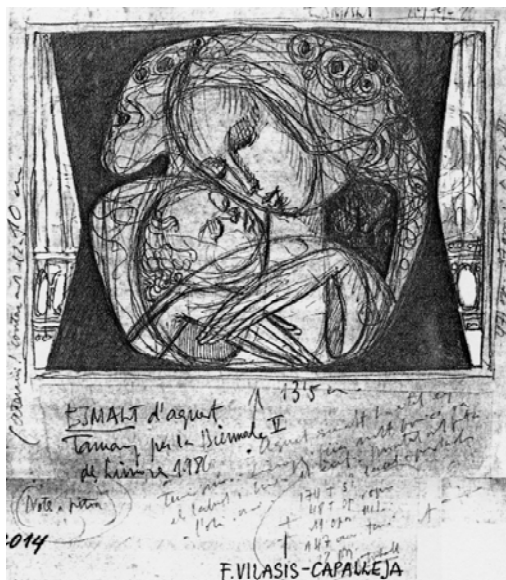
LVII. Ilustrc. . Proyecto. Barcelona. 1990. Colección particular del artista. Diapositiva 650.

El propio proceso creativo es el que va moldeando la obra, incorporando o quitando elementos inicialmente planteados o bien surgidos en el proceso. La única variable que no es susceptible de cambio es el cincelado del metal, al realizarse antes de encapsular la pieza con el fundente y el contraesmalte. Cualquier transformación del metal, requiere ineludiblemente un cambio de placa.

La obra final no es por tanto un fiel reflejo de la idea original plasmada en los bocetos, simplemente son puntos de partida, caminos que llevan al artista a encrucijadas marcadas por la propia técnica o por su estado de ánimo.

El artista no muestra ningún reparo en realizar cambios o variaciones en la obra, de hecho alguna si no encuentra inicialmente salida, la vuelve a retomar para modificarla y adaptarla conforme a sus exigencias.

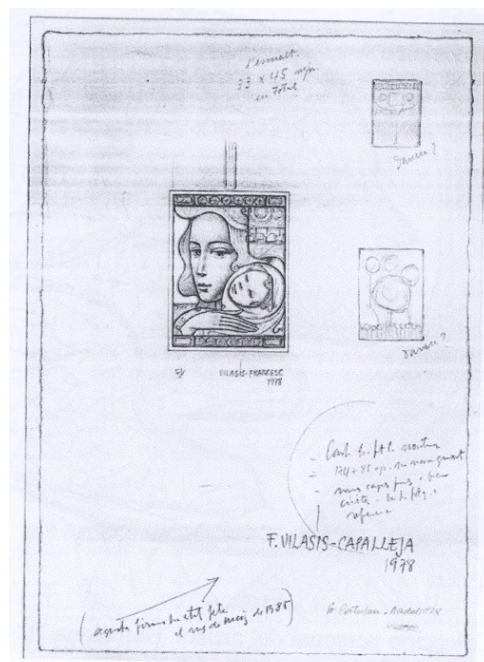
Dentro de las posibilidades mencionadas anteriormente he seleccionado doce obras ordenadas cronológicamente con sus bocetos y dibujos correspondientes que ayudan a realizar un mejor estudio y entendimiento del proceso creativo del autor.



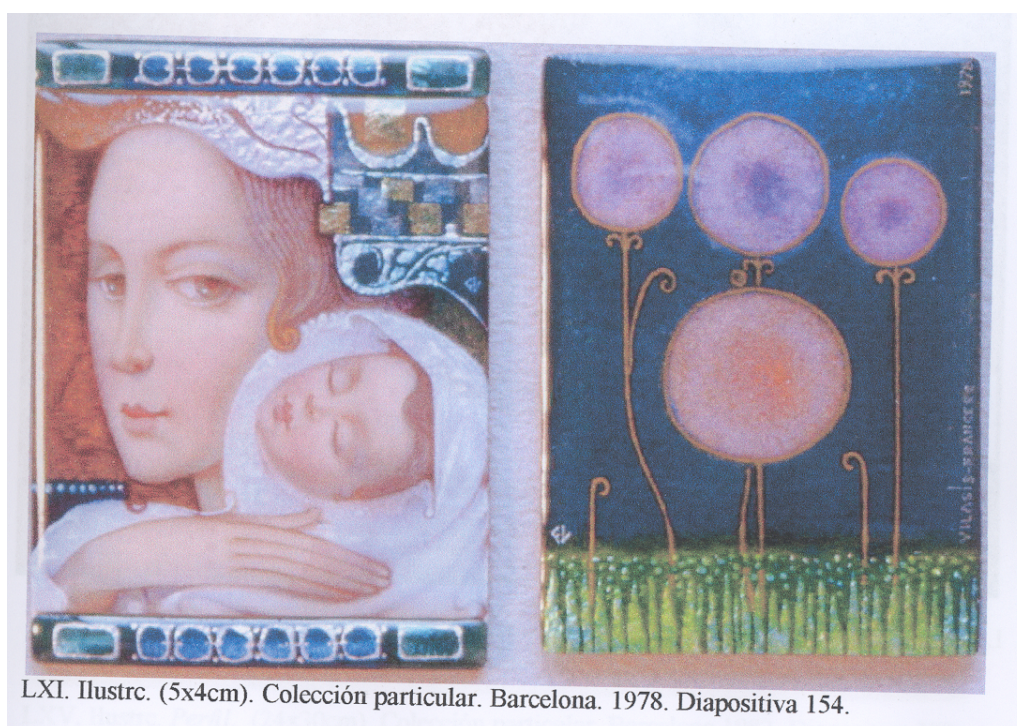
LVIII. Ilustr. Boceto. Colección personal del artista. Barcelona. 1979-80.



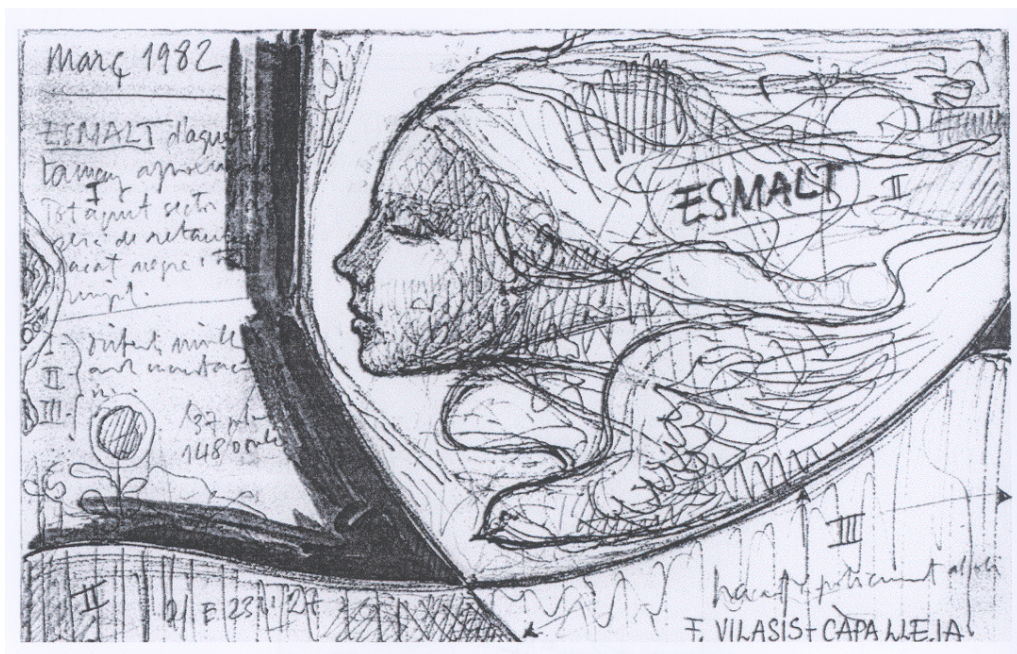
LIX. Ilustr. (10x15cm). Colección particular. Barcelona 1979-80. Diapost. 226.



LX. Ilustr. Boceto. Colección personal del artista. Barcelona. 1978.



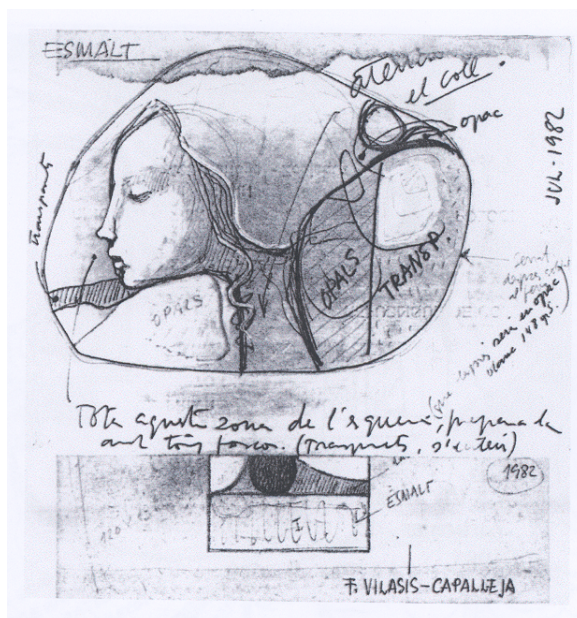
LXI. Ilustr. (5x4cm). Colección particular. Barcelona. 1978. Diapositiva 154.



LXII. Il·lustr. Boceto. Colección personal del artista. Barcelona.1982.



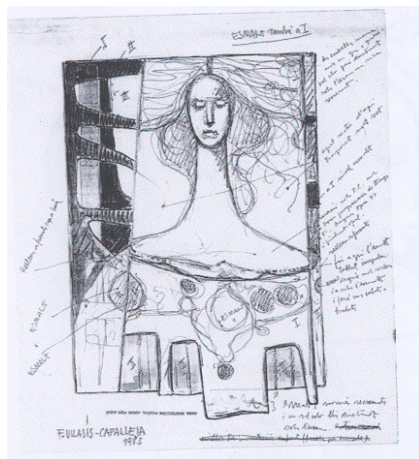
LXIII. Il·lustr. Paz. (15x22cm). Colección particular. Barcelona.1984. Diapositiva 385.



LXIV. Ilustr. Boceto. Colección personal del artista. Barcelona 1982.



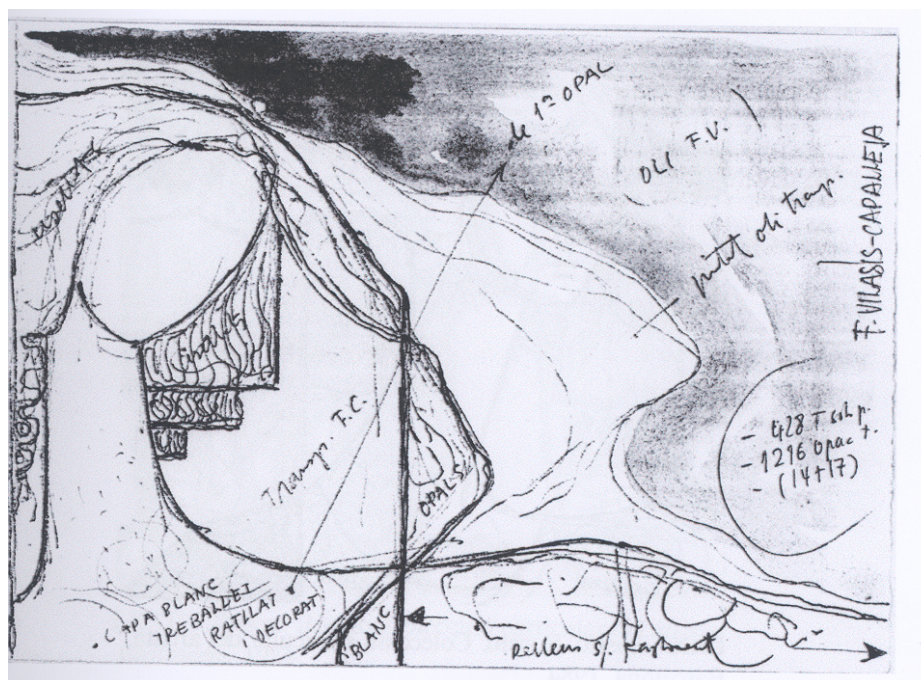
LXV. Ilustr. Perfil. (24x30cm). Colección particular. Barcelona.1982. Diapositiva 308.



LXVI. Ilustr. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1983.



LXVII. Ilustr. *Madonna de Limoges*. (30x23cm). Limoges. Francia. 1983. Diapositiva 359.



LXVIII. Ilustrc. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona. 1984.

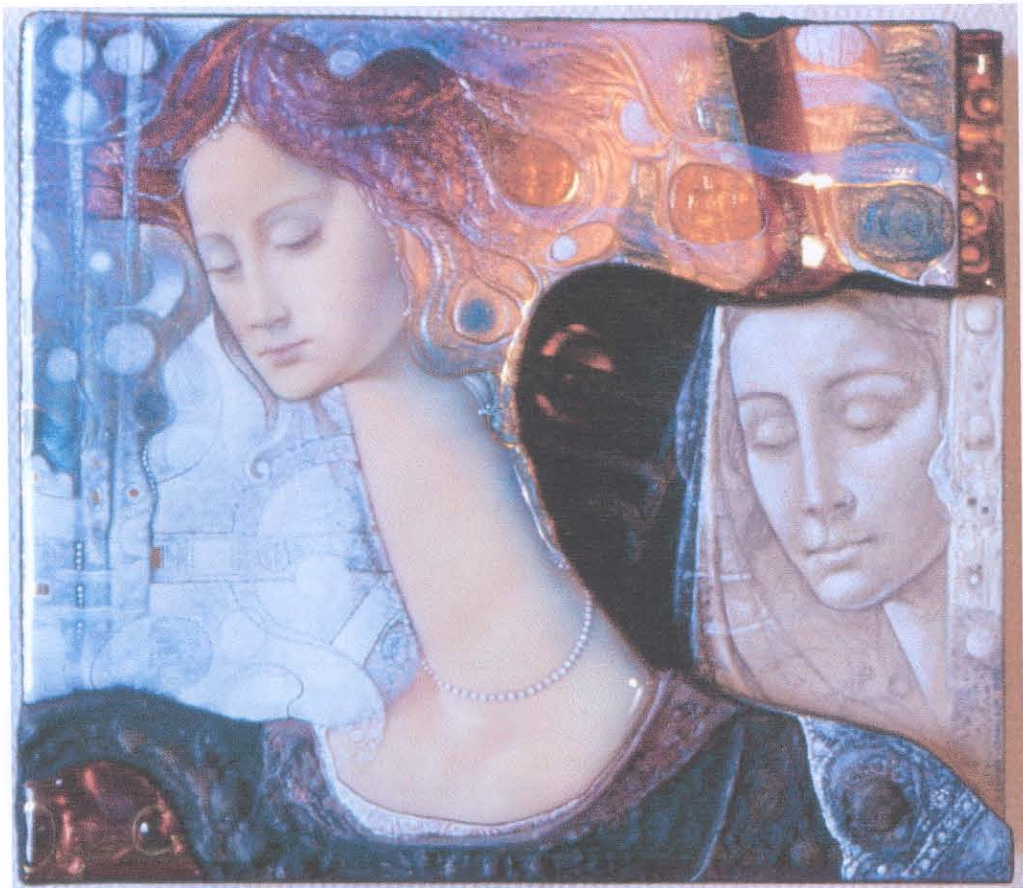


LXIX. Ilustrc. (15x22cm). Colección particular. Barcelona. 1984. Diapositiva 386.

II.5.5.1 Bocetos y dibujos



LXX. Ilustr. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona. 1984.



LXXI. Ilustr. *Dos figuras*. (15x20cm). Colección particular. Barcelona. 1984. Diapositiva 381.

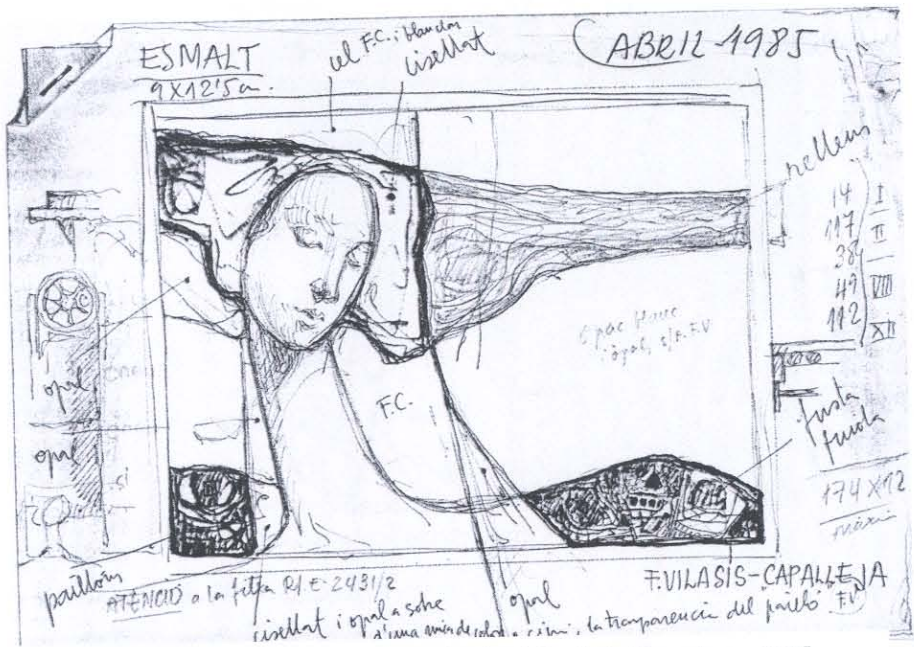


LXXII. Ilustrc. Boceto. Colección particular del artista
Barcelona. 1984.

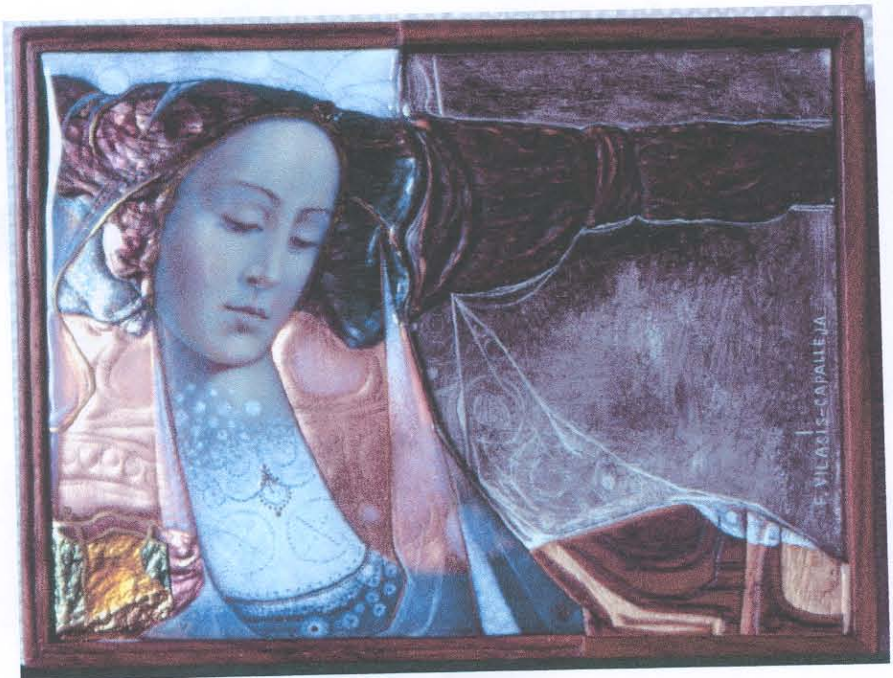


LXXIII. Ilustr. (15x20cm). Colección particular. Barcelona 1984. Diapositiva 379.

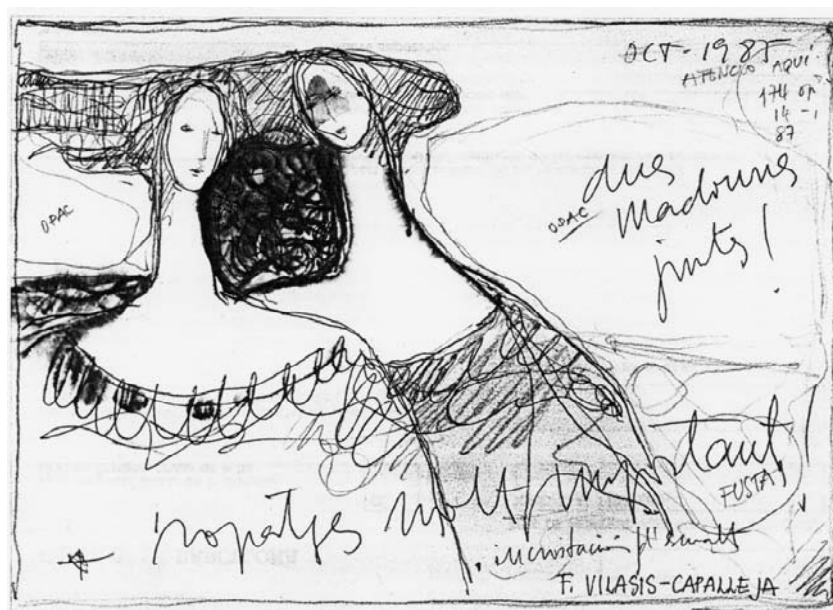
II.5.5.1 Bocetos y dibujos



LXXIV. Ilustrc. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona. 1985.



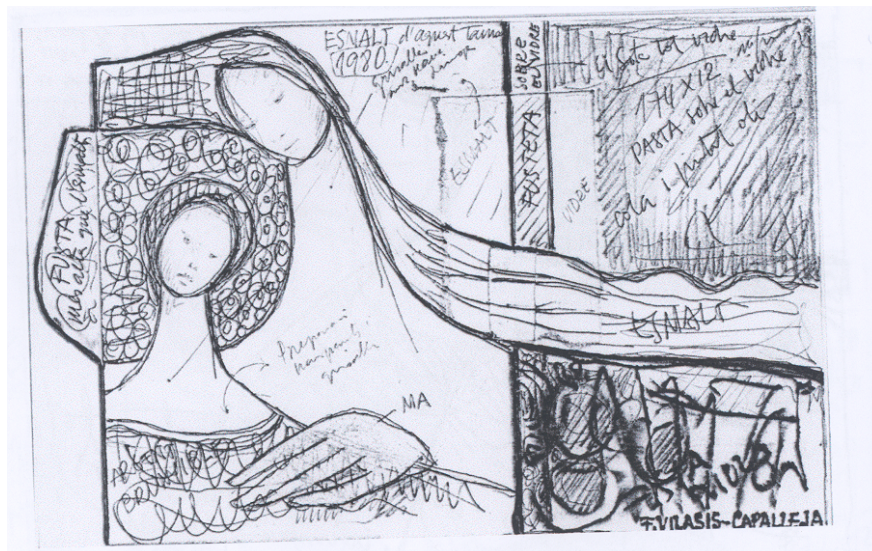
LXXV. Ilustrc. (14x20cm). Colección particular. Barcelona 1985. Diapositiva 390.



LXXVI. Ilustrc. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona. 1985.



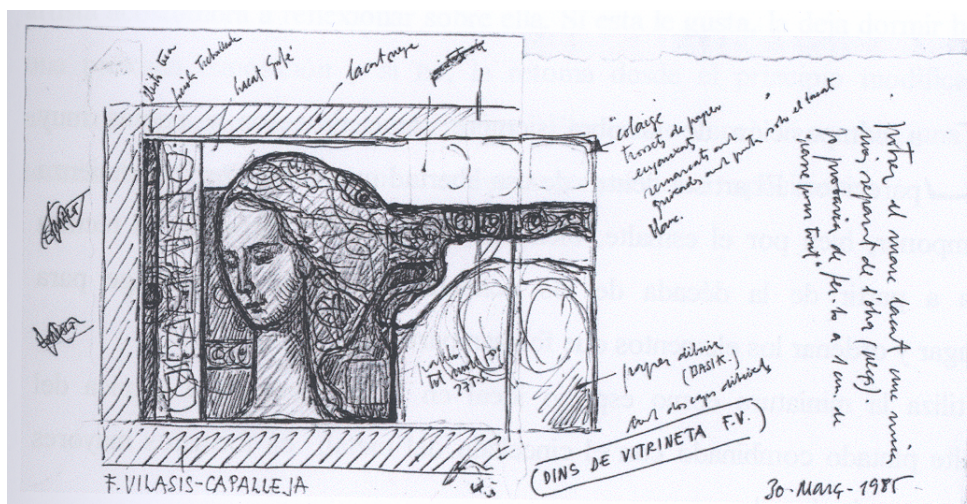
LXXVII. Ilustrc. *Dos figuras*. Diptico. (15x30cm). Colección particular. Barcelona 1986.
Diapositiva 456.



LXXVIII. Ilustr. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1985.



LXXIX. Ilustr. *Maternidad*. (17x24cm). Colección particular. Barcelona. 1985. Diapositiva 404.



LXXX. Ilustr. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona. 1985.



LXXXI. Ilustr. Tres cabezas. (15x12cm). Colección particular. Barcelona. 1985. Diapositiva 387.

II.5.5.2 Composición de la obra:

La composición de la obra siempre sigue procesos y pautas muy parecidos. El artista dentro de esa libertad que le caracteriza comienza a componer, bien por el esmalte, bien por el escenario. Incorpora la técnica mixta a partir de la década de los ochenta, valiéndose del collage para conjugar y ordenar los elementos que forman parte de ella.

Utiliza la miniatura como espacio ideal en la que emplea la técnica del esmalte pintado combinado con el cincelado del metal; en formatos mayores se encuentra incómodo.

Parte de la idea que plasma en los bocetos y dibujos, haciendo continuas anotaciones de los esmaltes empleados y del número de cocciones. El metal, que adapta al soporte, suele ser de entre dos y cuatro décimas de milímetro; en algunas miniaturas ha trabajado los de una décima.

Dibuja en el metal y cincela por detrás la parte que va a decorar, reservando las carnaciones. Limpia con ácido nítrico, cubre con fundente y hace reservas. Trabaja de los colores más duros a los más blandos, incorporando los distintos esmaltes (opacos, transparentes, ópalos... etc.). Luego trata las pastas blancas para las caras, modelando y esculpiendo las partes más salientes, haciendo un tipo de grisalla. Va incorporando poco a poco en cocciones sucesivas los distintos materiales, por último hace los *vitrís*; reservando las últimas cocciones para retoques.

Una vez que ha terminado con la miniatura, va probando los distintos elementos que van a formar parte de la obra. Suele trabajar al mismo tiempo entre tres y cuatro piezas.

Cuando el proceso comienza por el escenario, define en primer lugar el formato, teniendo en cuenta las dimensiones del esmalte que siempre es el que aglutina y da cohesión a la obra.

Cuando alguna obra no ha tenido salida en una exposición concreta, el artista acostumbra a reflexionar sobre ella. Si esta le gusta, la deja dormir hasta una próxima exposición y si no, la retoma desde el principio modificando aquellos elementos que cree necesarios. El esmalte nunca lo cambia, una vez terminada la confirma como obra nueva en las próximas exposiciones.



LXXXII. Ilustrc. (30x40cm). Transformada en la obra correspondiente a la ilustrc. LXXXIII. Barcelona. 1986.



LXXXIII. Ilustrc. *Maternidad*. (30x40cm). Colección particular. Barcelona. 1986.

Como podemos observar en las ilustraciones LXXXII y LXXXIII, el artista ha modificado los elementos situados en la parte inferior derecha de la obra y los ha sustituido por otros nuevos, transformando la obra anterior en una maternidad, conservando el esmalte con las mismas características y la misma situación en el plano.

En este caso la transformación ha consistido en pintar con óleo, en la calle de la derecha, el rostro de un niño cuyo óvalo redondo y cálido contrasta con la frialdad del rostro femenino e introducir en la parte superior de este una placa de esmalte que contrarresta la verticalidad marcada por las tres calles, y en especial la del rostro femenino.

Este nuevo elemento hace que la mirada femenina varíe su trayectoria, pasando de una mirada vertical y ensimismada, a una mirada diagonal con evidentes connotaciones maternas.

II.5.5.2.1 Materiales:

Para facilitar el estudio y comprensión de los materiales empleados en sus obras, vamos a distinguir, por una parte, los materiales empleados en la miniatura de esmalte y por otra, aquellos que intervienen en la escenificación de la obra.

En la miniatura nos encontramos en primer lugar con el soporte de metal, que en la obra de Francesc Vilasís-Capalleja, casi siempre es de cobre aunque también ha utilizado la plata y el oro.

Estos metales tienen que tener el mayor grado de pureza posible para conseguir el máximo de nitidez y esplendor en las transparencias, que en el caso del cobre es el electrolítico. Es de fácil adquisición, resiste altas temperaturas y permite trabajar sin limitaciones en cuanto a forma y tamaño.

Dentro del metal hay que considerar a los pallones de oro y plata; el artista utiliza todavía los que adquirió a la casa Millenet cuando estaba en la escuela Massana. Estos son de muy buena calidad, no poseen ningún tipo de aleación. Los pallones se aplican siempre sobre capas de esmaltes que ya han sufrido cocciones, para después en otras sucesivas, recubrirlas de esmaltes transparentes.

También se pueden encontrar estos metales nobles en forma de polvo, que permiten, a diferencia de los pallones, su modelado.

En segundo lugar está el esmalte que es una materia vítrea que por mediación de óxidos metálicos recibe diferentes coloraciones y calidades. Este lo podemos encontrar en forma de terrones o molido.

Louis-Élie Millenet, en su libro, *Manuel Pratique de L'Émaillage sur Métaux*, nos define el esmalte como: "... Una vitrificación capaz de adherirse sobre ciertos metales y adornarles."⁶⁶

66 Millenet, Louis-Élie. *Manuel Pratique de L'Émaillage sur Métaux*. Ed. Dunod. París. 1929, p.1.

Andreu Vilasís en su libro “El arte de esmaltar” nos define el esmalte como

Un producto químico de base compleja y de fórmula muy precisa cuyos componentes, no orgánicos, son la sílice u óxido de silicio vitrificado en diversas formas naturales como el cuarzo o cristal de roca. Un fundente, como el ácido bórico o bórax, destinado a rebajar la temperatura de fusión de la sílice, unos estabilizantes como la cal o la potasa que le dan cuerpo y lo insolubilizan y óxido de plomo o minio en cantidad suficiente para darle el brillo y la densidad convenientes y para conferirle la ductilidad necesaria en el calentamiento y enfriamiento, es decir, el grado de coeficiente de dilatación y retracción, que es lo que lo hace apto para este trabajo.



LXXXIV. Ilustrc. Página publicitaria de la Fábrica de esmaltes Millenet.

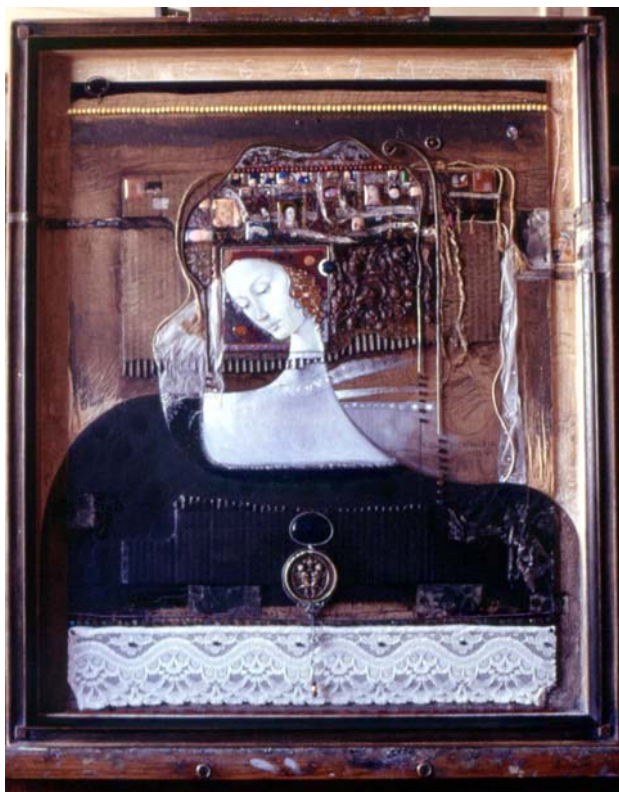
También podemos encontrar en la página 28 y 29 del mismo libro, datos que nos acercan al origen de la palabra “esmalte”⁶⁷.

El artista utiliza fundamentalmente esmaltes transparentes, opacos y ópalos de la casa Soyer, Francia y Millenet, Suiza, aunque dispone de esmaltes de otras procedencias, como por ejemplo Austria, Alemania, Gran Bretaña y Japón.

Posee una de las mejores colecciones de esmaltes Millenet. Cuando estaba cursando sus estudios en la Escuela Massana,

su maestro Miquel Soldevila les avisó que la fábrica iba a desaparecer.

⁶⁷ Vilasis, Andreu. *El arte de esmaltar*. 4ª edición. Ediciones Sirocco. Barcelona. 1999, p. 28,29 y 37.



LXXXV. Ilustrc. *A la memoria de un ángel. A Teresa.* (66x54cm). Colección particular, hija del artista. Barcelona. 1989.

Haciendo un esfuerzo económico almacenó todo el esmalte y materiales que pudo en su casa.

Actualmente sigue utilizándolos en algunas miniaturas, así como los pallones y los vitrificables de la misma casa.

El artista tiene admiración por el alquimista Millenet, nacido en Ginebra en 1852 y educado en la técnica del esmalte por sus tíos, los hermanos Dufaux.

Trabaja en el desarrollo de la técnica de Limoges escribiendo un libro en el que plasma el resultado de sus investigaciones y los conocimientos adquiridos y transmitidos a través de anteriores generaciones como la de sus tíos.

Francesc Vilasís-Capalleja, confiesa en conversaciones mantenidas en su estudio, que para él los esmaltes que fabricaba Millenet no han sido superados hoy en día.

Una vez terminado el esmalte, organiza el resto de los elementos. Utiliza la madera como soporte general; como escenario donde a través del collage introduce todo tipo de materiales de deshecho, materiales pobres como cartones, papeles, telas, puntillas, alambres, tornillos... etc.

Los conjuga de una manera sabia a través de la utilización de la técnica mixta en la que introduce barnices, óleos, betunes... etc.



LXXXVI. Ilustrc. Detalle Ilustrc. LXXXV: *A la memoria de un Angel. A Teresa.*



LXXXVII. Ilustrc. Medallón.
(5x4cm). Colección particular.
Barcelona. 1980.

Una vez que da por terminada la obra en sí, realiza, si lo lleva, el enmarcado o presentación definitiva para su exposición. El artista mantiene un control absoluto sobre su obra, desde que la concibe hasta que es expuesta en la galería de arte. Manipula todos los elementos que la componen sin dejar nada al azar.

En algunas obras como la correspondiente a las ilustraciones LXXXV y LXXXVI, podemos encontrar pequeñas placas de esmalte realizadas en sus primeros años, con un gran valor sentimental para él y que pasan a formar parte de la obra,

representando el papel de meros elementos compositivos y perdiendo el privilegio de aglutinar la obra, al mismo tiempo que imprime a la composición un aire barroco.

Tanto en la obra correspondiente a los primeros años, como en la realizada y concebida como medallones, como sucede con la obra de la ilustración LXXXVII, tiene que contar con la colaboración de algún joyero de su confianza que le ayude a realizar el engarzado de la miniatura en esmalte, así como incorporarla, si es menester, la cadena apropiada.

II.5.6 Críticas artísticas:

Todas las críticas que he podido consultar y analizar en la investigación realizada, son críticas efectuadas a raíz de las sucesivas exposiciones que ha ido realizando el artista a lo largo de su vida, de los premios ganados o de los reconocimientos conseguidos.

Estas críticas han sido publicadas en prensa, bien sea nacional o extranjera, o difundidas en radio Barcelona.

Todas aquellas que han sido publicadas en prensa figuran relacionadas en el capítulo II.8 Biografía, subcapítulo II.8.3 Citas en prensa.

Básicamente, todas las críticas en mayor o menor medida, son de elogios o ensalzamiento de su obra, avalando la calidad de la obra así como la buena aceptación que esta tiene en sus exposiciones entre el público en general.

En este subcapítulo nos vamos a centrar en algunos de aquellos escritos originales que fueron remitidos por los críticos a las galerías de arte o a la prensa. Se hará mención de aquellos más significativos que nos aporten una visión general del ambiente suscitado por las exposiciones del artista.

Con el fin de evitar un cansancio innecesario, he seleccionado de las distintas críticas la parte que he considerado más representativa del artículo, prescindiendo del resto.

De entre todas podemos citar en primer lugar la que realiza el crítico/a de arte de Radio Barcelona Lina Font para el espacio “Mosaico de las Artes” del día 29 de enero de 1968:

“...Francisco Vilasís, presenta pinturas, dibujos, esmaltes de gran formato y miniaturas. Resuelve su amplio temario con extremo ajuste a la realidad visible, a la cual acierta a infundir un aliento de tierna e íntima poesía.”

De la exposición que realiza el artista en la sala Nonell, en diciembre de 1976, nos vuelve a decir Lina Font:

.....contemplando el alarde técnico, la minuciosidad, transparencia y nitidez de los esmaltes y la perfección de los acabados, en la exposición de Sala Nonell, comprenderemos el grado de maestría alcanzado por este sensible artista que es Francesc Vilasís, uno entre los mejores esmaltistas de la época.

Modest Rodriguez-Cruells, escribe sobre la exposición de la sala Nonell, para la revista Batik en su número 30, dentro del capítulo general de las Artes: “.....los esmaltes de su actual exposición, sorprenden por la técnica - variedad de técnicas- que encontramos en ellos. ...asoma el Renacimiento y el Modernismo en la representación que les confiere.”

En la exposición que realiza en 1982 en la galería Comas de Barcelona, el crítico de arte Josep Maresma Pedragosa comenta: “.....la obra es la obra de un auténtico maestro, no es sólo una pieza de arte, es todo lo que representa, una auténtica joya”

De la exposición realizada en la sala de arte “El Claustre”, en Gerona el crítico de arte Carlos Baroja comenta:

La propuesta de Francesc Vilasís-Capalleja es globalmente de ascendencia manierista, tanto por la gracia opcionalmente distorsionada y casi torturada de la línea, como por los contenidos psicológicos intuidos en las expresiones femeninas plasmadas por el artista como leimotiv casi único de su espacio creativo.....

De la exposición que realiza en la galería Comas, en Barcelona en 1985-86, el crítico e historiador Frances Miralles comenta:

La actual exposición de Francesc Vilasís-Capalleja significa el paso más importante dado en el mundo del esmalte en los últimos cuarenta años: por sus aportaciones técnicas y conceptuales. Técnicamente, consigue en el esmalte una extrema perfección y unos resultados únicos en el color, en los opacos. Conceptualmente, arranca el esmalte de la dependencia de la pintura y de la joyería y lo convierte en auténtica obra autónoma e independiente.

Carlos García-Osuna, comenta en ABC de las artes del 17 de marzo de 1995, respecto a la exposición de la Galería Sokoia:

Francesc Vilasís-Capalleja (Barcelona 1932) es considerado el primer esmaltista moderno, por mantener la perfección técnica a la que incorpora el óleo, el dibujo y materiales de deshecho, en busca de una dicción auténticamente plástica, alejada del supuesto virtuosismo romo.

De la exposición realizada en la galería Sokoia de Madrid, el crítico de arte R. Loscos, escribe en mayo de 1995:

Vilasís Capalleja es un extraordinario esmaltista, un maestro indiscutible del esmalte, que sabe aunar en su obra lo tradicional, el dibujo clásico, con lo moderno, uniendo a la calidad el recurso de los espacios ocupados por geometrismos, grafismos y una serie de elementos que le permiten hermanar esmalte con técnicas mixtas y collages, permitiéndole así la creación de superficies de tamaño mayor al tradicional en el esmalte...

De la exposición realizada en la galería Comas en Barcelona en 1999, obtiene excelentes críticas:

.....Vilasís-Capalleja cada vez es más auténtico, y su profundo conocimiento de la técnica le permite dialogar con su obra de manera totalmente libre y eso se manifiesta perfectamente en el resultado final: una colección de esmaltes que elevan este <<metier>> en arte mayor.

J. Llop S., en un artículo de marzo de 1999 en Gal- Art y que hace referencia a la exposición realizada por el artista en la Galería Comas de Barcelona, comenta:

...a F. Vilasís-Capalleja le ha bastado con trabajar, con crear, para conseguir el reconocimiento internacional.Importa el contenido, en el que sabe unir la perfección de la técnica, puesta al servicio de un dibujo excepcional que el esmalte enriquece, con la concepción y estructuración del entorno que soluciona de manera brillante; todo responde a una línea concreta que une lo clásico con lo actual. Hay clase, hay calidad, hay estilo...

Joseph M. Cadena, escribe en el Periódico de fecha 4 de marzo de 1999, en relación con la exposición que realiza el artista en la Galería Comas:

Francesc Vilasís-Capalleja es un gran esmaltista de estilo renacentista.....que sabe situar su depurada figuración en un entorno de abstracta serenidad....Es decir, de creatividad mediante una técnica que precisa de la observación atenta muy precisas y que sólo avanza en manos de quienes saben superar los límites de lo artesano....

Las voces más incisivas, dignas de respeto y atención , provienen del mundo del esmalte, originadas por distintas formas de ver y concebir el esmalte. Se le critica la utilización de la técnica mixta, es decir la utilización de elementos que no le son propios al esmalte.

Al llegar a este punto, se podría decir que el esmalte tiene efectivamente fuerza y entidad por sí mismo para avanzar en solitario, aunque no tiene que ser forzosamente el único camino; es decir, ello no tiene por que ir en detrimento de la creatividad personal ni coartar la libertad de creación del esmaltista.

De lo cual se deduce que cada uno debe encontrar su propio lenguaje basado en la investigación y reflexión personal, tanto conceptual como técnica, cuestiones que el artista Francesc Vilasís-Capalleja ha realizado con dedicación y esmero.

II.5.6.1 Índice de críticas artísticas:

- AGUILAR-MORÉ, R. Exposición Galería Sokoa, Madrid. 05/1995.
- BOSCH, Juan Francisco. “Crónica de Arte”. Exposición colectiva en el Fomento Graciense de las Artes. Radio España de Barcelona. Barcelona. 21/08/1952.
- BOSCH, Juan Francisco. “Crónica de Arte”. Exposición Escuela Massana. Radio España de Barcelona. Barcelona. 5/07/1951.
- CADENA, Josep M. Exposición Galería Comas. Barcelona. 4/03/1999.
- DANJON, William. M. Exposición Andorrat Gallery. Andorra. 1984.
- FONT, Lina. “Mosaico de las Artes”. Exposición colectiva Instituto Norteamericano. Radio Barcelona. Barcelona. 29/01/1968.
- FONT, Lina. “Mosaico de las Artes”. Exposición Galería Augusta. Radio Barcelona. 8/06/1971.
- FONT, Lina. “Mosaico de las Artes”. Exposición Galería Syra. Radio Barcelona. 6/11/1968.
- FONT, Lina. “Revista de tarde”. Exposición Sala Comas. Radio Barcelona. 20/12/1982.
- FONT, Lina. “Revista de tarde”. Exposición Sala Nonell. Radio Barcelona. 7/12/1976.
- GALÍ, Francesc. “Tannkas als Rostres-Esmalt de Vilasís-Capalleja”. San Cugat del Valles. 24/05/1997.
- GARCÍA-OSUNA, Carlos. Exposición Galería Sokoa. Madrid. 17/03/1995.
- LLOP S., J. Exposición Galería Comas, Barcelona. 03/1999.
- MARESMA I PEDRAGOSA, Josep. Exposición Galería Comas. Barcelona. 15/12/1982.
- MARESMA I PEDRAGOSA, Josep. Exposición Galería Comas. Barcelona. 2/02/1994.

- MARESMA I PEDRAGOSA, Josep. Exposición Galería Comas. Barcelona. 13/03/1996.
- MARESMA I PEDRAGOSA, Josep. Exposición Galería Comas. Barcelona. 5/03/1999.
- MIRAMBELL I BELLOC. Exposición Galería El Claustre. Girona. 25/11/1994.
- MIRALLES, Francesc. Exposición Galería Comas. Barcelona. 11/03/1986.
- PERAIRE A., Josefina. Exposición Galería Comas. Barcelona. 03/1996.
- RODRIGUEZ-CRUELLS, Modest. Exposición Galería Augusta. Barcelona. 3/06/1971.
- RODRIGUEZ-CRUELLS, Modest. Exposición Sala Nonell. Revista Batik. Barcelona. 30/01/1977.
- SUNYOL I GENÍS, Joan. Vic. Barcelona. 16/02/1999.

II.5.7 reconocimientos y premios obtenidos:

Los primeros premios los obtiene cuando tenía trece años, y corresponden a los que gana en las Emisiones radioescolares en Radio Barcelona, siendo alumno de las escuelas Domenech.

El primero corresponde al trabajo realizado para un pequeño libro de cuentos titulado “Historia de una familia de leones”. Gana un segundo premio por el concurso de dibujos relativos a la canción caballeresca “El conde Lino” radiado en la emisión del día 12 de abril de 1945.

En este mismo año, obtiene un primer premio del grupo mapas, por el concurso de dibujos relativos a “Colón y al descubrimiento de América”, radiado en la emisión del día 11 de octubre de 1945.⁶⁸

En el año 1946, obtiene un tercer premio del grupo aleluyas, por el concurso de dibujos relativos a la fiesta de San Juan, radiado en la emisión del día 19 de junio de 1946

El primero que supo reconocer y vislumbrar en él sus aptitudes artísticas, fue su maestro Miquel Soldevila, que por aquel entonces ya comentó, en una de las entrevistas que mantuvo con su padre para entrar en la Escuela Massana, “este muchacho será esmaltista”.

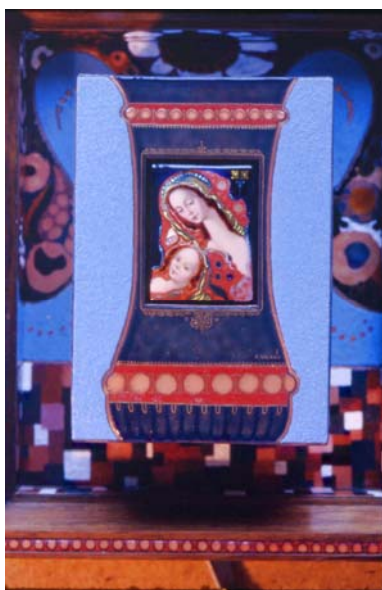
Ya desde sus comienzos, la obra de Francesc Vilasís-Capalleja, ha gozado del reconocimiento de los entendidos así como del público en general. Recordemos los aparadores que habían creado por los años setenta, algunas joyerías como Bagés y Miras para exponer expresamente su obra.

68 . Fotocopia documento original, correspondiente a mi archivo personal.

En las exposiciones realizadas a lo largo de su vida artística ha recibido críticas muy positivas donde se le ha reconocido en todo momento el perfeccionamiento de su técnica así como su valiosa aportación al mundo del esmalte.

En 1969, la Royal Society Miniature Painters Sculptors and Gravers, a través de su Consejo Europeo de Arte y Estética organiza la exposición de las artes en Europa en el Centro Internacional Rogier de Bruselas, en la que participa el artista con ocho miniaturas en esmalte, obteniendo la Medalla de bronce y nombrado “Chevalier al Mérite Artistique” por dicho consejo.

En 1971, en la exposición que realizó en las galerías Augusta, titulada “Miniaturas en esmalte” tuvo una buena acogida de la crítica, con respecto a esta exposición, Eduardo Foyé comenta:



LXXXVIII. Ilustrc. *Vase avec miniature de la maternité. panneau décoratif.* (24x18cm) Premio Medalla Villa de Limoges. Limoges. 1975.

“... Francesc Vilasís, con esta espléndida exposición, se sitúa en primerísima línea entre nuestros más capacitados y expertos artistas esmaltadores.”⁶⁹

Angel Marsa, dice

... Esos esmaltes son pequeñas joyas, de singular belleza y dotadas de una pureza artística que trasciende, con mucho, la mera artesanía decorativa para insertarse en la valoración plástica más exigente.⁷⁰

En 1972, recibe la medalla conmemorativa del XXV aniversario del Fomento Graciense de las artes, en calidad de socio fundador.

En 1975, participa en la III Biennale Internationale l'art de l'email de Limoges, Francia con las obras:

69 Foyé, eduardo. “F. Vilasís en galerías Augusta”. Hoja del lunes. Barcelona. 31-05-1971.

70 Marsa, angel. “Galerías Augusta F. Vilasís”. El correo catalán. Barcelona. 5-06-1971.

- “Deux têtes, en vert et marron.” (50x40cm).
- “Vase avec miniature de la maternité.” panneau décoratif. (24x18cm)
- “Triptyque de médailles pour une dame” (23x20cm).

Obteniendo la Medaille Ville de Limoges por la obra “Vase avec miniature de la maternité”, ilustración LXXXVIII. Fue presentada en un plafón decorativo, que no formaba parte de la obra de 60x30 cm.

En 1976, expone en la galería Nonell de Barcelona, obteniendo un importante éxito, teniendo una buena acogida entre la crítica.

Francesc Gali, comenta con respecto a la exposición: “... El artista, extraordinario dibujante, traza unas composiciones que hacen actual lo académico y clásico lo moderno: bello lo que por diario podría resultar producto de la costumbre y lo es de la sensibilidad”⁷¹.



LXXXIX. *Brun et bleu*. (50x50cm) Prix de la Ville de Geneve Suiza. 1979.

En 1979, obtiene la Mención de honor en el Premio Internacional Ville de Gèneve de l' émailerie en Suiza por la obra en esmalte rojo y azul, con una zona decorada de pallones de plata y oro. Ilustración LXXXIX.

⁷¹ Gali, francesc. “Francesc Vilasís en la sala Nonnel”. Mundo diario. Barcelona. 16-12-1976.

En 1984, participa en la VII Biennale Internationale l'art de l'email de Limoges, Francia con las siguientes piezas:

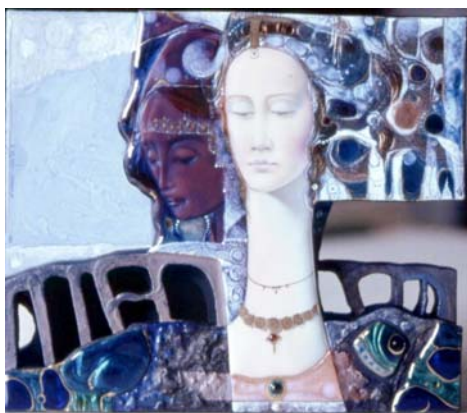
- Composició dues figures. (15.5x28.5cm)
- Penjoll (5.3x5.3cm)
- Dona. (34.5x24.5cm)
- Monument a Dona. (27x27cm)
- Composición tres figures. (36x25.5cm)
- Grisos i coure (20x10cm)
- Relicari (13.5x10cm)
- Oval (12x5.5cm)
- Miniatura 8.5cm

obteniendo el Prix International a l'art de l' email Peint.

En 1985, participa en "Enamels International 1985" en el Long Beach Museum of Art de los Angeles, California USA; siendo nominado "Award 1985" por las obras correspondientes a las ilustraciones XCI y XCII.



XC. Ilustrc. Grisalla sobre cobre. (20x10cm). Limoges 1984.



XCI. Ilustrc. (15x20cm) Los Angeles. California. 1984-85.



XCII. Ilustrc. *Dos figuras*. (15x20cm) Los Angeles. California. 1984-85

En este mismo año imparte un seminario en la San Diego State University, California USA, sobre su técnica, forma de ver y sentir el esmalte.

En 1986, es invitado para formar parte del jurado internacional de la VIII Biennale International de Limoges.

En 1987, la Generalitat de Catalunya le otorga la “Carta de mestre artesà” en reconocimiento a su trabajo y prestigio internacional.

En 1990 es distinguido como uno de los tres “Grands noms de l’email mondial” junto con el americano Bennett y el Japonés Oota. En este mismo año es nombrado Fien of the British Society of Enamellers de Londres, Gran Bretaña.

En 1994, logra un gran éxito en todas las exposiciones que realiza consiguiendo unas críticas favorables que hacen hincapié en la evolución continua de la obra.

Jaime Socias Palau, comenta en Siete días médicos:

...Cada vez va ganando más peso el componente escultórico en las creaciones del artista, mientras que el esmalte se va achicando y ganando al mismo tiempo en intensidad y en riqueza, como si de pequeñas joyas se tratase, engarzadas en grandes conjuntos pictóricos-escultóricos un poco primitivos a modo de tótems.⁷²

En 1995, Carlos García-Osuna nos comenta con respecto a la exposición que realiza en la galería Soko de Madrid:

Es considerado el primer esmaltista moderno, por mantener la perfección técnica a la que incorpora el óleo, el dibujo y materiales de deshecho, en busca de una dicción auténticamente plástica..... El detalle y la minuciosidad son características en las obras...⁷³

72 Socias Palau, Jaume. Siete días médicos. Barcelona. 18-24 Febrero 1994.

73 García-Osuna, Carlos. ABC. Madrid. 17-03-1995.

Su obra ha obtenido el reconocimiento de todos, incluso algunas obras, como las de las ilustraciones XCIII, XCIV y XCV, han sido generadoras de poemas cortos, compuestos de cinco versos de 5, 7, 5, 7, y 7 sílabas; no tienen rima pero sí ritmo(Tannkas, en japonés) ; realizadas por el poeta Frances Galí:



XCIII. Ilustrc. Díptico. *Dos figuras*. (15x30cm). Colección particular. Barcelona. 1986-87.

¿Quina més bella?
Si la pregunta dubte
també l' incendi
on us naixia el rostre
quan el foc apagàveu.



XCIV Ilustr. *Noche y día*. (17X17cm). Colección particular. Barcelona 1989.

La nit no és fosca
Si l'embolcalla l'ombra
Blava d'un somni:
Reserva on hi perdura
-desperta- la bel·leza.



XCv Ilustr. *Darrera el mur*. (65.5x54cm). Colección particular. Barcelona 1990.

Darrera el mur,
Amb les ales esteses
-Alpha i Omega-
m'atures la mirada,
no mai el color que em
bat.

La poetisa alemana Lisa Stromszky, ha realizado algunos textos sugeridos por la obra del artista y que han sido traducidos por el profesor Gerhard Lang de la Universidad de Saarlouis.⁷⁴

De estos textos he extraído el que dedica a la obra correspondiente a la ilustración XCVI y que titula “Hermana callada”.



XCVI. Ilustrc. (9x13cm). Colección particular. Barcelona 1985.

Sólo has abierto tu ventana, tan sólo has corrido un poco la cortina, que es tu defensa, para comunicar tu silencio, todo el peso de tu silencio: mirad – no tengo palabras.

Tu saber oculto se ha negado a las palabras, está encapullado.

Tu secreto se ha convertido en perla dorada, anidada en una concha de tierra marrón al lado de tu frente. Huiste de ti misma para que el silencio no te aplastara.

Ahora eres de vidrio, transparente, ligera como un pensamiento apresurado, tranquila como una visión hermosa.

¿Me reconoces, callada?

⁷⁴ Fotocopia-documento perteneciente a mi archivo personal. Textos correspondientes a las poesías realizadas por la poetisa Lisa Stromszky y traducidos por el profesor Gerhard Lang de la Universidad de Saarlouis.

Soy tu contrafaz, tu polo opuesto, la otra parte de tu silencio, la mitad vacía de la concha.

No estoy ansiosa de tu secreto, hermana mía.

Cuando tu quieras revelarlo, reventará la perla, se desplegará cual abanico de colores tapando con su fachada tu cara que se está abriendo; olvidad quién era, mirad quien soy!

El hilo que nos une se romperá.

Fuera de tu silencio somos extraños.

Más todavía soy tu hermana y cómplice callada de tu silencio.

II.5.8. Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltista:



XCVII. Ilustrc. (16x12cm). Colección particular. .Barcelona. 1976.



XCVIII. Ilustrc. (6x6cm). Colección particular. Barcelona 1976.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltista



XCIX. Ilustrc. (10x7.5cm). Colección particular. Barcelona. 1976-77.



C. Ilustrc. (12x9cm). Colección particular. Barcelona. 1977.



CI. Ilustrc. (6x4.5cm). Colección particular. Barcelona. 1977.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CII. Ilustr. (14x11.5cm). Colección particular. Barcelona. 1977.



CIII. Ilustr. (18x14.5cm). Colección particular. Barcelona. 1977.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CIV. Ilustrc. (22x15cm) Colección particular. Barcelona 1978.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltista



CV. Ilustrc. (15x15cm) Colección particular. Barcelona 1980.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CVI. Ilustrc. (16x12cm) Colección particular.
Barcelona 1981.



CVII. Ilustrc. (30x35cm) Colección particular. Barcelona 1981.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltilista



CVIII. Ilustrc. *Madonna*. (20x15cm) Colección particular. Barcelona 1981.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CIX. Ilustrc. *Perfiles*. (15x15cm) Colección particular. Barcelona 1982.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltista



CX. Ilustrac. (4x5cm) Colección particular. Barcelona 1982.



CXI. Ilustr. *Cabeza en azules*. (24x30cm) Colección particular. Barcelona 1982.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista

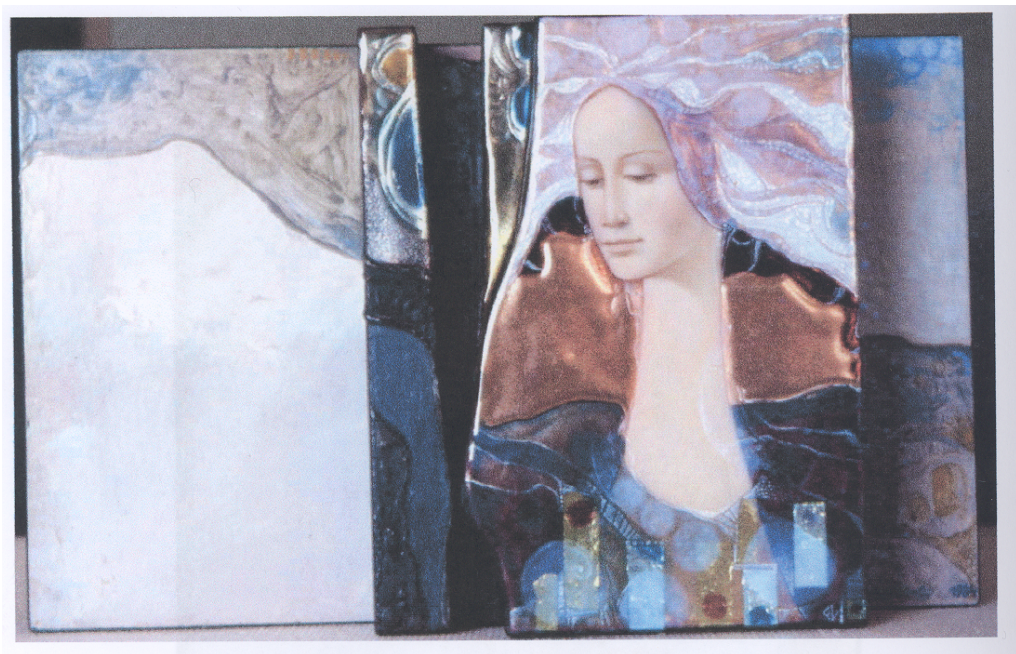


CXII. Ilustrc. *Maternidad*. (15x15cm) Colección particular. Barcelona 1983.



CXIII. Ilustrc. (18x15cm) Colección particular. Barcelona 1983.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CXIV. Ilustrc. *Díptico*. (8x6cm) Colección particular. Barcelona 1984.



CXV. *Perfil en esmalte*. (20x22cm). Colección prefectura de Limoges, Francia. Limoges 1983.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltista



CXVI. Ilustrc. *Madonna de Limoges*. (30x33cm) Colección particular. Barcelona 1983.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltilista



CXVII. Ilustrc. *Esmalte y dibujo*. (20x20cm) Colección particular. Barcelona 1984.



CXVIII. Ilustrc. (12x30cm) Colección particular. Barcelona 1984.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CXIX. *Cabeza en esmalte sobre tela.* (24x19cm) Colección particular. Barcelona 1985.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltista



CXX. Ilustrc. *Homenaje a mi maestro Miquel Soldevila* (28x32cm). Colección particular. Barcelona 1986-87.



CXXI. Ilustrc. *Contraste*. (30x33cm) Colección particular. Barcelona 1985.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CXXII. Ilustrc. Detalle Ilustrac CXXIII

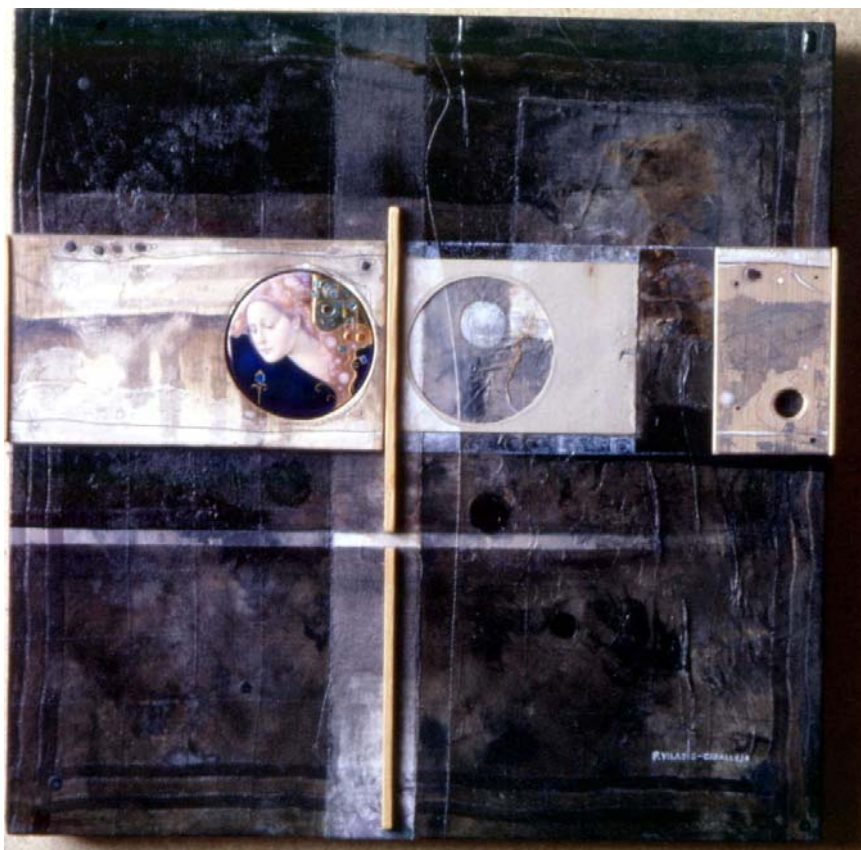


CXXIII. Ilustrc. *Homenaje a la mujer*. (22x22cm) Colección particular. Barcelona 1987.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltista



CXXIV. Ilustrc. (36x36cm). Detalle Ilustrc. CXXV.



CXXV. Ilustrc. Medallones: *figurativo / abstracto*. (36x36cm) Colección particular. Barcelona 1987.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CXXVI. Ilustrc. (53x38cm) Colección particular. Barcelona 1987.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltista



CXXVII. Ilustrc. (17x14.8cm) Colección particular. Barcelona 1988.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltista

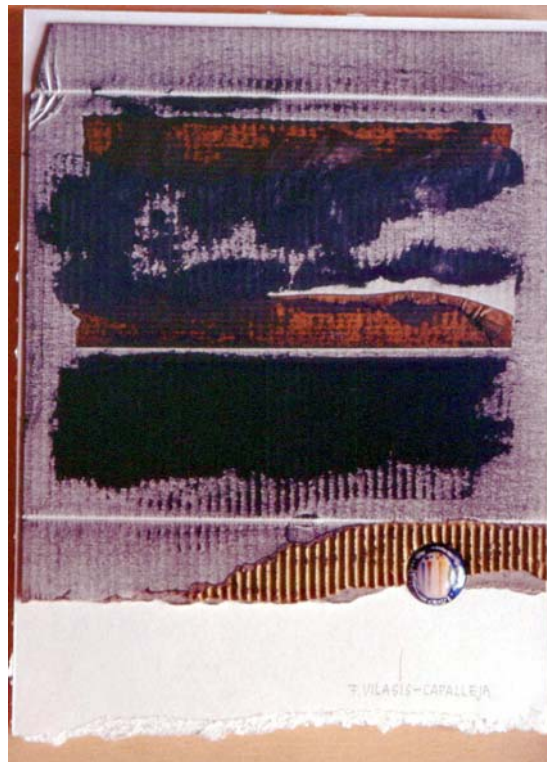


CXXVIII. Ilustrc. (32x15x8cm) Detalle Ilustrc. CXXIX.



CXXIX. Ilustrc. (32x15x8cm) Colección particular. Barcelona 1988.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CXXX. Ilustrc. (24x20cm) Colección particular.
Barcelona 1989.



CXXXI. Ilustrac. (20x20cm) Colección particular. Barcelona 1989.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CXXXII. Ilustrc. (66x52cm) Detalle Ilustrc CXXXIII.



CXXXIII. Ilustrc. *Madonna de Cantonigros*. (66x52cm) Colección particular. Barcelona 1989-90.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CXXXIV. Ilustrc. *Muro de la esperanza*. (62x52cm) Colección particular. Barcelona 1990.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista

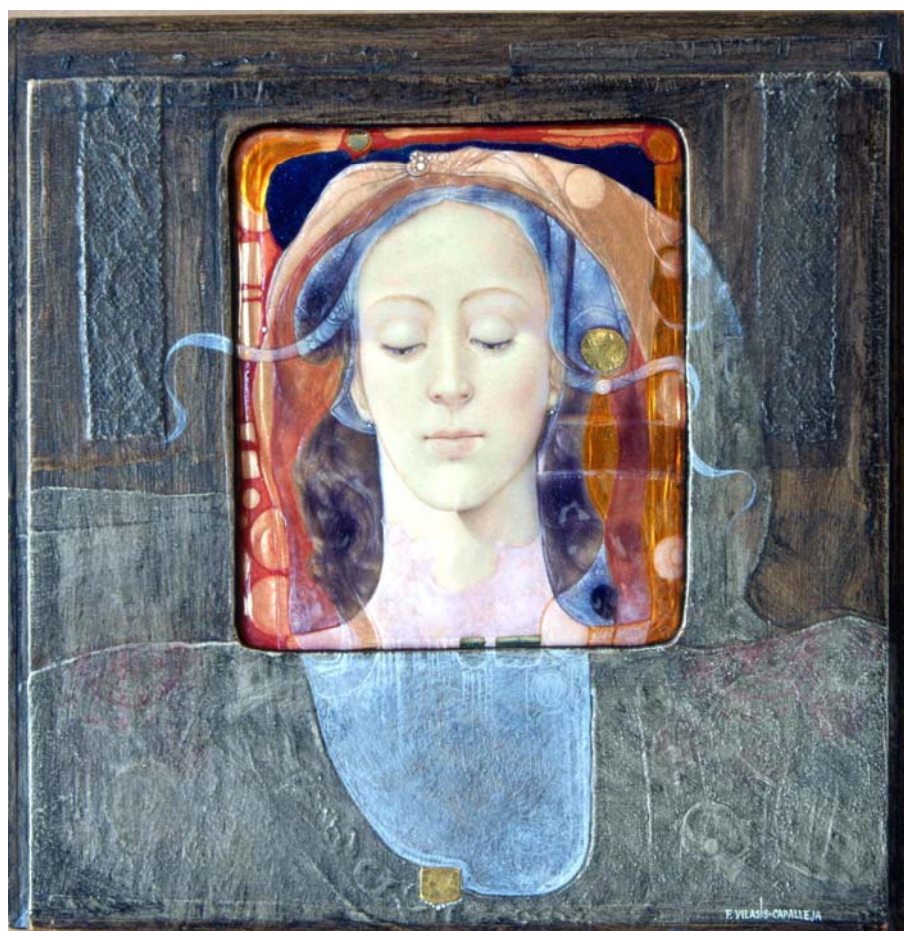


CXXXV. Ilustrc. Detalle Ilustrc CXXXVI.



CXXXVI. Ilustrc. (20x20cm) Colección particular. Barcelona 1990.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmalista



CXXXVII. Ilustrc. *Pensamiento*. (20.5x20.5) Colección particular. Barcelona 1991.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 52 años como esmalista



CXXXVIII. Ilustrc. (13.5x13.5cm) Colección particular. Barcelona 1992



CXXXIX. Ilustrc. (42x39cm) Colección particular. Barcelona 1993.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 52 años como esmalista



CXL. Ilustr. (50x35cm) Colección particular. Barcelona 1993.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 52 años como esmalista



CXLI. Ilustrc. Detalle Ilustrc CXLII.

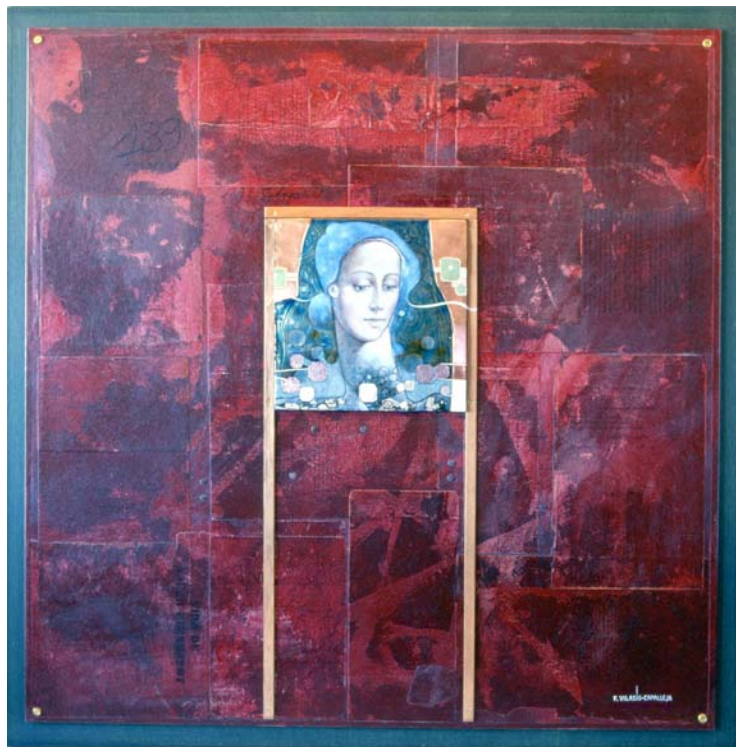


CXLII. Ilustrc. (57x57cm) Colección particular. Barcelona. 1994-95.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 52 años como esmaltista



CXLIII. Ilustrc. Detalle Ilustrc CXLIV.



CXLIV. Ilustrc. (57x57cm) Colección particular. Barcelona 1996

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 52 años como esmalista



CXLV. Ilustrc. Detalle Ilustrc. CXLVI.

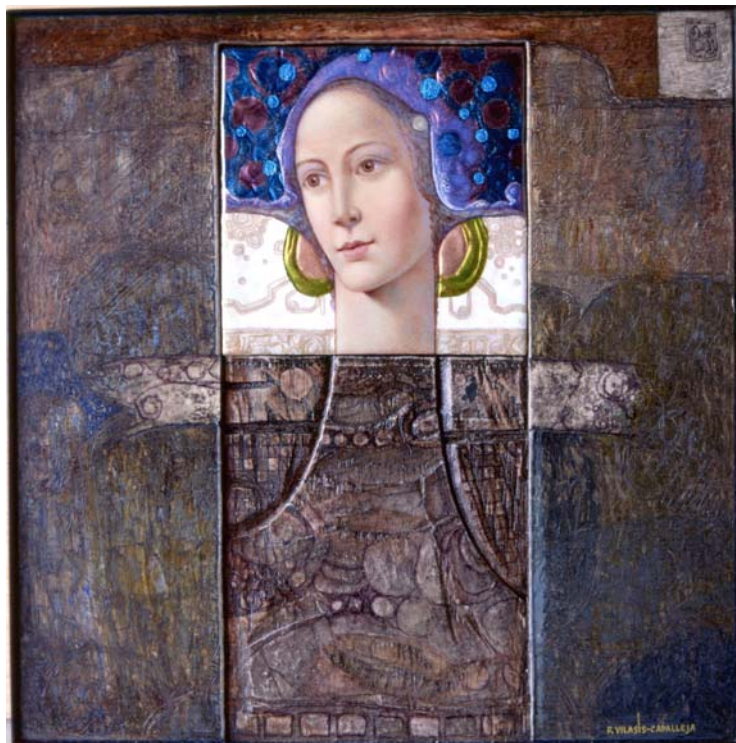


CXLVI. Ilustrc. (57x57cm) Colección particular. Barcelona 1996-97.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 52 años como esmaltista



CXLVII. Ilustrc. Detalle Ilustrc CXLVIII.



CXLVIII. Ilustrc. (21x21cm) Colección particular. Barcelona 1998.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 52 años como esmalista



CXLIX. Ilustrac. (21x21cm) Colección particular. Barcelona 1998.



CL. Ilustrac. (21x21cm) Colección particular. Barcelona 1999.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 53 años como esmaltista.



CLI Ilustrc. Detalle Ilustración CLII.



CLII. Ilustrc. (21x21cm). Colección particular, Barcelona 1999.

II.5.8 Selección de 50 obras representativas de sus 52 años como esmalista



CLIII. Ilustrc. (20.5x20.5cm) Colección particular. Barcelona 1999.



CLIV. Ilustrc. (21x21cm) Colección particular. Barcelona 1999.

II.5.9 Índice de ilustraciones al presente subcapítulo:

- XXVIII. Ilustración. Primer esmalte sobre cobre. (7 cm de diámetro). Colección particular del artista. Barcelona 1947.
- XXIX. Ilustración. Esmalte sobre cobre. (22x17cm) Colección particular. Barcelona 1960.
- XXX. Ilustración. Esmalte sobre cobre. Tríptico. (11x16cm) Colección particular. Barcelona 1972.
- XXXI. Ilustración. Esmalte sobre cobre. (12x9.5cm) Colección particular. Barcelona 1976.
- XXXII. Ilustración. Esmalte sobre cobre. (12.9x9.5cm) Colección particular. Barcelona 1976.
- XXXIII. Ilustración. Esmalte sobre cobre. (6x4.5cm) Colección particular. Barcelona 1977.
- XXXIV. Ilustración. Esmalte sobre cobre. (5x3.5cm) Colección particular. Barcelona 1977.
- XXXV. Ilustración. Esmalte sobre cobre. (22x15cm) Colección particular. Barcelona 1978.
- XXXVI. Ilustración. Boceto preparatorio. Barcelona 1974.
- XXXVII. Ilustración. Boceto preparatorio. Barcelona 1974.
- XXXVIII. Ilustración. *Maternidad*. Grisalla sobre cobre. (15x15cm) Colección particular. Barcelona 1983.
- XXXIX. Ilustración. Esmalte sobre cobre. Díptico. (20x15cm) Colección particular. Barcelona 1976.
- XL. Ilustración. Esmalte sobre cobre. Díptico. (11x15cm) Colección particular. Barcelona 1978.
- XLI. Ilustración. Esmalte sobre cobre. Díptico. (28x30cm) Colección particular. Barcelona 1981.

- XLII. Ilustración. Esmalte sobre cobre. Anverso y reverso. (5x3.5cm)
Colección particular. Barcelona 1979.
- XLIII. Ilustración. Esmalte sobre cobre. Anverso y reverso. (5x4.5cm)
Colección particular. Barcelona 1981.
- XLIV. Ilustración. Esmalte sobre cobre. Anverso y reverso. (4x5cm)
Colección particular. Barcelona 1980.
- XLV. Ilustración. Esmalte sobre cobre. (15x11cm) Colección particular.
Barcelona 1978.
- XLVI. Ilustración. Esmalte sobre cobre. *Madonna*. (27x24cm) Colección
particular. Barcelona 1980.
- XLVII. Ilustración. Técnica mixta. *Perfil en esmalte*. (20x22cm)
Colección prefectura de Limoges. Limoges, Francia 1983.
- XLVIII. Ilustración. Esmalte sobre cobre. *Visión*. Díptico. Premio de la VII
Biennale de Limoges en la categoría de Email Peint. Limoges,
Francia. 1984.
- XLIX. Ilustración. Esmalte sobre cobre. *Madonna de Limoges*.
(30x23cm) Colección particular. Limoges 1983.
- L. Ilustración. Esmalte sobre cobre. *Abstracción*. (20x22cm)
Colección particular. Barcelona 1989.
- LI. Ilustración. Esmalte sobre cobre. *Abstracción*. (24x20cm)
Colección particular. Barcelona 1989.
- LII. Ilustración. Esmalte sobre cobre.(9x7cm) Colección particular.
Barcelona 1976.
- LIII. Ilustración. Esmalte sobre cobre. *Escuchando a Mozart*.
(15x15cm) Colección particular. Barcelona 1989-90.
- LIV. Ilustración. Esmalte sobre cobre. *Botticelli y Tapies*. (50x38cm)
Colección particular. Barcelona 1990.
- LV. Ilustración. Proyecto. Colección particular del artista. Barcelona
1990.

- LVI. Ilustración. Proyecto. Colección particular del artista. Barcelona 1990.
- LVII. Ilustración. Proyecto. Colección particular del artista. Barcelona 1990.
- LVIII. Ilustración. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1979-80.
- LIX. Ilustración. Esmalte sobre cobre. (10x15cm) Colección particular. Barcelona 1979-80.
- LX. Ilustración. Boceto. Colección personal del artista. Barcelona 1978.
- LXI. Ilustración. Esmalte sobre cobre. (5x4cm). Anverso y reverso. Colección particular. Barcelona 1978.
- LXII. Ilustración. Boceto. Colección personal del artista. Barcelona 1982.
- LXIII. Ilustración. Esmalte sobre cobre. *Paz*. (15x22cm) Colección particular. Barcelona 1984.
- LXIV. Ilustración. Boceto. Colección personal del artista. Barcelona 1982.
- LXV. Ilustración. Esmalte sobre cobre. *Perfil*. (24x30cm) Colección particular. Barcelona 1982.
- LXVI. Ilustración. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1983.
- LXVII. Ilustración. *Madonna de Limoges*. (30x23cm) Limoges. Francia 1983.
- LXVIII. Ilustración. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1984.
- LXIX. Ilustración. (15x22cm) Colección particular. Barcelona 1984.
- LXX. Ilustración. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1984.

- LXXI. Ilustración. *Dos figuras*. (15x20cm) Colección particular. Barcelona 1984.
- LXXII. Ilustración. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1984.
- LXXIII. Ilustración. (15x20cm) Colección particular. Barcelona 1984.
- LXXIV. Ilustración. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1985.
- LXXV. Ilustración. (14x20cm) Colección particular. Barcelona 1985.
- LXXVI. Ilustración. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1985.
- LXXVII. Ilustración. *Dos figuras*. Díptico. (15x30cm) Colección particular. Barcelona 1986.
- LXXVIII. Ilustración. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1985.
- LXXIX. Ilustración. *Maternidad*. (17x24cm) Colección particular. Barcelona 1985.
- LXXX. Ilustración. Boceto. Colección particular del artista. Barcelona 1985.
- LXXXI. Ilustración. *Tres cabezas*. (15x12cm) Colección particular. Barcelona 1985.
- LXXXII. Ilustración. (30x40cm) Obra transformada. Barcelona 1986.
- LXXXIII. Ilustración. (30x40cm) Colección particular. Barcelona 1986.
- LXXXIV. Ilustración. Página publicitaria de la fábrica de esmaltes Millenet. Millenet, Louis-Élie. *Manuel pratique de l'émaillage sur métaux*. Ed. Dunod. París 1929. pág 131.
- LXXXV. Ilustración. *A la memoria de un ángel, a Teresa*. (66x54cm) Colección particular, hija del artista. Barcelona 1989.
- LXXXVI. Ilustración. Detalle Ilustración LXXXV.

- LXXXVII. Ilustración. Medallón. (5x4cm) Colección particular. Barcelona 1980.
- LXXXVIII. Ilustración. “*Vase avec miniature de la maternite*” (24x18cm) Limoges, Francia. 1975.
- LXXXIX. Ilustración. *Brun et bleu*. (50x50cm). Prix de la Ville de Geneve. Suize. 1979.
- XC. Ilustración. Grisalla sobre cobre. (20x10cm) Los Angeles. California. 1984-85.
- XCI. Ilustración. (15x20cm). Los Angeles. California. 1984-85.
- XCII. Ilustración. *Dos figuras*. (15x20cm) Los Angeles. California. 1984-85.
- XCIII. Ilustración. *Dos figuras*. (15X30cm). Colección particular. Barcelona 1986-87.
- XCIV. Ilustración. *Noche y día*. (17x17cm). Colección particular. Barcelona 1989.
- XCV. Ilustración. *Darrera el mur*. (65.5x54cm). Colección particular. Barcelona 1990.
- XCVI. Ilustración. (9x13cm). Colección particular. Barcelona 1985.
- XCVII. Ilustración. (16x12cm) Colección particular. Barcelona 1976.
- XCVIII. Ilustración. (6x6cm) Colección particular. Barcelona 1976.
- XCIX. Ilustración. (10x7.5cm) Colección particular. Barcelona 1976-77.
- C. Ilustración. (12x9cm) Colección particular. Barcelona 1977.
- CI. Ilustración. (6x4.5cm) Colección particular. Barcelona 1977.
- CII. Ilustración. (14x11.5cm) Colección particular. Barcelona 1977.
- CIII. Ilustración. (18x14.5cm) Colección particular. Barcelona 1977.
- CIV. Ilustración. (22x15cm) Colección particular. Barcelona 1978.
- CV. Ilustración. (15x15cm) Colección particular. Barcelona 1980.
- CVI. Ilustración. (16x12cm) Colección particular. Barcelona 1981.
- CVII. Ilustración. (30x35cm) Colección particular. Barcelona 1981.

- CVIII. Ilustración. *Madonna*. (20x15cm) colección particular. Barcelona 1981.
- CIX. Ilustración. *Perfiles*. (15x15cm) Colección particular. Barcelona 1982.
- CX. Ilustración. (4x5cm) Colección particular. Barcelona 1982.
- CXI. Ilustración. *Cabeza en azul*. (24x30cm) Colección particular. Barcelona 1982.
- CXII. Ilustración. *Maternidad*. (15x15cm) Colección particular. Barcelona 1983.
- CXIII. Ilustración. (18x15cm) Colección particular. Barcelona 1983.
- CXIV. Ilustración. Díptico. (8x6cm) Colección particular. Barcelona 1984.
- CXV. Ilustración. *Perfil en esmalte*. (20x22cm) Colección particular. Limoges, Francia. 1983.
- CXVI. Ilustración. *Madonna de Limoges*. (30x33cm) Colección particular. Barcelona 1983.
- CXVII. Ilustración. *Esmalte y dibujo*. (20x20cm) Colección particular. Barcelona 1984.
- CXVIII. Ilustración. (12x30cm) Colección particular. Barcelona 1984.
- CXIX. Ilustración. *Cabeza en esmalte con tela*. (24x19cm) Colección particular. Barcelona 1985.
- CXX. Ilustración. *Homenaje a mi maestro Miquel Soldevila*. (28x32cm) Colección particular. Barcelona 1986-87.
- CXXI. Ilustración. *Contraste*. (30x33cm) Colección particular. Barcelona 1985.
- CXXII. Ilustración. Detalle Ilustración CXXIII.
- CXXIII. Ilustración. *Homenaje a la mujer* (22x22cm) Colección particular. Barcelona 1987.
- CXXIV. Ilustración. Detalle Ilustración CXXV.

- CXXV. Ilustración. Medallones *Figurativo / abstracto*. (36x36cm)
Colección particular. Barcelona 1987.
- CXXVI. Ilustración. (53x38cm) Colección particular. Barcelona 1987.
- CXXVII. Ilustración. (17x14.8cm) Colección particular. Barcelona 1988.
- CXXVIII. Ilustración. Detalle Ilustración CXXIX.
- CXXIX. Ilustración. (32x15x8cm) Colección particular. Barcelona 1988.
- CXXX. Ilustración. (24x20cm) Colección particular. Barcelona 1989.
- CXXXI. Ilustración. (20x20cm) Colección particular. Barcelona 1989.
- CXXXII. Ilustración. Detalle Ilustración CXXXIII.
- CXXXIII. Ilustración. *Madonna de Cantonigros*. (66x52cm) Colección particular. Barcelona 1989-90.
- CXXXIV. Ilustración. *Muro de la esperanza*. (66x52cm) Colección particular. Barcelona 1990.
- CXXXV. Ilustración. Detalle Ilustración CXXXVI.
- CXXXVI. Ilustración. (20x20cm) Colección particular. Barcelona 1990.
- CXXXVII. Ilustración. *Pensamiento*. (20.5x20.5cm) Colección particular. Barcelona 1991.
- CXXXVIII. Ilustración. (13.5x13.5cm) Colección particular. Barcelona 1992.
- CXXXIX. Ilustración. (42x39cm) Colección particular. Barcelona 1993.
- CXL. Ilustración. (50x35cm) Colección particular. Barcelona 1993.
- CXLI. Ilustración. Detalle Ilustración CXLII.
- CXLII. Ilustración. (57x57cm) Colección particular. Barcelona 1994-95.
- CXLIII. Ilustración. Detalle Ilustración CXLIV.
- CXLIV. Ilustración. (57x57cm) Colección particular. Barcelona 1996.
- CXLV. Ilustración. Detalle Ilustración CXLVI.
- CXLVI. Ilustración. (57x57cm) Colección particular. Barcelona 1996-97.
- CXLVII. Ilustración. Detalle Ilustración CXLVIII.
- CXLVIII. Ilustración. (21x21cm) Colección particular. Barcelona 1998.
- CXLIX. Ilustración. (21x21cm) Colección particular. Barcelona 1998.

- CL. Ilustración. (21x21cm) Colección particular. Barcelona 1999.
- CLI. Ilustración. Detalle Ilustración CLII.
- CLII. Ilustración. (21x21 cm) Colección particular. Barcelona 1999.
- CLIII. Ilustración. (20.5x20.5 cm) Colección particular. Barcelona 1999.
- CLIV. Ilustración. (21x21 cm) Colección particular. Barcelona 1999.

II.5.10 Índice de citas al presente subcapítulo

53. Conversación mantenida y grabada con Valerí Corberó en su casa de Barcelona en Septiembre de 1999.
54. Conversación mantenida y grabada con F. Vilasís, en su estudio de Barcelona en septiembre de 1999.
55. Faura, Regina. “Francesc Vilasís-Capalleja”. Revista Oro y Hora. n. 271. Enero 1983.
56. Solé, Magda. “Técnicas y Secretos del arte del fuego sobre metal”. Arte Joya Internacional. Barcelona. 1983. p.77.
57. Miralles, Francesc. La Vanguardia: Arte. Barcelona. 2/11/1984.
58. Gutierrez, Fernando. La vanguardia. Arte. Exposiciones en Barcelona. Barcelona. 16/01/1983.
59. Manzano, Rafael. “Los esmaltes de Francesc Vilasís”. La Vanguardia. Barcelona. 23/12/1982.
60. Montero, M. Carmen. “Por primera vez se mezcla con el esmalte, escultura y pintura”. El Alcazar: Sociedad. Madrid.18/06/1984.
61. Miralles, Francesc. “Vilasís-Capalleja, una nueva concepción del esmalte”. La Vanguardia. Barcelona. 11/03/1986.
62. Catálogo exposición Galería Comas. Barcelona. Enero 1991. p. 5.
63. Conversación mantenida y grabada en su estudio perteneciente a mi archivo personal. Barcelona 22/09/1999.
64. Catálogo exposición Sala de arte Alcolea. Madrid. Febrero 1989. p. 4.
65. Correspondencia mantenida con el artista y que pertenece a mi archivo personal. Barcelona 6/12/2000.
66. Millenet, Louis-Élie. *Manuel Practique de L'Émaillage sur Métaux*. Ed. Dunod. París. 1929. p.1.
67. Vilasis, Andreu. *El arte de esmaltar*. 4ª edición. Ediciones Sirocco. Barcelona. 1999. p. 28,29 y 37.

68. Fotocopia documento original, correspondiente a mi archivo personal.
69. Foyé, eduardo. “F. Vilasís en galerías Augusta”. Hoja del lunes. Barcelona. 31-05-1971.
70. Marsa, angel. “Galerías Augusta F. Vilasís”. El correo catalán. Barcelona. 5-06-1971.
71. Gali, francesc. “Francesc Vilasís en la sala Nonnel”. Mundo diario. Barcelona. 16-12-1976.
72. Socias Palau, Jaume. Siete días médicos. Barcelona. 18-24 Febrero 1994.
73. García-Osuna, Carlos. ABC. Madrid. 17-03-1995.
74. Fotocopia-documento perteneciente a mi archivo personal. Textos correspondientes a las poesías realizadas por la poetisa Lisa Stromszky y traducidos por el profesor Gerhard Lang de la Universidad de Saarlouis.

II.6. Catalogación de la obra de Francesc Vilasís-Capalleja:

II.6.1 Catalogación de bocetos:

Los bocetos del artista, son verdaderos mapas topográficos donde se anotan todas las incidencias de la obra. Esta primera aproximación aunque muy detallada, no supone en ningún momento un cerco que atrape y asfixie la obra. Hay una total libertad de ejecución desde el principio, de tal manera que ella misma, a lo largo del proceso creativo y de su propio diálogo con el fuego puede ir tomando caminos no previstos en su inicio.

Lo ideal hubiera sido la total catalogación de todos sus bocetos, objetivo que ha sido irrealizable por varias razones. En primer lugar por el enorme volumen de bocetos ejecutados. Hay que tener en cuenta que estamos ante un artista que tiene una necesidad vital de dibujar, de apuntar cualquier idea y plasmarla en papel.

Anota cualquier referencia, desde el objeto central de la posible obra hasta el detalle constructivo que define el soporte, pasando por la sugerencia de los posibles esmaltes y pormenores técnicos que van a conformar la composición. Siempre lleva consigo una libreta, incluso la tiene en su mesilla de noche para anotar cualquier incidencia que le asalte durante la noche.

Esto ha generado un volumen muy importante de bocetos cuya localización ha supuesto una labor quimérica al encontrarse su mayoría en manos de coleccionistas particulares y en las de amigos personales del artista

Aquí se muestran aquellos, que en las fechas en que se ha realizado este estudio, permanecían aún en poder del artista, es una pequeña parte, pero que nos ha permitido observar la espontaneidad de ejecución del artista presentando fases que no están en la obra definitiva, así como establecer un seguimiento del proceso creativo de doce obras que se han estudiado en el subcapítulo II.5.5.1.

Todos los bocetos aparecen firmados con la firma F. Vilasís- Capalleja, que adopta a partir de 1980, ello nos lleva a garantizar que aquellos en que la firma de ejecución del boceto es anterior a 1980 fueron rubricados con posterioridad a la fecha de creación del boceto.

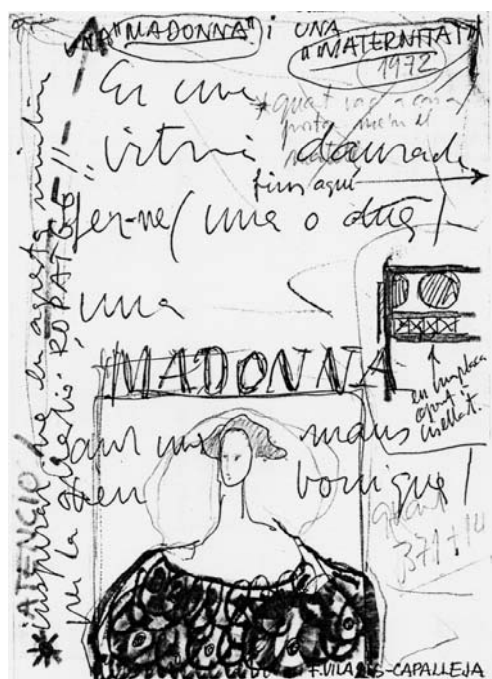
El artista en fechas posteriores a 1980, actualizó toda la documentación que obraba en su poder en relación con su obra.

Cuestión que queda confirmada cuando establecemos la comparación entre la obra terminada y el boceto correspondiente a las ilustraciones LX y LXI que se corresponden con el boceto y la obra terminada.

En ellas podemos apreciar como el boceto está fechado en 1978 y firmado con “F. Vilasís-Capalleja”, mientras que la obra terminada está fechada también en 1978 pero firmada como “Vilasís-Francesc”, es decir no aparece el apellido Capalleja que va a formar parte de su firma como elemento diferenciador y de singularidad a partir de los años ochenta.



CLV. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1970.



CLVI. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. 1972.



CLVII. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1974.



CLVIII. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1972.



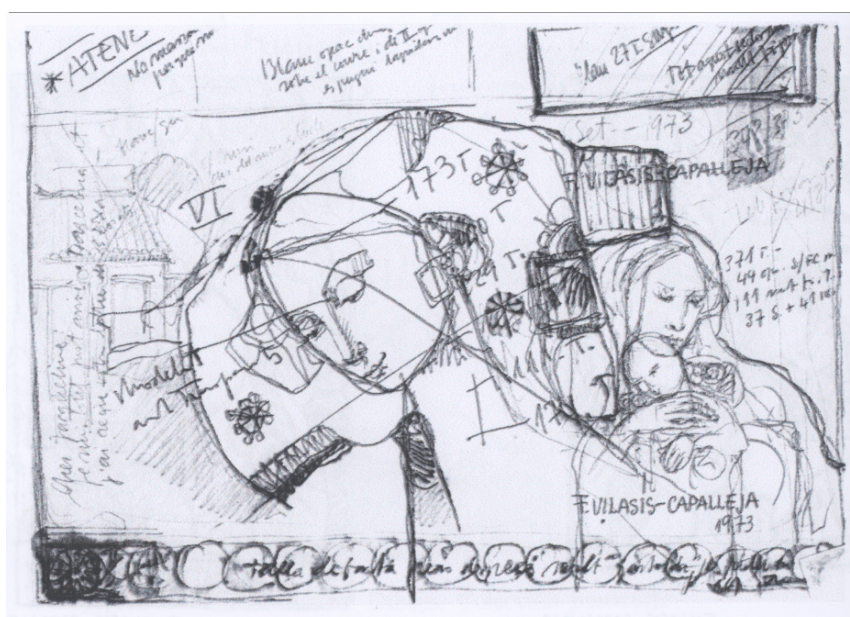
CLIX. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1972.



CLX. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1972.



CLXI. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1972.

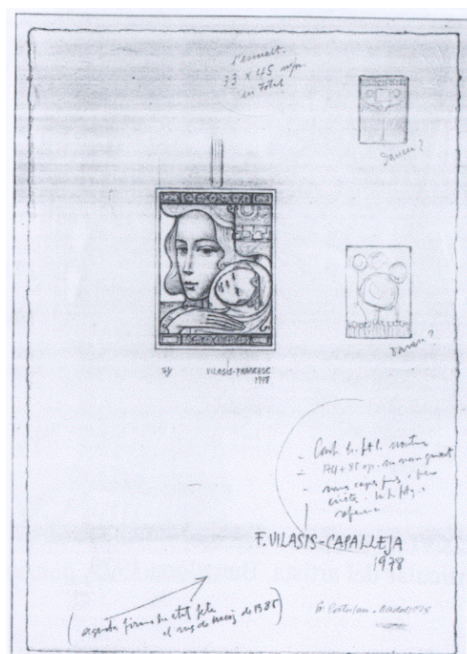


CLXII. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1973.

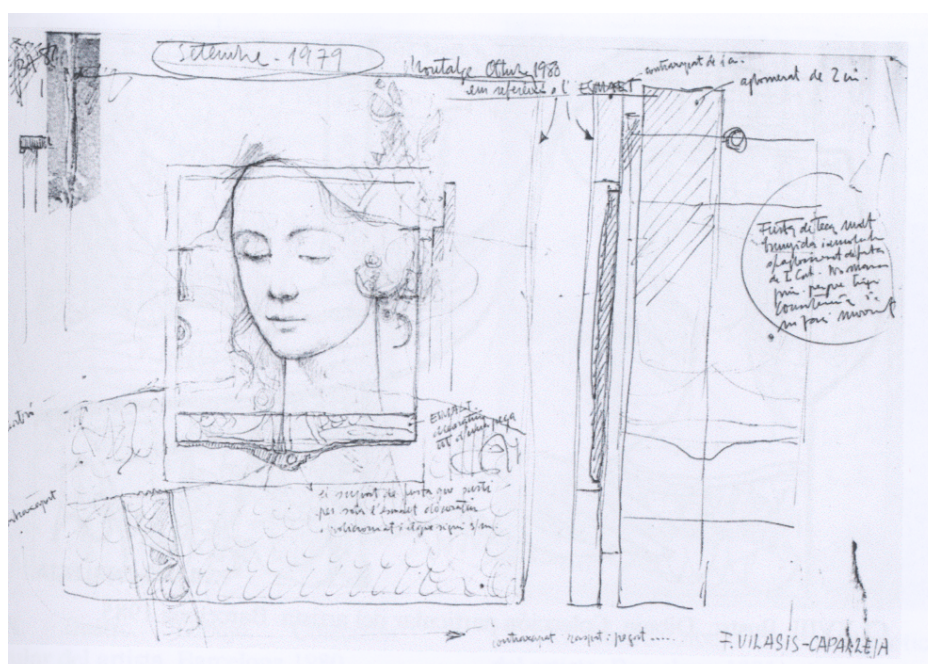
II.6.1 Catalogación de bocetos



CLXIII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1974.



CLXIV. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1978.

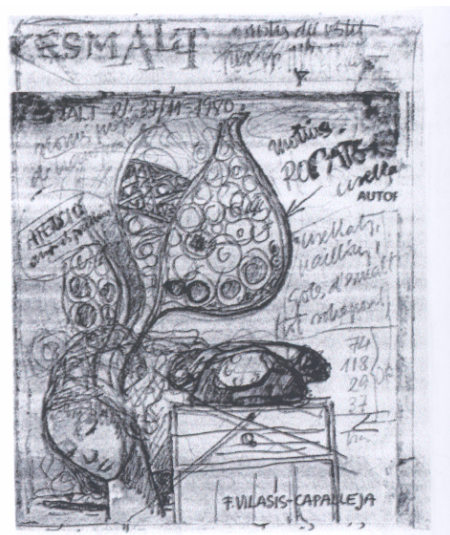


CLXV. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1979.

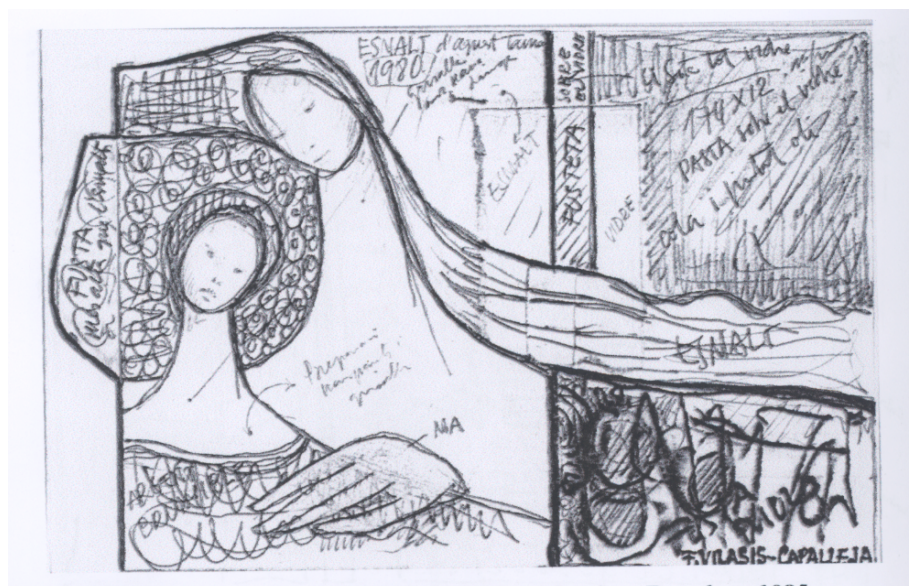
II.6.1 Catalogación de bocetos



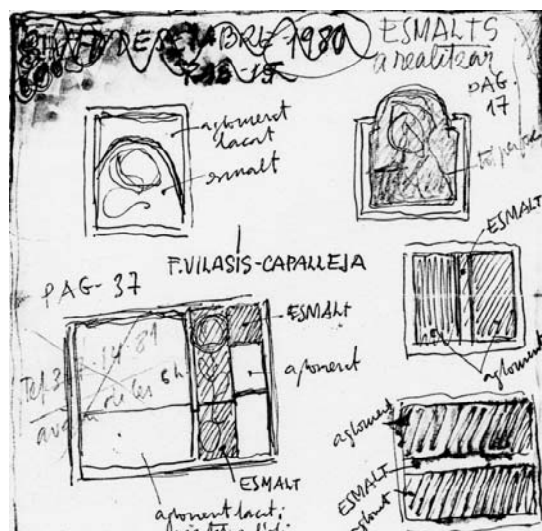
CLXVI. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1979.



CLXVII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1980.



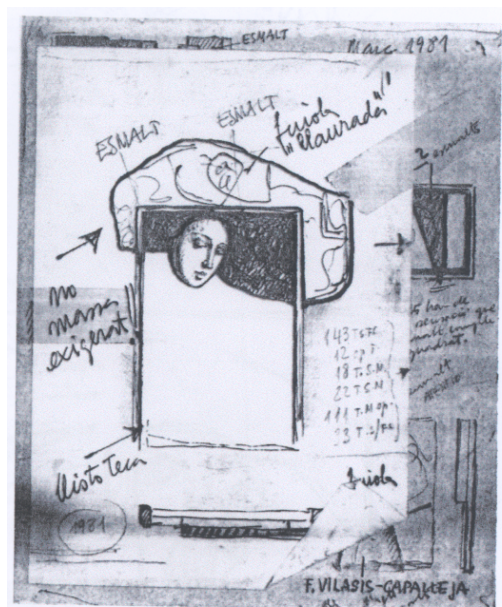
CLXVIII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1985.



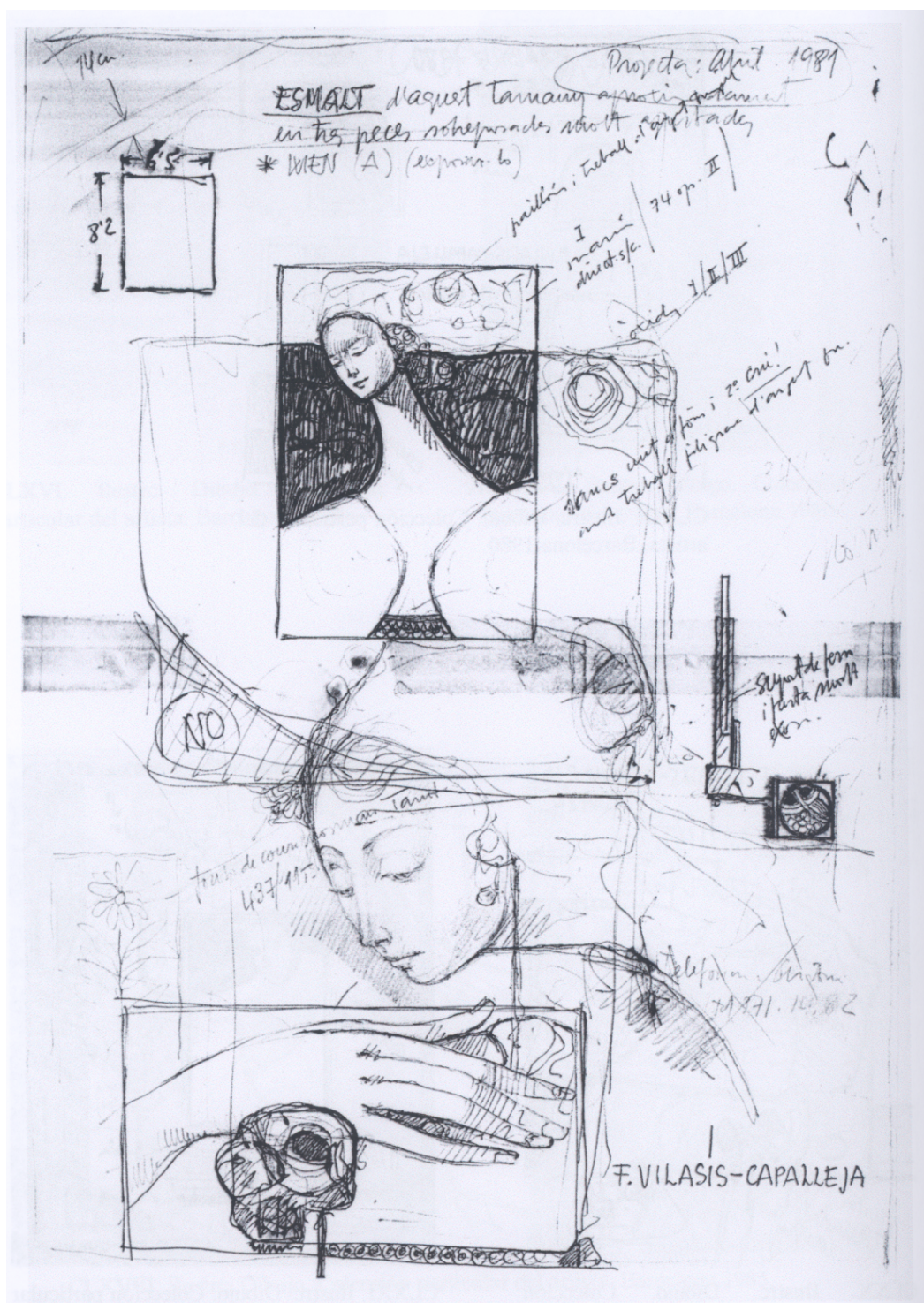
CLXIX. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1980.



CLXX. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1980.



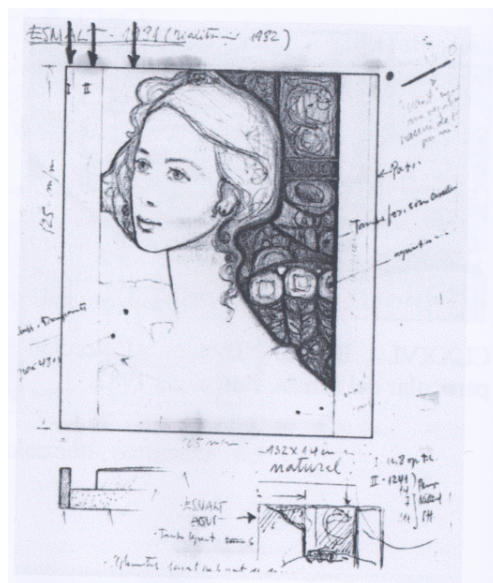
CLXXI. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1981.



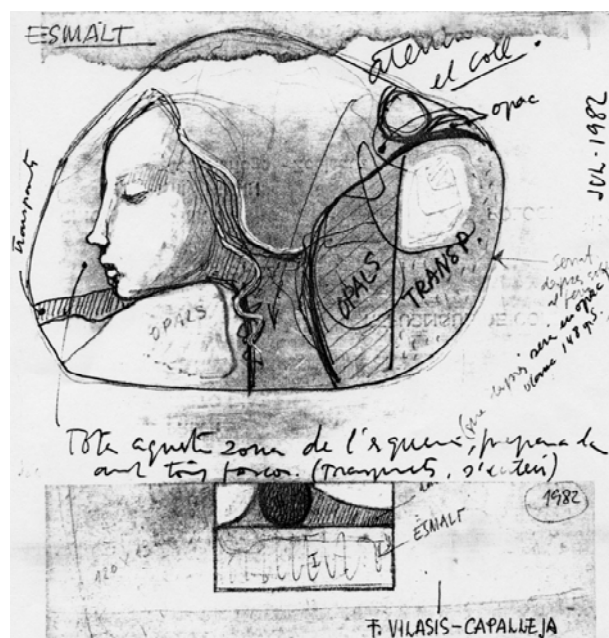
CLXXII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1981.



CLXXIII. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1982.



CLXXIV. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1982.



CLXXV. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1982.

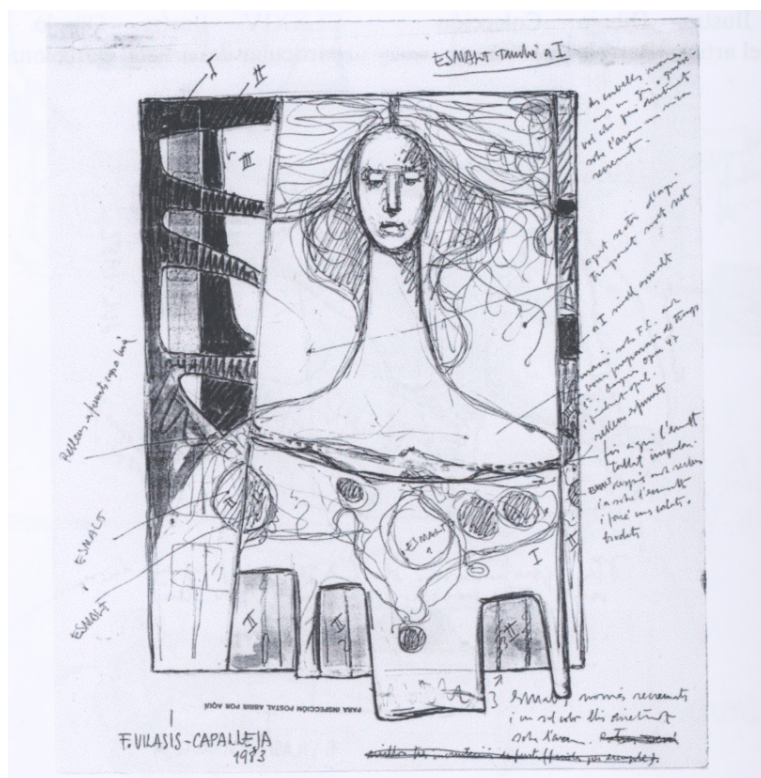
II.6.1 Catalogación de bocetos



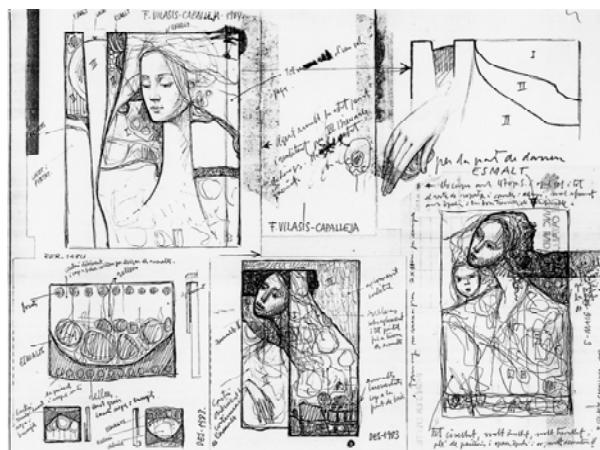
CLXXVI. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1982.



CLXXVII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1983.



CLXXVIII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1983.



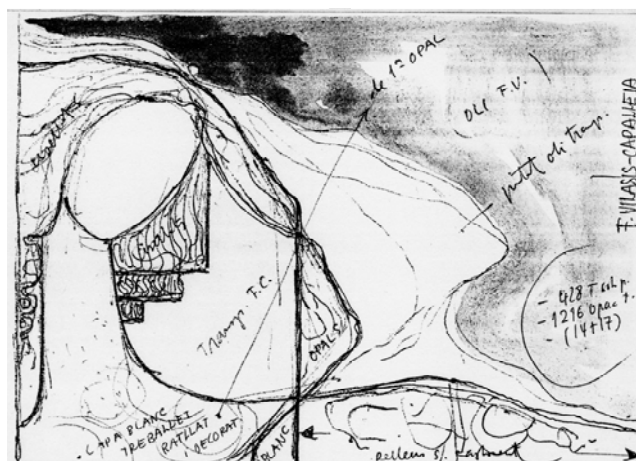
CLXXIX. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1983.



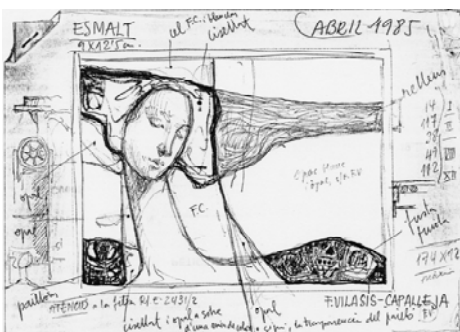
CLXXX. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1984.



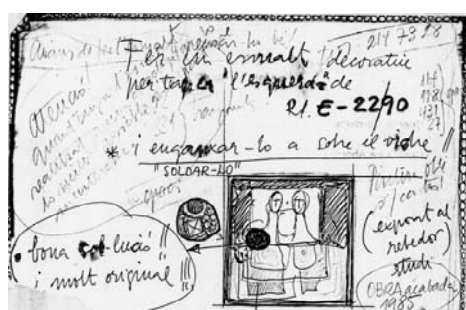
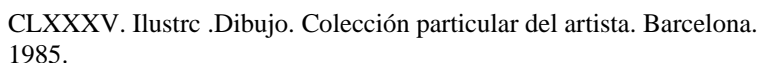
CLXXXI. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1984.



CLXXXII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1984.

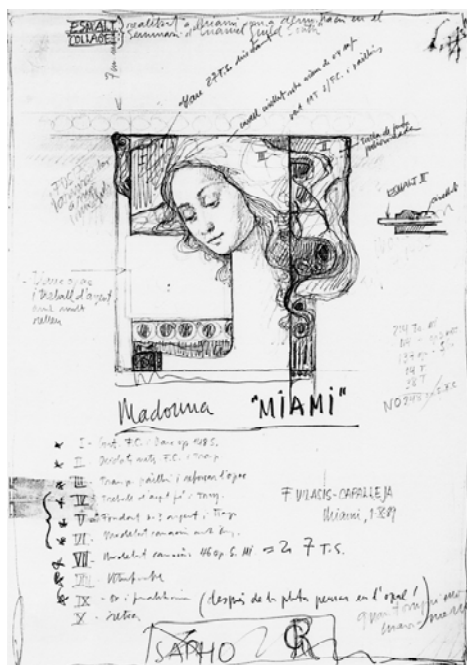


CLXXXIV. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1985.

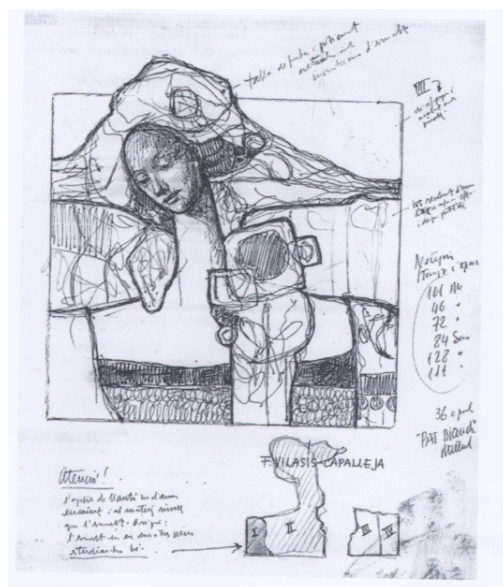


CLXXXVII. Ilustrc Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1986.

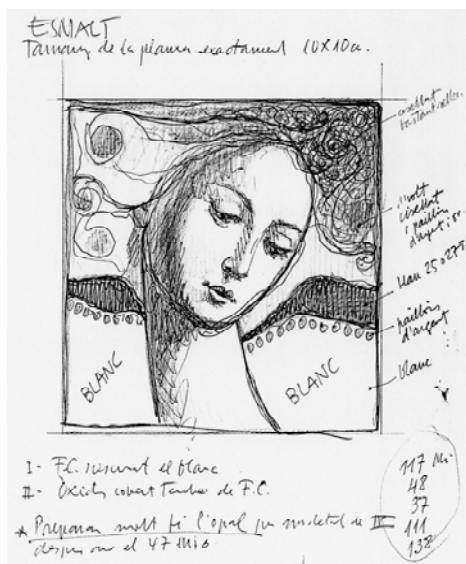
II.6.1 Catalogación de bocetos



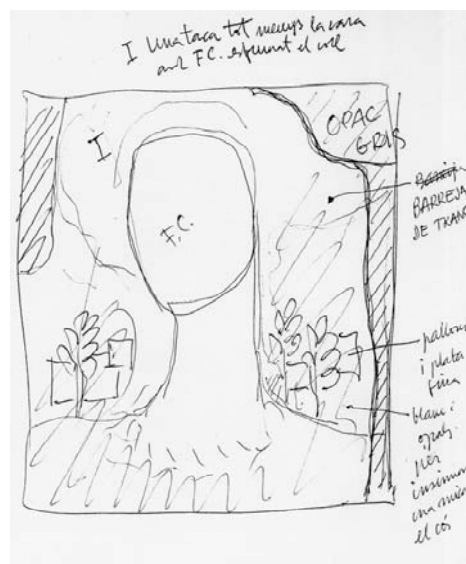
CLXXXVIII. Il·lustració. Col·lecció particular del artista. Barcelona.1989.



CLXXXIX. Il·lustració. Col·lecció particular del artista. Barcelona.1994.

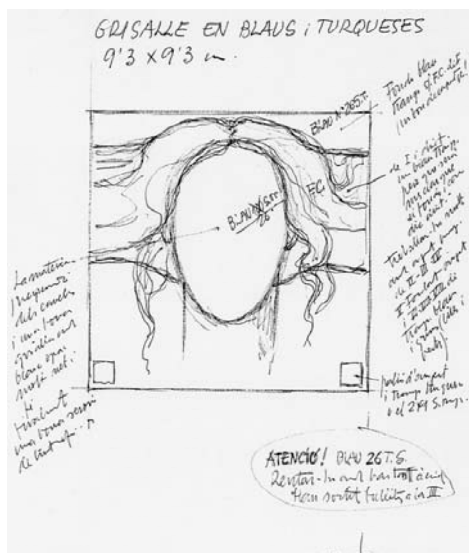


CXC. Il·lustració. Col·lecció particular del artista. Barcelona.1996.

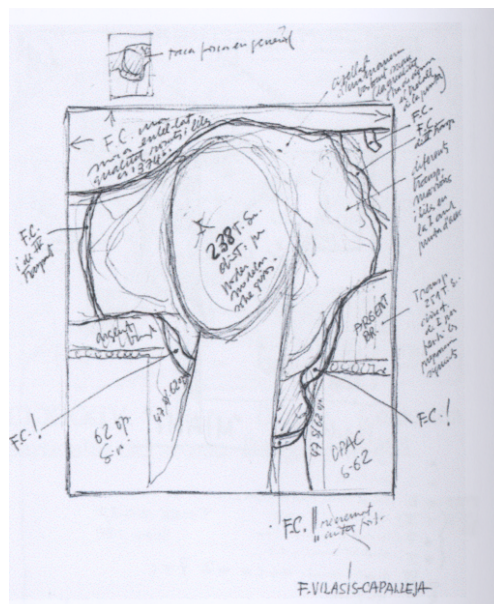


CXCI. Il·lustració. Col·lecció particular del artista. Barcelona.1996.

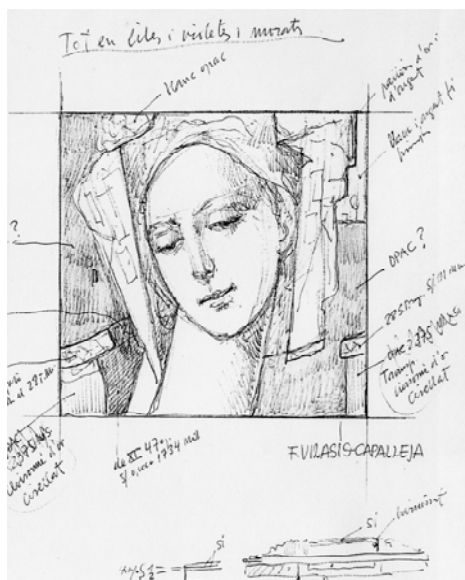
II.6.1 Catalogación de bocetos



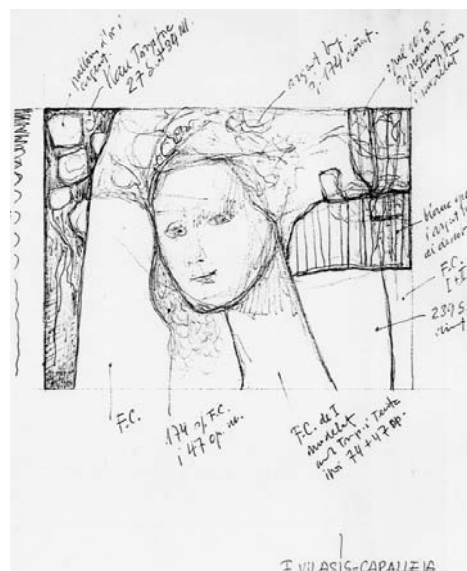
CXCII. Ilustrc Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1999.



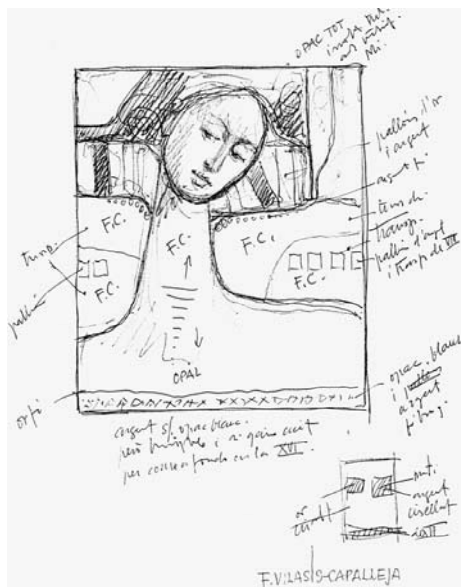
CXCIII. Ilustrc Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1999.



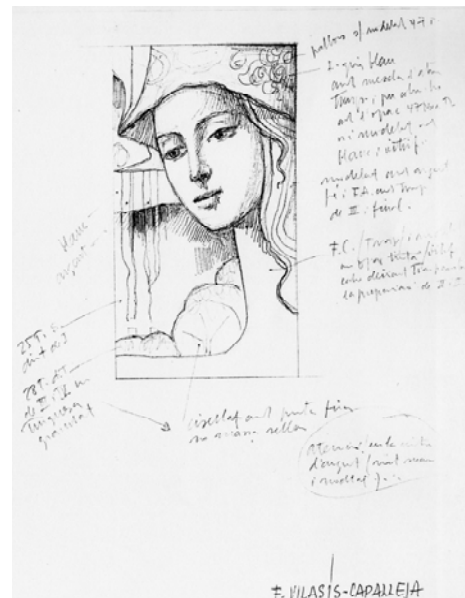
CXCIV. Ilustrc Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1999.



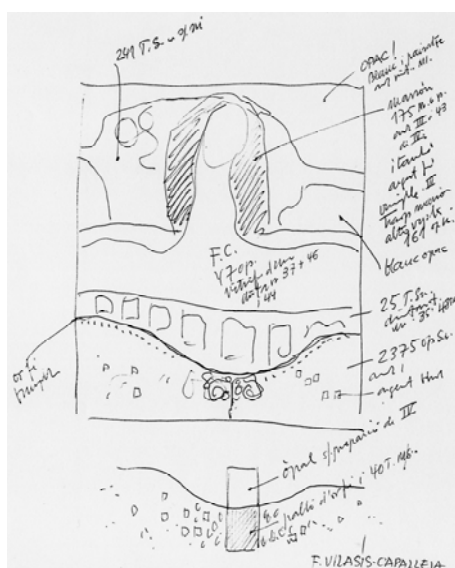
CXCV. Ilustrc Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1999.



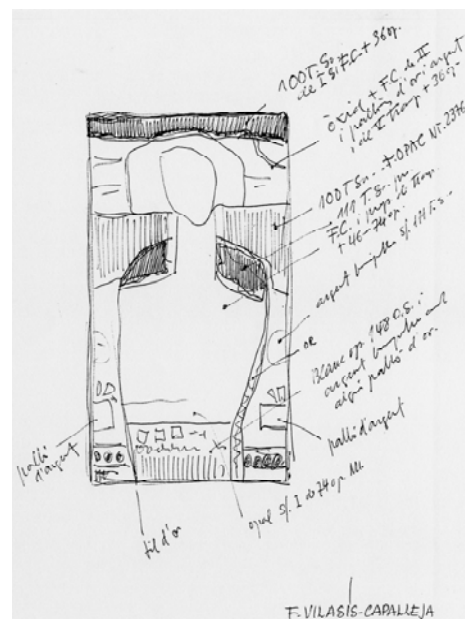
CXCVI. Ilustrc Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1999.



CXCVII. Ilustrc Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1999.

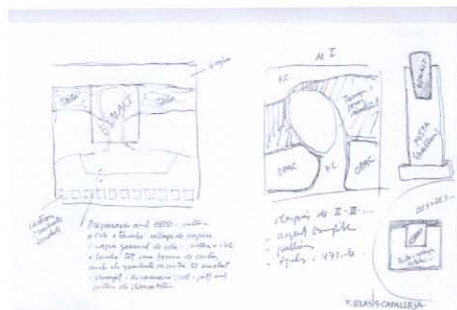


CXCVIII. Ilustrc Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1999.

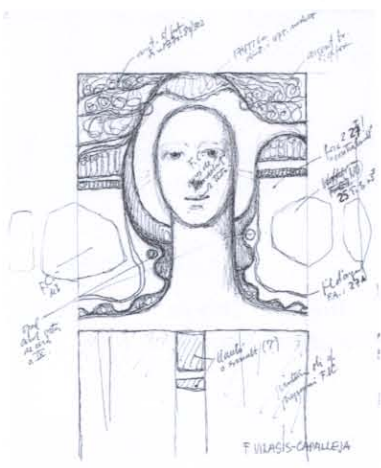


CXCIX. Ilustrc Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona.1999.

II.6.1 Catalogación de bocetos



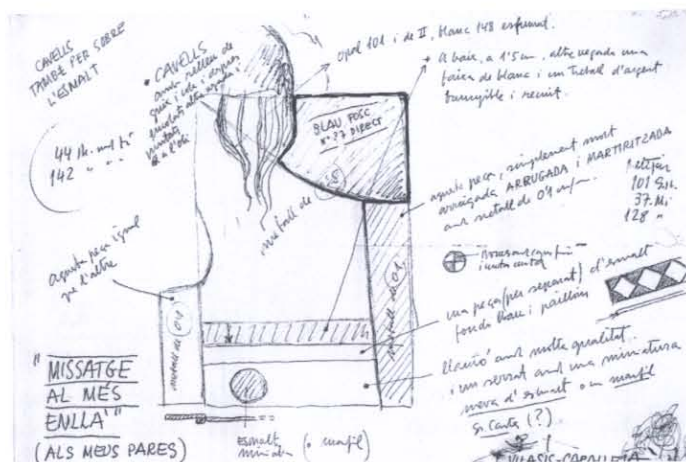
CC. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.1999.



CCI. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.

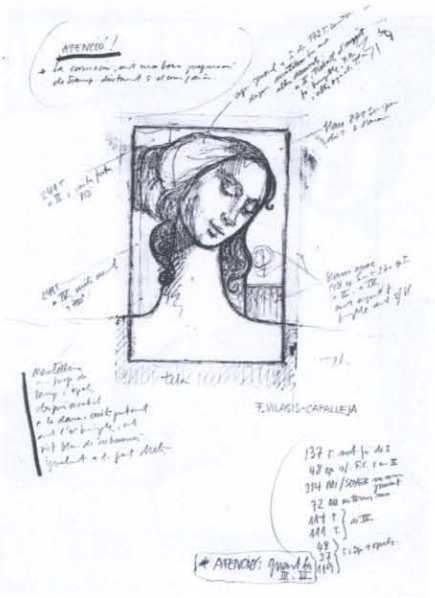


CCII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.

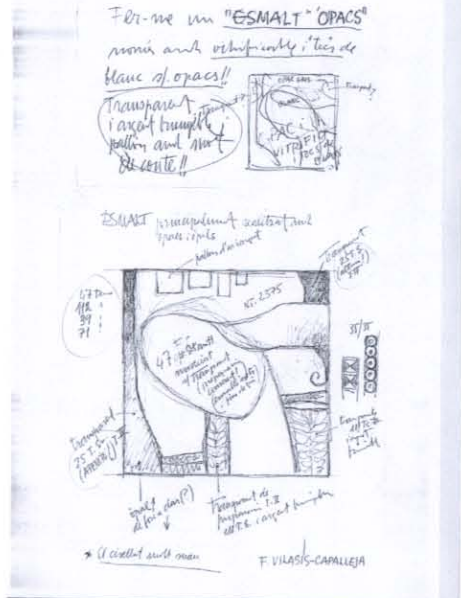


CCIII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.

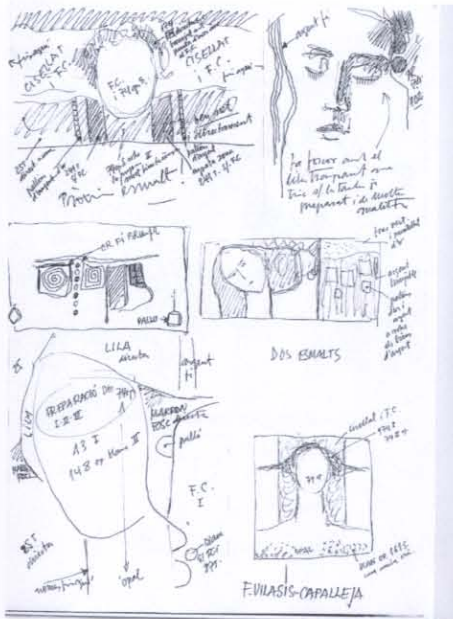
II.6.1 Catalogación de bocetos



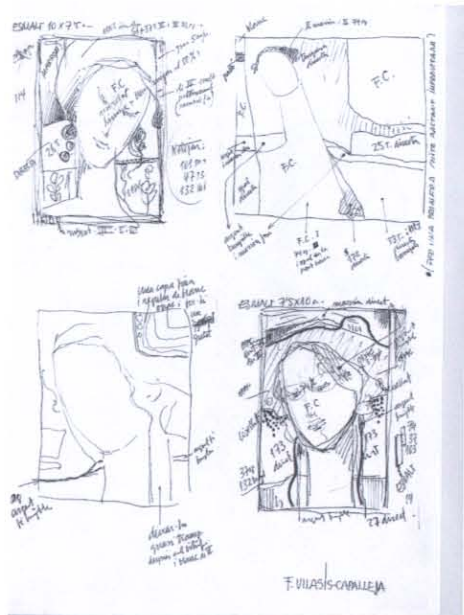
CCIV. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.



CCV. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.

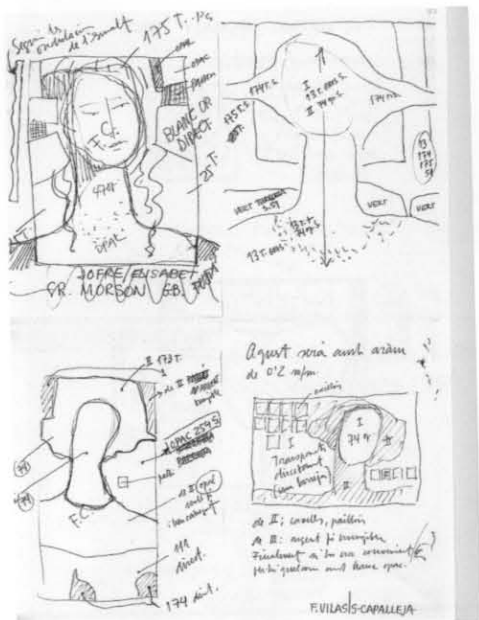


CCVI. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.



CCVII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.

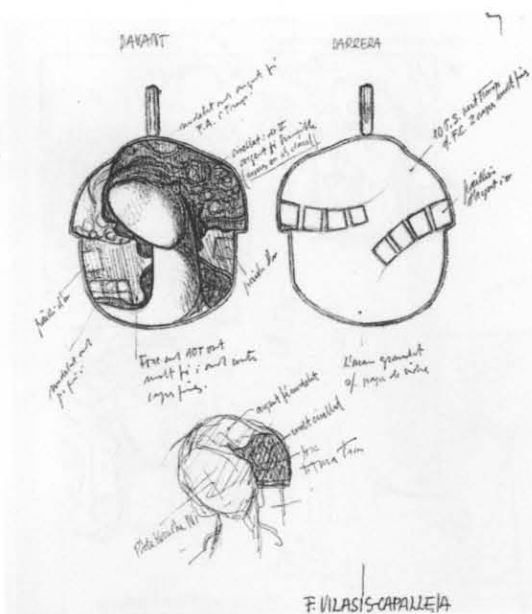
II.6.1 Catalogación de bocetos



CCVIII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.



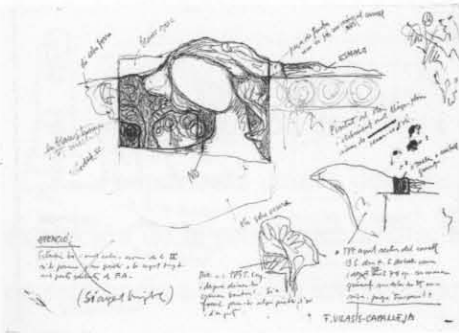
CCIX. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.



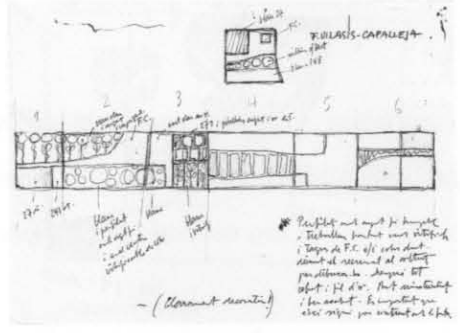
CCX. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.



CCXI. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.



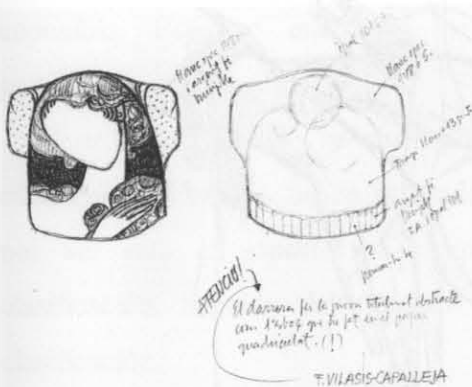
CCXII. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista.



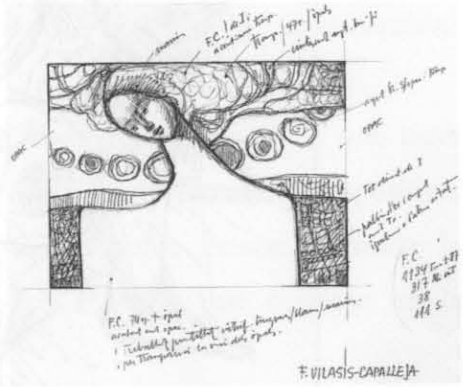
CCXIII. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista.



CCXIV. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista.

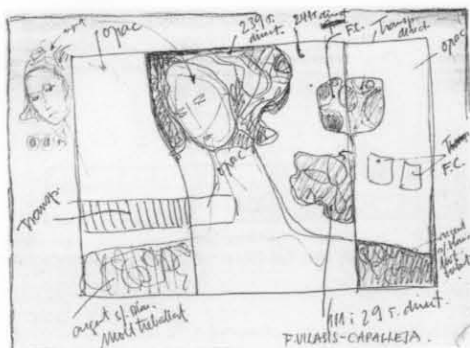


CCXV. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista.

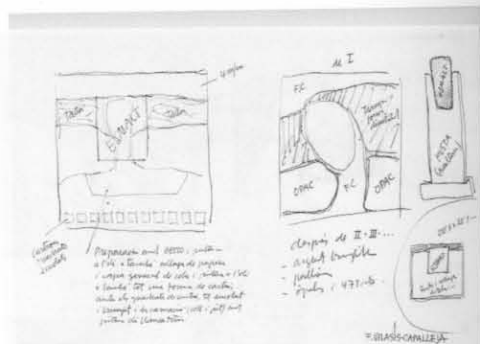


CCXVI. Ilustr. Dibujo. Colección particular del artista.

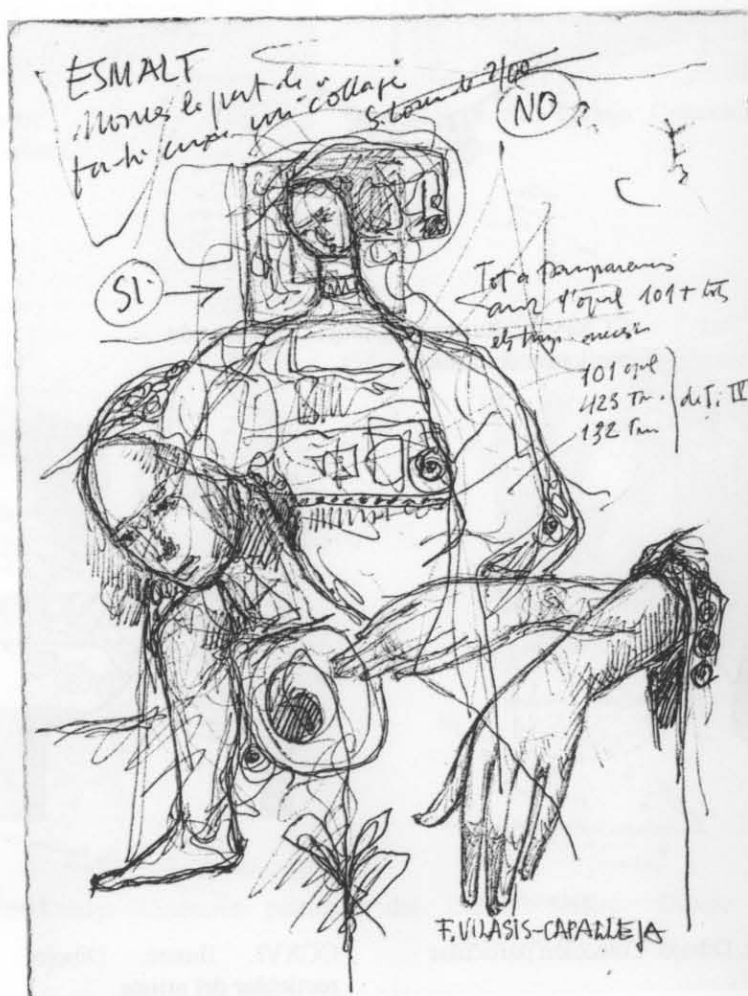
II.6.1 Catalogación de bocetos



CCXVII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.



CCXVIII. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.



CCXIX. Ilustrc. Dibujo. Colección particular del artista.

II.6.2 Catalogación de la obra de Francesc Vilasís-Capalleja

La catalogación de la obra constituye en sí misma una aportación muy importante dentro del estudio realizado, al ser la única confeccionada a excepción de la propia del artista. Es una aportación novedosa que puede servir de referencia a posibles investigaciones.

El tamaño elegido, aunque pequeño, es suficiente para poder reconocer la obra. Este, viene dado por el número elevado de obras a catalogar. Esta clasificación nos permite realizar un recorrido visual a través de 53 años de trabajo ininterrumpido.

Dicha clasificación comienza con el primer esmalte realizado por el artista, en 1947 en la Escuela Massana y finaliza con el último creado en diciembre del 2001. Esta catalogación no es lineal, sobre todo en la primera parte, en la que se observan saltos en el transcurso del tiempo debido a que el artista, al principio no fue tan meticuloso con la catalogación de su obra como en años posteriores, donde ejerce un control exhaustivo de ella, plasmando las características y dimensiones de las obras en fichas y guardando una copia de cada una de ellas en diapositivas o película de 6x9cm.

El seguimiento de la obra realizada en los primeros años resulta del todo imposible. Esta se encuentra en manos de personas y coleccionistas particulares desconocidos.

El orden establecido se corresponde de forma escrupulosa a la que tenía establecido el artista. Se ha utilizado como pie de foto la palabra diapositiva, por ser este el soporte en el que mayoritariamente estaba realizada la clasificación, seguida del número que indica el lugar que ocupaba en la clasificación.

Las diapositivas originales han sido escaneadas de forma directa con un escáner Epson Perfection 1200 Photo a una resolución de 1200 ppp y guardadas mediante archivos *.JPEG.

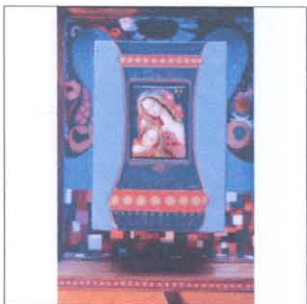
No se ha realizado ningún tipo de retoque fotográfico, por lo tanto las posibles variaciones cromáticas con el original, vendrán dadas por la calidad del soporte(diapositivas y película), así como por la calibración de la impresora HP Deskjet 1220C y la del escáner antes mencionado.



diapost0001



diapost0002



diapost0003



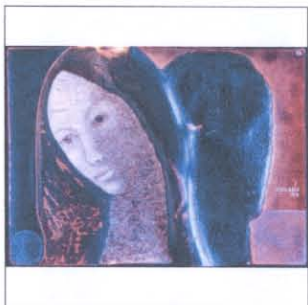
diapost0004



diapost0005



diapost0006



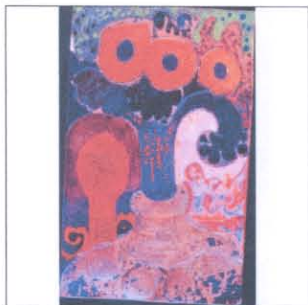
diapost0007



diapost0008



diapost0009



diapost0010



diapost0011



diapost0012



diapost0013



diapost0014



diapost0015



diapost0016



diapost0017



diapost0018



diapost0019



diapost0020



diapost0021



diapost0022



diapost0023



diapost0024



diapost0025



diapost0026



diapost0027



diapost0028



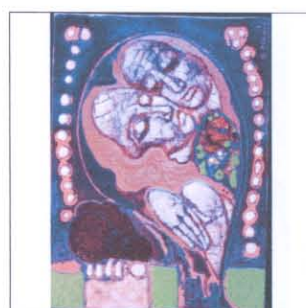
diapost0029



diapost0030



diapost0031



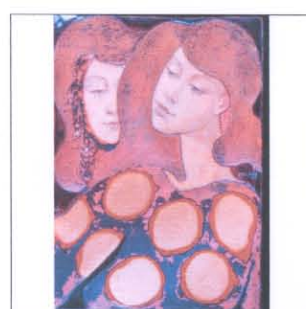
diapost0032



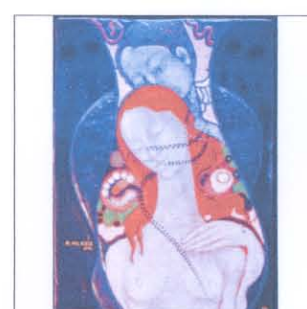
diapost0033



diapost0034



diapost0035



diapost0036

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0037



diapost0038



diapost0039



diapost0040



diapost0041



diapost0042



diapost0043



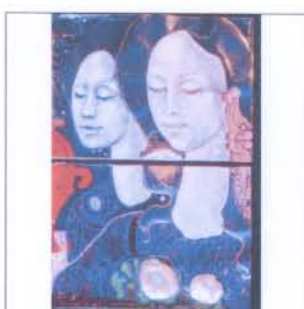
diapost0044



diapost0045



diapost0046



diapost0047



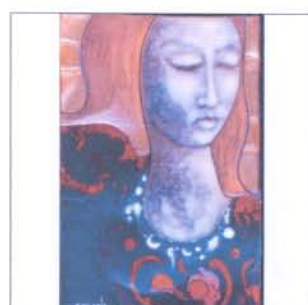
diapost0048



diapost0049



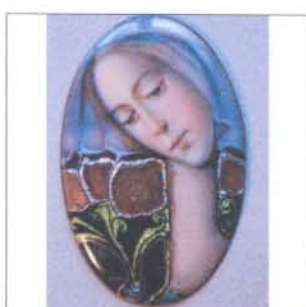
diapost0050



diapost0051



diapost0052



diapost0053



diapost0054



diapost0055



diapost0056



diapost0057



diapost0058



diapost0059



diapost0060

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0061



diapost0062



diapost0063



diapost0064



diapost0065



diapost0066



diapost0067



diapost0068



diapost0069



diapost0070



diapost0071



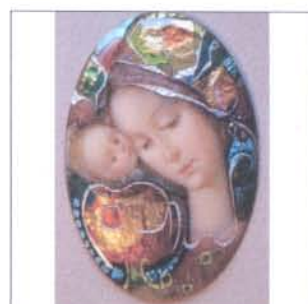
diapost0072



diapost0073



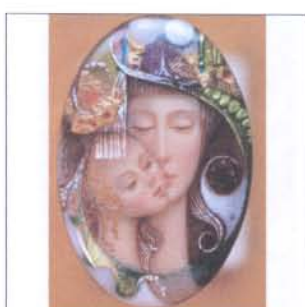
diapost0074



diapost0075



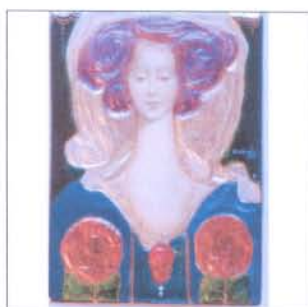
diapost0076



diapost0077



diapost0078



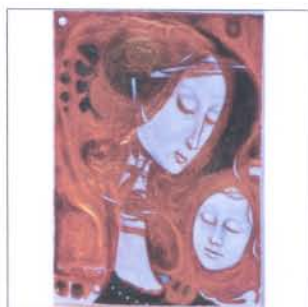
diapost0079



diapost0080



diapost0081



diapost0082



diapost0083



diapost0084

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0085



diapost0086



diapost0087



diapost0088



diapost0089



diapost0090



diapost0091



diapost0092



diapost0093



diapost0094



diapost0095



diapost0096



diapost0097



diapost0098



diapost0099



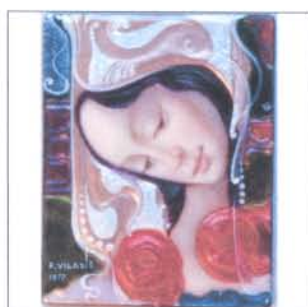
diapost0100



diapost0101



diapost0102



diapost0103



diapost0104



diapost0105



diapost0106



diapost0107

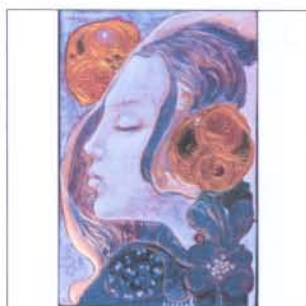


diapost0108

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0109



diapost0110



diapost0111



diapost0112



diapost0113



diapost0114



diapost0115



diapost0116



diapost0117



diapost0118



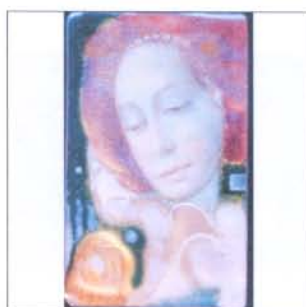
diapost0119



diapost0120



diapost0121



diapost0122



diapost0123



diapost0124



diapost0125



diapost0126



diapost0127



diapost0128



diapost0129



diapost0130



diapost0131



diapost0132

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0133



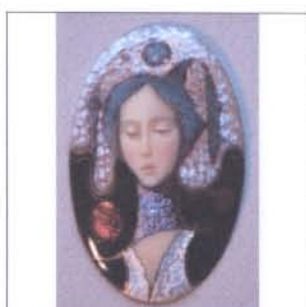
diapost0134



diapost0135



diapost0136



diapost0137



diapost0138



diapost0139



diapost0140



diapost0141



diapost0142



diapost0144



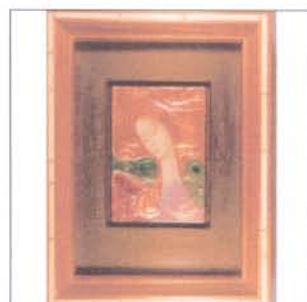
diapost0145



diapost0146



diapost0147



diapost0148



diapost0149



diapost0150



diapost0151



diapost0152



diapost0153



diapost0154



diapost0155



diapost0156



diapost0157



diapost0158



diapost0159



diapost0160



diapost0161



diapost0162



diapost0163



diapost0164



diapost0165



diapost0166



diapost0167



diapost0168



diapost0169



diapost0170



diapost0171



diapost0172



diapost0173



diapost0174



diapost0175



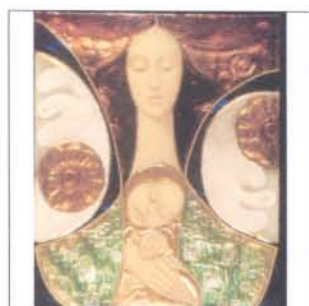
diapost0176



diapost0177



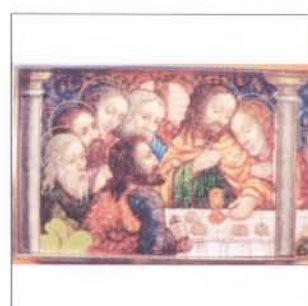
diapost0178



diapost0179



diapost0180



diapost0181



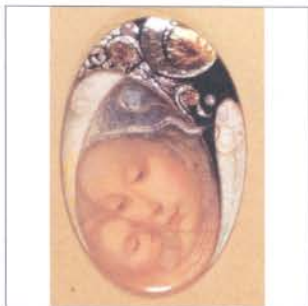
diapost0182



diapost0183



diapost0184



diapost0185



diapost0186



diapost0187



diapost0188



diapost0189



diapost0190



diapost0191



diapost0192



diapost0193



diapost0194



diapost0195



diapost0196



diapost0197



diapost0198



diapost0199



diapost0200



diapost0201



diapost0202



diapost0203



diapost0204



diapost0205

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0206



diapost0207



diapost0208



diapost0209



diapost0210



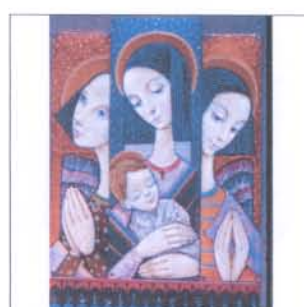
diapost0211



diapost0212



diapost0213



diapost0214



diapost0215



diapost0216



diapost0217



diapost0218



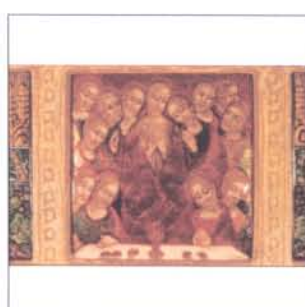
diapost0219



diapost0220



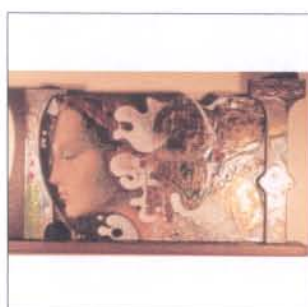
diapost0221



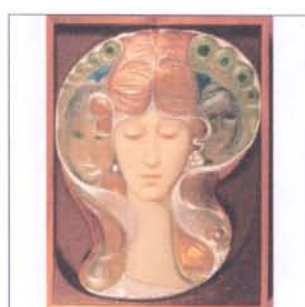
diapost0222



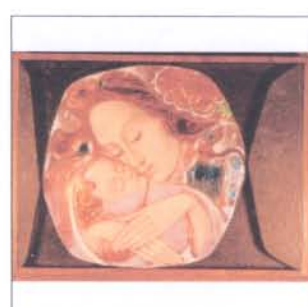
diapost0223



diapost0224



diapost0225



diapost0226



diapost0227



diapost0228



diapost0229

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0230



diapost0231



diapost0232



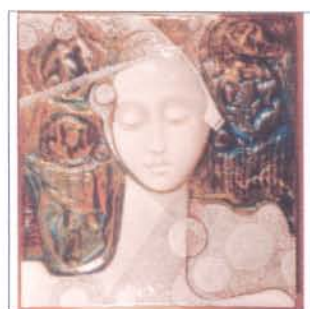
diapost0233



diapost0234



diapost0235



diapost0236



diapost0237



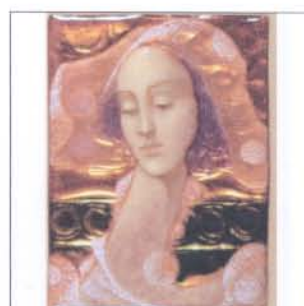
diapost0238



diapost0239



diapost0240



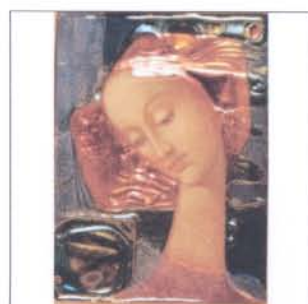
diapost0241



diapost0242



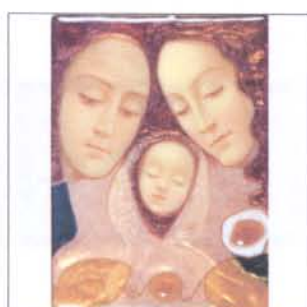
diapost0243



diapost0244



diapost0245



diapost0246



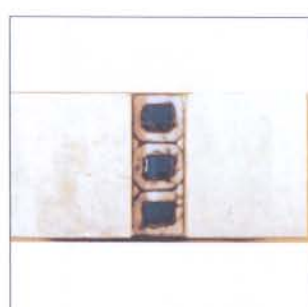
diapost0247



diapost0248



diapost0249



diapost0250



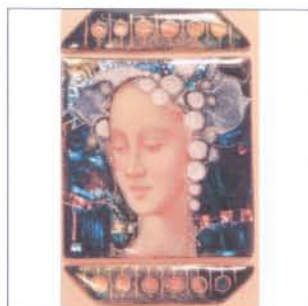
diapost0251



diapost0252



diapost0253



diapost0254



diapost0255



diapost0256



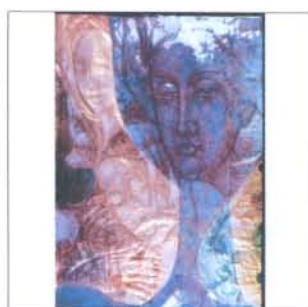
diapost0257



diapost0258



diapost0259



diapost0260



diapost0261



diapost0262



diapost0263



diapost0264



diapost0265



diapos0266



diapos0267



diapos0268



diapos0269



diapos0270



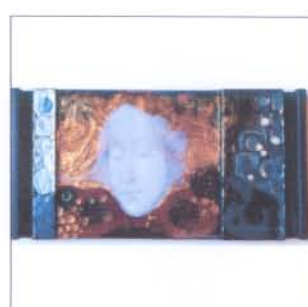
diapos0271



diapos0272



diapos0273



diapos0274



diapos0275



diapos0276



diapos0277

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0278



diapost0279



diapost0280



diapost0281



diapost0282



diapost0283



diapost0284



diapost0285



diapost0286



diapost0287



diapost0288



diapost0289



diapost0290



diapost0291



diapost0292



diapost0293



diapost0294



diapost0295



diapost0296



diapost0297



diapost0298



diapost0299

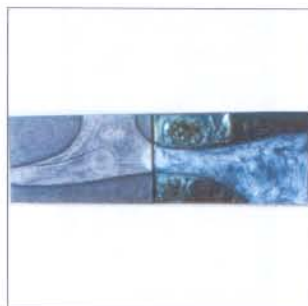


diapost0300

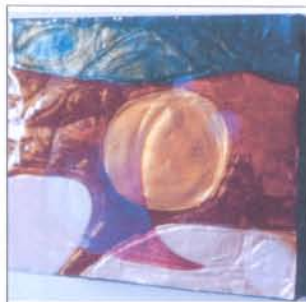


diapost0301

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0302



diapost0303



diapost0304



diapost0305



diapost0306



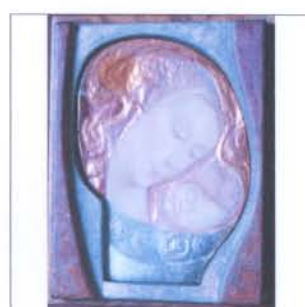
diapost0307



diapost0308



diapost0309



diapost0310



diapost0311



diapost0312



diapost0313



diapost0314



diapost0315



diapost0316



diapost0317



diapost0318



diapost0319



diapost0320



diapost0321



diapost0322



diapost0323



diapost0324



diapost0325

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0326



diapost0327



diapost0328



diapost0329



diapost0330



diapost0331



diapost0332



diapost0333



diapost0334



diapost0335



diapost0336



diapost0337



diapost0338



diapost0339



diapost0340



diapost0341



diapost0342



diapost0343



diapost0344



diapost0345



diapost0346



diapost0347



diapost0348



diapost0349

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0350



diapost0351



diapost0352



diapost0353



diapost0354



diapost0355



diapost0356



diapost0357



diapost0358



diapost0359



diapost0360



diapost0361



diapost0362



diapost0363



diapost0364



diapost0365



diapost0366



diapost0367



diapost0368



diapost0369



diapost0370



diapost0371



diapost0372



diapost0373

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0374



diapost0375



diapost0376



diapost0377



diapost0378



diapost0379



diapost0380



diapost0381



diapost0382



diapost0383



diapost0384



diapost0385



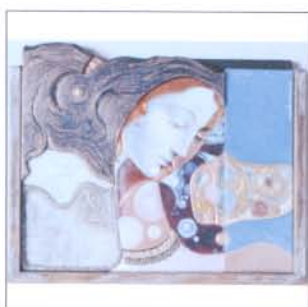
diapos0386



diapos0387



diapos0388



diapos0389



diapos0390



diapos0391



diapos0392



diapos0393



diapos0394



diapos0395



diapos0396



diapos0397

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0398



diapost0399



diapost0400



diapost0401



diapost0402



diapost0403



diapost0404



diapost0405



diapost0406



diapost0407



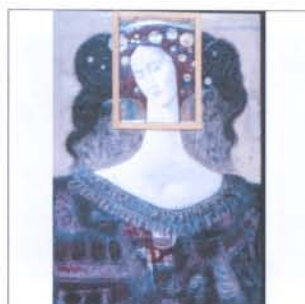
diapost0408



diapost0409



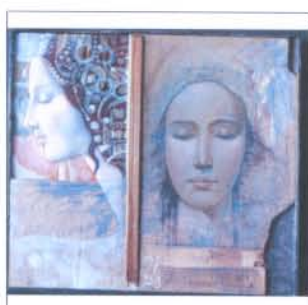
diapost0410



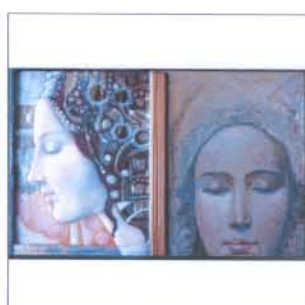
diapost0411



diapost0412



diapost0413



diapost0414



diapost0416



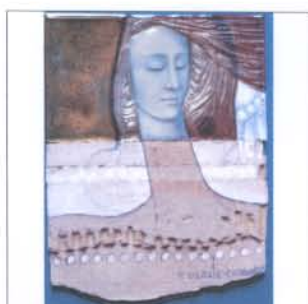
diapost0417



diapost0418



diapost0419



diapost0420



diapost0421



diapost0422

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0423



diapost0424



diapost0425



diapost0426



diapost0427



diapost0428



diapost0429



diapost0430



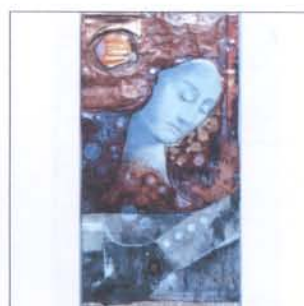
diapost0431



diapost0432



diapost0433



diapost0434



diapos0435



diapos0436



diapos0437



diapos0438



diapos0439



diapos0440



diapos0441



diapos0442



diapos0443



diapos0444



diapos0445



diapos0446

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0447



diapost0448



diapost0449



diapost0450



diapost0451



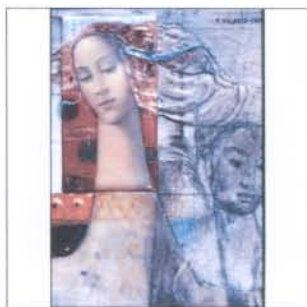
diapost0452



diapost0453



diapost0454



diapost0455



diapost0456



diapost0457



diapost0458



diapost0459



diapost0460



diapost0461



diapost0462



diapost0463



diapost0464



diapost0465



diapost0466



diapost0467



diapost0468

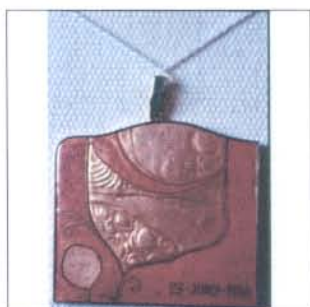


diapost0469



diapost0470

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0471



diapost0472



diapost0473



diapost0474



diapost0475



diapost0476



diapost0477



diapost0478



diapost0479



diapost0480



diapost0481



diapost0482



diapos0483



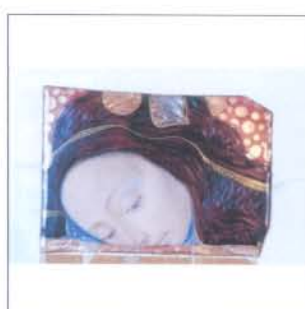
diapos0484



diapos0485



diapos0486



diapos0487



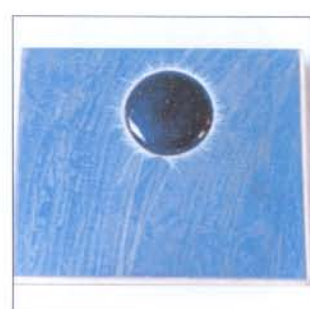
diapos0488



diapos0489



diapos0490



diapos0491



diapos0492



diapos0493



diapos0494

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0495



diapost0496



diapost0497



diapost0498



diapost0499



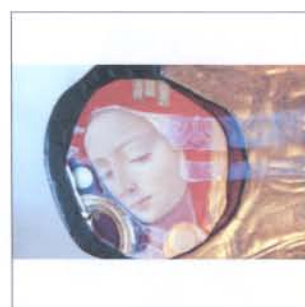
diapost0500



diapost0501



diapost0502



diapost0503



diapost0504



diapost0505



diapost0506



diapos0507



diapos0508



diapos0509



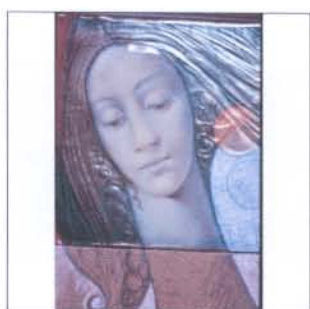
diapos0510



diapos0511



diapos0512



diapos0513



diapos0514



diapos0515



diapos0516



diapos0517



diapos0518

II.6.2 Catalogación de la obra



diapos0519



diapos0520



diapos0521



diapos0522



diapos0523



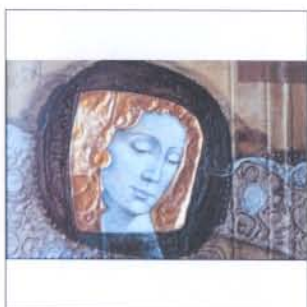
diapos0524



diapos0525



diapos0526



diapos0528



diapos0529



diapos0530



diapos0531



diapost0532



diapost0533



diapost0534



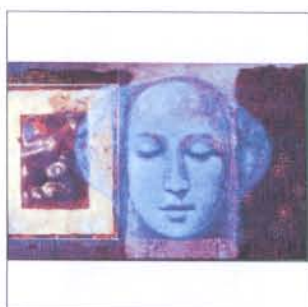
diapost0535



diapost0536



diapost0537



diapost0538



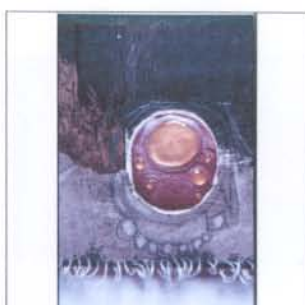
diapost0539



diapost0540



diapost0541



diapost0542



diapost0543

II.6.2 Catalogación de la obra



diapos0544



diapos0545



diapos0546



diapos0547



diapos0548



diapos0549



diapos0550



diapos0551



diapos0552



diapos0553



diapos0554



diapos0555



diapos0556



diapos0557



diapos0558



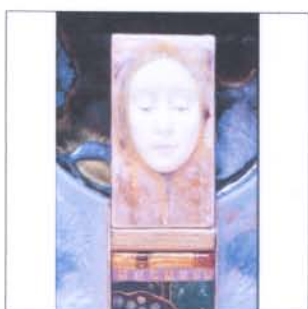
diapos0559



diapos0560



diapos0561



diapos0562



diapos0563



diapos0564



diapos0565



diapos0566



diapos0567

II.6.2 Catalogación de la obra



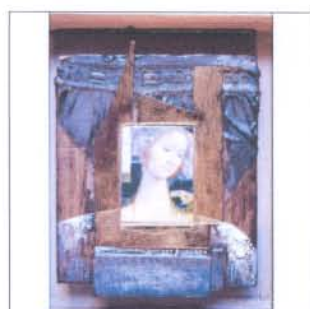
diapos0568



diapos0569



diapos0570



diapos0571



diapos0572



diapos0573



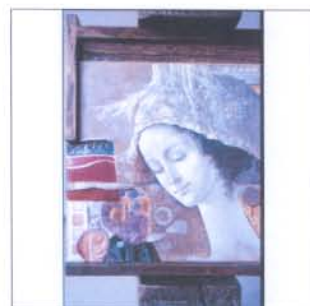
diapos0574



diapos0575



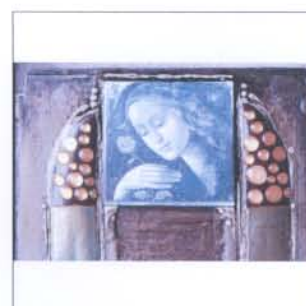
diapos0576



diapos0577



diapos0578



diapos0579



diapost0580



diapost0581



diapost0582



diapost0583



diapost0584



diapost0585



diapost0586



diapost0587



diapost0588



diapost0589



diapost0590

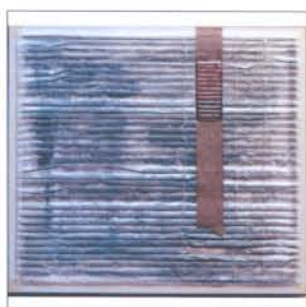


diapost0591

II.6.2 Catalogación de la obra



diapos0592



diapos0593



diapos0594



diapos0595



diapos0596



diapos0597



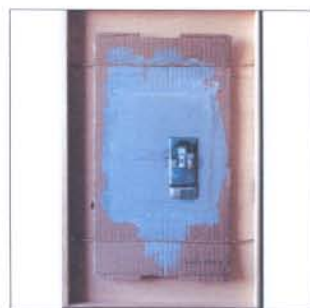
diapos0598



diapos0599



diapos0600



diapos0601



diapos0602



diapos0603



diapos0604



diapos0605



diapos0606



diapos0607



diapos0608



diapos0609



diapos0610



diapos0611



diapos0612



diapos0613

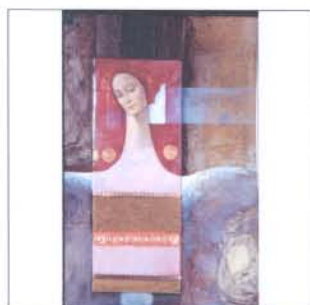


diapos0614



diapos0615

II.6.2 Catalogación de la obra



diapos0616



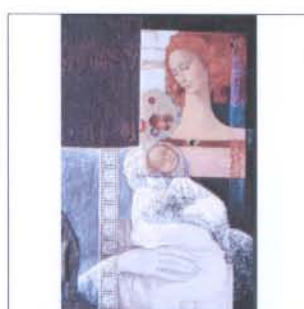
diapos0617



diapos0618



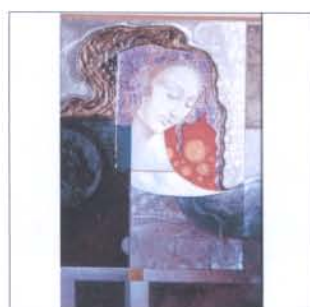
diapos0619



diapos0620



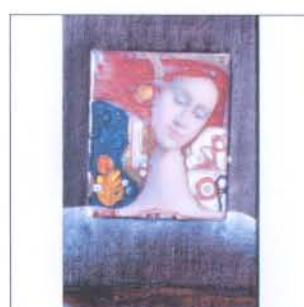
diapos0621



diapos0622



diapos0623



diapos0624



diapos0625



diapos0626



diapos0627



diapost0628



diapost0629



diapost0630



diapost0631



diapost0632



diapost0633



diapost0634



diapost0635



diapost0636



diapost0637



diapost0638



diapost0639

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0640



diapost0641



diapost0642



diapost0643



diapost0644



diapost0645



diapost0646



diapost0647



diapost0648



diapost0649



diapost0650



diapost0651



diapost0652



diapost0653



diapost0654



diapost0655



diapost0656



diapost0657



diapost0658



diapost0659



diapost0660



diapost0661



diapost0662



diapost0663

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0664



diapost0665



diapost0666



diapost0667



diapost0668



diapost0669



diapost0670



diapost0671



diapost0672



diapost0673



diapost0674



diapost0675



diapost0676



diapost0677



diapost0678



diapost0679



diapost0680



diapost0681



diapost0682



diapost0683



diapost0684



diapost0685



diapost0686



diapost0687

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0688



diapost0689



diapost0690



diapost0691



diapost0692



diapost0693



diapost0694



diapost0695



diapost0696



diapost0697



diapost0698



diapost0699



diapost0700



diapost0701



diapost0702



diapost0703



diapost0704



diapost0705



diapost0706



diapost0707



diapost0708



diapost0709



diapost0710



diapost0711

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0712



diapost0713



diapost0714



diapost0715



diapost0716



diapost0717



diapost0718



diapost0719



diapost0720



diapost0721



diapost0722



diapost0723



diapost0724



diapost0725



diapost0726



diapost0727



diapost0728



diapost0729



diapost0730



diapost0731



diapost0732



diapost0733



diapost0734



diapost0735

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0736



diapost0737



diapost0738



diapost0739



diapost0740



diapost0741



diapost0742



diapost0743



diapost0744



diapost0745



diapost0746



diapost0747



diapost0748



diapost0749



diapost0750



diapost0751



diapost0752



diapost0753



diapost0754



diapost0755



diapost0756



diapost0757



diapost0758



diapost0759

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0760



diapost0761



diapost0762



diapost0763



diapost0764



diapost0765



diapost0766



diapost0767



diapost0768



diapost0769



diapost0770



diapost0771



diapos0772



diapos0773



diapos0774



diapos0775



diapos0776



diapos0777



diapos0778



diapos0779



diapos0780



diapos0781



diapos0782



diapos0783

II.6.2 Catalogación de la obra



diapos0784



diapos0785



diapos0786



diapos0787



diapos0788



diapos0789



diapos0790



diapos0791



diapos0792



diapos0793



diapos0794



diapos0795



diapos0796



diapos0797



diapos0798



diapos0799



diapos0800



diapos0801



diapos0802



diapos0803



diapos0804



diapos0805



diapos0806



diapos0807

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0808



diapost0809



diapost0810



diapost0811



diapost0812



diapost0813



diapost0814



diapost0815



diapost0816



diapost0817



diapost0818



diapost0819



diapost0820



diapost0821



diapost0822



diapost0823



diapost0824



diapost0825



diapost0826



diapost0827



diapost0828



diapost0829



diapost0830



diapost0831

II.6.2 Catalogación de la obra



diapost0832



diapost0833



diapost0834



diapost0835



diapost0836



diapost0837



diapost0838



diapost0839



diapost0840



diapost0841



diapost0842



diapost0843

II.6.3. Índice de ilustraciones al presente subcapítulo

II.6.3.1 Índice de bocetos/dibujos:

- CLV.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1970.
- CLVI.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1972.
- CLVII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1974.
- CLVIII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1972.
- CLIX.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1972.
- CLX.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1972.
- CLXI.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1972.
- CLXII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1973.
- CLXIII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1974.
- CLXIV.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LV y con la diaposit 0154. Colección particular del artista. Barcelona. 1978.
- CLXV.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1979.
- CLXVI.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LVIII y Diapost.0226. Colección particular del artista. Barcelona. 1979.

- CLXVII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1980.
- CLXVIII.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LXXVIII y con la diaposit 404. Colección particular del artista. Barcelona. 1980.
- CLXIX.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1980.
- CLXX.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1980.
- CLXXI.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1981.
- CLXXII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1981.
- CLXXIII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1982.
- CLXXIV.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1982.
- CLXXV.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LXIV y con la diaposit 308. Colección particular del artista. Barcelona. 1982.
- CLXXVI.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LXII y con la diaposit 384 y 385. Colección particular del artista. Barcelona. 1982.
- CLXXVII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1983.
- CLXXVIII.** Boceto/Dibujo para la "Madonna de Limoges". Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LXVI y con la diaposit 359. Colección particular del artista. Barcelona. 1983.

- CLXXIX.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1983.
- CLXXX.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LXX y con la diaposit 381. Colección particular del artista. Barcelona. 1984.
- CLXXXI.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LXXII y con la diaposit 379. Colección particular del artista. Barcelona. 1984.
- CLXXXII.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LXVIII y con la diaposit 386. Colección particular del artista. Barcelona. 1984.
- CLXXXIII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1985.
- CLXXXIV.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LXXIV y con la diaposit 390. Colección particular del artista. Barcelona. 1985.
- CLXXXV.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LXXX y con la diaposit 387. Colección particular del artista. Barcelona. 1985.
- CLXXXVI.** Boceto/Dibujo. Se corresponde con la obra de la Ilustrc. LXXVI y con la diaposit 456. Colección particular del artista. Barcelona. 1985.
- CLXXXVII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1986.
- CLXXXVIII.** Boceto/Dibujo. Madonna "Miami". Colección particular del artista. Barcelona. 1989.
- CLXXXIX.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1994.

- CXC.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1996.
- CXCI.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1996.
- CXCII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1999.
- CXCIII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1999.
- CXCIV.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1999.
- CXCV.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1999.
- CXCVI.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1999.
- CXCVII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1999.
- CXCVIII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1999.
- CXCIX.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1999.
- CC.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. 1999.
- CCI.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
- CCII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
- CCIII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
- CCIV.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
- CCV.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
- CCVI.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
- CCVII.** Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.

CCVIII.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCIX.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCX.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCXI.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCXII.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCXIII.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCXIV.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCXV.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCXVI.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCXVII.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCXVIII.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.
CCXIX.	Boceto/Dibujo. Colección particular del artista. Barcelona. S/F.

II.6.3.2 Índice de diapositivas:

- Diapost.01** Vilasís-Capalleja, Francesc. Primer esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7 cm de diámetro. Barcelona 1947. Colección particular del artista.
- Diapost.02** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 17x23 cm. Barcelona 1972. Colección particular.
- Diapost.03** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Vase avec miniature de la maternite*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 24x18 cm. Medalla Villa de Limoges 1975. Barcelona 1972. Colección particular del artista.
- Diapost.04** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Tríptico. Dimensiones: 11x16 cm. Barcelona 1952. Colección particular.
- Diapost.05** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x25 cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.06** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x12 cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.07** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 14x22 cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.08** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x14 cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.09** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x10 cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.10** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x14 cm. Barcelona 1970-1. Colección particular.
- Diapost.11** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre metal. Dimensiones: 15x10 cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.12** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x7.5 cm. Barcelona 1976. Colección particular.

- Diapost.13** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x7.5cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.14** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.15** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 16x12cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.16** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x7cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.17** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x12cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.18** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 13x8cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.19** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 13x6cm. Barcelona 1976.
- Diapost.20** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x5.5cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.21** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x6cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.22** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x7cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.23** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x6cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.24** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x14cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.25** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9x7cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.26** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x8cm. Barcelona 1976. Colección particular.

- Diapost.27** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9x12cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.28** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x7cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.29** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x7cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.30** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x9.5cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.31** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x9.5cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.32** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x14cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.33** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x14cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.34** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x10cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.35** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 14x11cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.36** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x14cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.37** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x21cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.38** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x6.5cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.39** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x8cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.40** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x8cm. Barcelona 1976. Colección particular.

- Diapost.41** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x6cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.42** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x15cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.43** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x9cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.44** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x9cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.45** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x12cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.46** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x12cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.47** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x15cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.48** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x15cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.49** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle ampliación de la diapost 48 Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.50** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x15cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.51** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x15cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.52** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x7.5cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.53** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.

- Diapost.54** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.55** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.56** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.57** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.58** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x4cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.59** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x4cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.60** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x9cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.61** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x4.5cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.62** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x4.5cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.63** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x4.5cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.

- Diapost.64** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 11x5cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.65** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x4.5cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.66** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x4cm. Barcelona 1976-77. Colección particular.
- Diapost.67** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x4.5cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.68** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5cm de diámetro. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.69** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.70** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x8cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.71** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x7.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.72** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x7.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.73** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x9cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.74** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x4.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.75** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x4.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.76** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x4.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.

- Diapost.77** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 6x4.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.78** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.79** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 10x7cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.80** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 12x15cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.81** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 18x13cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.82** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 15x12cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.83** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 17x12cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.84** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 11x8cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.85** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 7x5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.86** Vilasís-Capalleja, Francesc. Igual que diapositiva 070.
- Diapost.87** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 7x5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.88** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 7x5.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.89** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 14x11.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.90** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 12x6cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.91** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 12x7.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.

- Diapost.92** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.93** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.94** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.95** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.96** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.97** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.98** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.99** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.100** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.101** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x10cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.102** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x8 cm. Barcelona. 1977. colección particular.
- Diapost.103** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x6cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.104** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.105** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x15cm. Barcelona 1976. Colección particular.

- Diapost.106** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9x26cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.107** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 18x14cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.108** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 18x14.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.109** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 17x13cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.110** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 17X12cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.111** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x20cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.112** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15cm de diámetro. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.113** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15cm de diámetro. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.114** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x7.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.115** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x12cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.116** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x4.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.117** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x10cm. Barcelona 1977. Colección particular. Repetida0072.
- Diapost.118** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x7cm. Barcelona 1977. Colección particular.

- Diapost.119** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.120** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.121** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x4cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.122** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x4cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.123** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.124** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x4cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.125** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x15cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.126** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle de la diapositiva 125. Dimensiones: 22x15cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.127** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 24x35cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.128** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x14cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.129** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 14x10cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.130** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x12cm. Barcelona 1952. Colección particular.
- Diapost.131** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6cm de diámetro. Barcelona 1978. Colección particular.

- Diapost.132** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1965. Colección particular.
- Diapost.133** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x20cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.134** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x11cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.135** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0134. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.136** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x9cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.137** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.138** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.139** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6cm de diámetro. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.140** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6cm de diámetro. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.141** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x6cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.142** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.

- Diapost.143** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x11cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.144** Vilasís-Capalleja, Francesc. Igual que diapositiva 0103.
- Diapost.145** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x11cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.146** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 11x15cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.147** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Repetida 072 y 0117.
- Diapost.148** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x12cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.149** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9x7cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.150** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.151** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.152** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x6.5cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.153** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.154** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.155** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Anverso y reverso. Dimensiones: 5x5cm. Barcelona 1978. Colección particular.

- Diapost.156** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 5x5.5cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.157** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.158** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 16x7.5cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.159** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.160** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 25x18cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.161** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0160. Barcelona
1978. Colección particular.
- Diapost.162** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 15x22cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.163** Vilasís-Capalleja, Francesc. Escultura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 20x20x20cm. Barcelona 1978. Colección
particular.
- Diapost.164** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977-78. Colección
particular.
- Diapost.165** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977-78. Colección
particular.
- Diapost.166** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1977-78. Colección
particular.
- Diapost.167** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre.
Dimensiones: 6x4cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.

- Diapost.168** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.169** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x3.5cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.170** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x3.5cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.171** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reversos diapositivas 0168, 0169 y 0170. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x10cm. Barcelona 1977-78. Colección particular.
- Diapost.172** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x12cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.173** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x3.5cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.174** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x4cm. Barcelona 1978. Colección particular.
- Diapost.175** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x16cm. Barcelona 1978-79. Colección particular.
- Diapost.176** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 16x12cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.177** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 16x12cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.178** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x16cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.179** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x16cm. Barcelona 1979. Colección particular.

- Diapost.180** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 45x30cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.181** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0182. Barcelona 1971.
- Diapost.182** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: Total obra 15x50cm. Barcelona 1971. Colección particular.
- Diapost.183** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0182.
- Diapost.184** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Brun et Bleu*. Prix de la Ville de Geneve 1979. Dimensiones: 50x50cm. Geneve, Suiza. 1979. Colección particular.
- Diapost.185** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.186** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.187** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.188** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.189** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.190** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.191** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1979. Colección particular.

- Diapost.192** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso diapositivas 0186,0187 y 0189. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.193** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4cm de diámetro. Barcelona 1979. Colección particular.
- Diapost.194** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso diapositiva 0193. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4cm de diámetro. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.195** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x5.5cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.196** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.197** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.198** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.199** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x5cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.200** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.201** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1980. Colección particular.

- Diapost.202** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.203** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x10cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.204** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4.5x3cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.205** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso diapositiva 0204. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4.5x3cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.206** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4.5x3cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.207** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso diapositiva 0206. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4.5x3cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.208** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 25x17cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.209** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Santa Cena*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 50x15cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.210** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0209.
- Diapost.211** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0209.
- Diapost.212** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0209.
- Diapost.213** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x17cm. Barcelona 1975. Colección particular.
- Diapost.214** Vilasís-Capalleja, Francesc. Tríptico. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x17cm. Barcelona 1960. Colección particular.
- Diapost.215** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 16x12cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.216** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1976. Colección particular.

- Diapost.217** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x17cm. Barcelona 1976. Colección particular.
- Diapost.218** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Madonna*. Tríptico. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 27x24cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.219** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0218.
- Diapost.220** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 30x26cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.221** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Santa Cena*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x17cm. Barcelona 1966. Colección particular.
- Diapost.222** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0221.
- Diapost.223** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x7cm. Barcelona 1977. Colección particular.
- Diapost.224** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones total obra 22x35cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.225** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones total obra 15x10 cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.226** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x15 cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.227** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x10cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.228** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.229** Vilasís-Capalleja, Francesc. Igual que diapositiva 0228.
- Diapost.230** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso diapositiva 0228. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x17cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.231** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Anverso. Dimensiones 5x4 cm. Barcelona 1980. Colección particular.

- Diapost.232** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.233** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.234** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.235** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 18X35cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.236** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15X15cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.237** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15X15cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.238** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15X15cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.239** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 16x15cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.240** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Dos figuras y paloma*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 16x15cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.241** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 14X10cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.242** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 13.5X10cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.243** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 14X9cm. Barcelona 1977. Colección particular.

- Diapost.244** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 14x10cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.245** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: total obra 14x10cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.246** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x12cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.247** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Dos cabezas*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x15cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.248** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x12cm. Barcelona 1980. Colección particular.
- Diapost.249** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.250** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x12cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.251** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x10cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.252** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x4.5cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.253** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x4cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.254** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x7cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.255** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4.5cm. Barcelona 1981. Colección particular.

- Diapost.256** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total de la obra: 16x12cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.257** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total de la obra: 16x12cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.258** Vilasís-Capalleja, Francesc. Diapositiva que engloba a las dos anteriores.
- Diapost.259** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.260** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0261.
- Diapost.261** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensión total de la obra: 20x30cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.262** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0261.
- Diapost.263** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensión total de la obra: 20x20cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.264** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.265** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 30x30cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.266** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 30x35cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.267** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 35X28cm. Barcelona 1981. Colección particular
- Diapost.268** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 28x30cm. Barcelona 1981. Colección particular.

- Diapost.269** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 30x28cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.270** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 30x38cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.271** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 30x30cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.272** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 30x35cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.273** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 30x30cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.274** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x44cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.275** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Madonna*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x15cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.276** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Maternidad*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x16cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.277** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 22x16cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.278** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Tres cabezas*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 16x22cm. Barcelona 1981. Colección particular.
- Diapost.279** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1981-82. Colección particular.
- Diapost.280** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.281** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.282** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso diapositiva 0281. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1982. Colección particular.

- Diapost.283** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 3x2.5cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.284** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.285** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso diapositiva 0284. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.286** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x12cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.287** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x8cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.288** Vilasís-Capalleja, Francesc. Misma diapositiva que la 0286.
- Diapost.289** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9x12cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.290** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9x10cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.291** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Cabeza en ópalos*. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x8cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.292** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 24x18cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.293** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Perfiles*. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x15cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.294** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 3.5x5cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.295** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1982. Colección particular.

- Diapost.296** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.297** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x5cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.298** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso diapositiva 0297. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.299** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x5cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.300** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x5cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.301** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 17x10cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.302** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x15cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.303** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 13x18cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.304** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 18x13cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.305** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 13x18cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.306** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 13x18cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.307** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x24cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.308** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Perfil*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 24x30cm. Barcelona 1983. Colección particular.

- Diapost.309** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Cabeza en azules*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 24x30cm. Barcelona 1982. Colección particular.
- Diapost.310** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x8.5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.311** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x6cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.312** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9x6cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.313** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 6x10cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.314** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9x6cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.315** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x6cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.316** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x15cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.317** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 13x15cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.318** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x6cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.319** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9.5x6cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.320** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x15cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.321** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1983. Colección particular.

- Diapost.322** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.323** Vilasís-Capalleja, Francesc. Estuche para medalla. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 21x54cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.324** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x13.5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.325** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Maternidad*. Grisalla sobre cobre. Dimensiones: 15x15cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.326** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Figura sobre transparentes*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 18x15cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.327** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 18x15cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.328** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.329** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.330** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.331** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.332** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.333** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x3cm. Barcelona 1983. Colección particular.

- Diapost.334** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.335** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x3cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.336** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x3cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.337** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x10cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.338** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x30cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.339** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x14cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.340** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x14cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.341** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x11cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.342** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9x14cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.343** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x10cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.344** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.345** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.346** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x26cm. Barcelona 1983. Colección particular.

- Diapost.347** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.348** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.349** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.350** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.351** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Homenje a José M. Maso Vázquez*. Esmalte sobre cobre. Dimensión total obra: 35x30cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.352** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Esmalte sobre cobre. Dimensión total obra: 35x30cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.353** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x15cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.354** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x12cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.355** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0354.
- Diapost.356** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 9x6.5cm. Barcelona 1983-84. Colección particular.
- Diapost.357** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Perfil en esmalte*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x22cm. Prefectura de Limoges. Francia. 1983.

- Diapost.358** Vilasís-Capalleja, Francesc. Díptico. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 8x6cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.359** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Madonna de Limoges*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 30x33cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.360** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x5.5cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.361** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 20x16.5cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.362** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x10cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.363** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x10cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.364** Vilasís-Capalleja, Francesc. Obra nueva, realizada a partir de la diapositiva 080 de 1977. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x22cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.365** Vilasís-Capalleja, Francesc. Obra nueva, realizada a partir de la diapositiva 082 de 1977. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 15x11.5cm. Barcelona 1983. Colección particular.
- Diapost.366** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4.5x4.5cm. Barcelona 1984. Colección particular
- Diapost.367** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4.5x4.5cm. Barcelona 1984. Colección particular
- Diapost.368** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 3.5x4cm. Barcelona 1984. Colección particular.

- Diapost.369** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 3.5x4cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.370** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.371** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x4cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.372** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión total: 12x10cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.373** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Gran Madonna en azules*. Técnica mixta. Dimensiones: 24x30cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.374** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Esmalte y dibujo*. Técnica mixta. Dimensiones: 20x20cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.375** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones: 12x30cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.376** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones: 24x20cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.377** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x4cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.378** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x30cm. Barcelona 1984. Colección particular.

- Diapost.379** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones: 15x20cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.380** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0379.
- Diapost.381** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Dos figuras*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones: 15x20cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.382** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0381.
- Diapost.383** Vilasís-Capalleja, Francesc. Misma diapositiva que la 0372.
- Diapost.384** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Paz*. Esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x30cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.385** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0384.
- Diapost.386** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones: 15x22cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.387** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Tres cabezas*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones: 15x22cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.388** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0387.
- Diapost.389** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones: 20x24cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.390** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones: 14x20cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.391** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x5cm. Barcelona 1984. Colección particular.

- Diapost.392** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones: 4x5cm. Barcelona 1984. Colección particular.
- Diapost.393** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.394** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.395** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x9cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.396** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7.5x7cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.397** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 12x10cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.398** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Dos figuras*. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 10x15cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.399** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 3.5x10cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.400** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 7x10cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.401** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión total de la obra: 12x10cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.402** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x5.5cm. Barcelona 1985. Colección particular.

- Diapost.403** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 4x3.5cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.404** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Maternidad*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones: 7x9cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.405** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones: 5x3.5cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.406** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Cabeza en esmalte sobre tela*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 24x19cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.407** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0406.
- Diapost.408** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Maternidad con cintas*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 21x21cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.409** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0408.
- Diapost.410** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 12x12cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.411** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 40x28cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.412** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0411.
- Diapost.413** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Contraste*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión de la obra: 30x33cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.414** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0413.
- Diapost.415** Falta.

- Diapost.416** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Figuración y abstracción*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 20x30cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.417** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0416.
- Diapost.418** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 14x10cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.419** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 10x14cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.420** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 16x13cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.421** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Dama renacentista*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 20x20cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.422** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0421.
- Diapost.423** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0421
- Diapost.424** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Medallón*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 20x20cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.425** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 9x13cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.426** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 24x24cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.427** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0426.
- Diapost.428** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0426.

- Diapost.429** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0426.
- Diapost.430** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0426.
- Diapost.431** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 12x12cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.432** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 28x32cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.433** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 10x12cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.434** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Grisalla sobre cobre*. Técnica mixta. Dimensión total obra: 20x11cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.435** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0434.
- Diapost.436** Vilasís-Capalleja, Francesc. Dibujo y esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 20x20cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.437** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0436.
- Diapost.438** Vilasís-Capalleja, Francesc. Dibujo y miniatura de esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte: 5x3.5cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.439** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Técnica mixta Esmalte 4x4cm. Dimensión total obra: 30x30cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.440** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0439.
- Diapost.441** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso y reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión total obra: 5x3.5cm. Barcelona 1985. Colección particular.

- Diapost.442** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión total obra: 5x5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.443** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión total obra: 5x5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.444** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 20x10cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.445** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 20x20cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.446** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Pequeña Madonna*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 16x11cm. Barcelona 1985. Colección particular.
- Diapost.447** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 15x6cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.448** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0447.
- Diapost.449** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensión total obra: 12x12cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.450** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Maternidad*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 35x35cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.451** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión total obra: 5x5cm. Barcelona 1986. Colección particular.

- Diapost.452** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión total obra: 5x5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.453** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 9x8cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.454** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0453.
- Diapost.455** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0453.
- Diapost.456** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Dos figuras*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 15x30cm. Barcelona 1986-87. Colección particular.
- Diapost.457** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0456.
- Diapost.458** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0456.
- Diapost.459** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0456.
- Diapost.460** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0456.
- Diapost.461** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 40x28cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.462** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0461.
- Diapost.463** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Maternidad*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 30x40cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.464** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0463.
- Diapost.465** Vilasís-Capalleja, Francesc. Misma obra que diapositiva 0464, retomada y convertido en obra nueva.
- Diapost.466** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0463.
- Diapost.467** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Oriental*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión total obra: 10x13cm. Barcelona 1986. Colección particular.

- Diapost.468** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 5x3.5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.469** Vilasís-Capalleja, Francesc. Dibujo y miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 5x3.5cm. Total obra: 15x15cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.470** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 3x4cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.471** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 3x4cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.472** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre y dibujo. Dimensiones esmalte 20x20cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.473** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones esmalte 5x3.5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.474** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones esmalte 5x3.5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.475** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones esmalte 4x3.5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.476** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones esmalte 4x3.5cm. Barcelona 1986. Colección particular.

- Diapost.477** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 4x3.5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.478** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 4x3.5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.479** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 4x3.5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.480** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 4x3.5cm. Barcelona 1986. Colección particular.
- Diapost.481** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Homenaje a mi maestro Miquel Soldevila*. Técnica mixta. Esmalte sobre cobre. Dimensión total obra 28x32cm. Barcelona 1986-87. Colección particular.
- Diapost.482** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0481.
- Diapost.483** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 5x19cm. Barcelona 1986-87. Colección particular.
- Diapost.484** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0483.
- Diapost.485** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensión obra 20x7cm. Barcelona 1986-87. Colección particular.
- Diapost.486** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 20x8cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.487** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0486.
- Diapost.488** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre y dibujo. Dimensiones esmalte 11x12cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.489** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0488.

- Diapost.490** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones esmalte 8x10cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.491** Vilasís-Capalleja, Francesc. Tapa de esmalte sobre cobre. Dimensiones 8x10cm. Barcelona 1987.
- Diapost.492** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones esmalte 16X12cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.493** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0492.
- Diapost.494** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0492.
- Diapost.495** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones esmalte 11x18cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.496** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0495.
- Diapost.497** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0495.
- Diapost.498** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensiones esmalte 10x25cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.499** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0498.
- Diapost.500** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0498.
- Diapost.501** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0498.
- Diapost.502** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 10x17cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.503** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0502.
- Diapost.504** Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensiones esmalte 10x13cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.505** Vilasís-Capalleja, Francesc. Diapositiva repetida, igual que 073.

- Diapost.506** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 21x21cm. Total obra 61x52cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.507** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0506.
- Diapost.508** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 21x21cm. Total obra 61x52cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.509** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0508.
- Diapost.510** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Homenaje a la mujer*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 22x22cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.511** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0510.
- Diapost.512** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 16x12.5cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.513** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0512.
- Diapost.514** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 23x8x8cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.515** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0514.
- Diapost.516** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0514.
- Diapost.517** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 10x14cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.518** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0517.
- Diapost.519** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 20x12cm. Barcelona 1987. Colección particular.

- Diapost.520** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 22x22cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.521** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0520.
- Diapost.522** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 32x26cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.523** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0522.
- Diapost.524** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Medallones figurativo/abstracto*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 6.5cm de diámetro. Total obra 36x36cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.525** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0524.
- Diapost.526** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Madonna matemáticas*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 50x70cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.527** Vilasís-Capalleja, Francesc. Falta.
- Diapost.528** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0526.
- Diapost.529** Vilasís-Capalleja, Francesc. Escultura con esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 7x9cm. Total obra 45.5x13.5cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.530** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0529.
- Diapost.531** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0529.
- Diapost.532** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 12x16cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.533** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0532.

- Diapost.534** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 14x6cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.535** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0534.
- Diapost.536** Vilasís-Capalleja, Francesc. Escultura. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión obra 60x12x4cm. Barcelona 1986-87. Colección particular.
- Diapost.537** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0536.
- Diapost.538** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 26.5x34.5cm. Total obra 40x55. Barcelona 1986-87. Colección particular.
- Diapost.539** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 30x45cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.540** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 30x45cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.541** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 37x26cm. Total obra 53x38cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.542** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0541.
- Diapost.543** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Madonna del colgante*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 21x19cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.544** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0543.
- Diapost.545** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0543.
- Diapost.546** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Relicario*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 13.4x11cm. Total obra 17x17cm. Barcelona 1987-88. Colección particular.

- Diapost.547** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 14x10cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.548** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 14x13cm. Barcelona 1986-87. Colección particular.
- Diapost.549** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 32x14cm. Barcelona 1987-88. Colección particular.
- Diapost.550** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0549.
- Diapost.551** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 13.5x13.5cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.552** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0551.
- Diapost.553** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 13x10cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.554** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0553.
- Diapost.555** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 5x5.5cm. Total obra 13.3x14cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.556** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0555.
- Diapost.557** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 12.5x9cm. Total obra 15x14.3cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.558** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0557.
- Diapost.559** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 13x9.5cm. Barcelona 1988. Colección particular.

- Diapost.560** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0559.
- Diapost.561** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 10x14cm. Barcelona 1987. Colección particular.
- Diapost.562** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0561.
- Diapost.563** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte: 12cm de diámetro. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.564** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 28x15cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.565** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 8x14.5cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.566** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 30x13cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.567** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 9.5x7.2cm. Total obra 17x14.8cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.568** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 12x11.4cm. Total obra 18x18cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.569** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0568.
- Diapost.570** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 7x10cm. Barcelona 1988. Colección particular.

- Diapost.571** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 14x11.5cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.572** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0571.
- Diapost.573** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 10x10cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.574** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 9x3.5cm. Barcelona 1988-89. Colección particular.
- Diapost.575** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0574.
- Diapost.576** Vilasís-Capalleja, Francesc. Escultura. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión obra 32x15x8cm. Barcelona 1988. Colección particular.
- Diapost.577** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0576.
- Diapost.578** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0576.
- Diapost.579** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 11.5x11cm. Barcelona 1988-89. Colección particular.
- Diapost.580** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage sobre contrachapado. Dimensión obra 65x54.5cm. Comienzo obra 1987. Composición y acabado obra 7/03/1989. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.581** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0580.
- Diapost.582** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0580.
- Diapost.583** Vilasís-Capalleja, Francesc. Escultura. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión obra 26x10x6cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.584** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0583.

- Diapost.585** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Dimensión esmalte 22x19cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.586** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0585.
- Diapost.587** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre y collage. Técnica mixta. Preparación tabla 1987. Esmalte 1987. Composición y terminación obra 1989. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.588** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0587.
- Diapost.589** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión esmalte 5x4.7cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.590** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión esmalte 5x4.7cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.591** Vilasís-Capalleja, Francesc. Anverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión esmalte 5x4.7cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.592** Vilasís-Capalleja, Francesc. Reverso. Miniatura de esmalte sobre cobre. Dimensión esmalte 5x4.7cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.593** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 20x22cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.594** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 20x23.5cm. Barcelona 1989. Colección particular.

- Diapost.595** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 24x20cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.596** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 24x20cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.597** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 20x20cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.598** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 20x23.5cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.599** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 27x20cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.600** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 27x20cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.601** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 27x20cm. Barcelona 1989. Colección particular.
- Diapost.602** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Madonna de Cantonigros*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Óleo sobre tabla 1966. Preparación tabla 1981. Esmalte 1989. Total obra 66x52cm. Composición y acabado 1990. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.603** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0602.

- Diapost.604** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Escuchando a Beethoven*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Preparación soporte 1988. Esmalte 1989. Composición y acabado 1989-90. Total obra 19x23cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.605** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Escuchando a Mozart*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Preparación soporte 1988. Esmalte 1989. Composición y acabado 1989-90. Total obra 19x23cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.606** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 40x30cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.607** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta. Total obra 20x20cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.608** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Madonna del cuadrado rojo*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Óleo sobre tela 1980. Esmalte 1990. Composición y acabado 1990. Total obra 81.5x65cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.609** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0608.
- Diapost.610** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Óleo sobre tela 1980. Esmalte 1989-90. Composición y acabado 1990. Total obra 65x54cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.611** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Botticelli y Tàpies*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Óleo sobre tela 1972. Esmalte 1989. Composición y acabado 1990. Total obra 65x54cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.612** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0611.

- Diapost.613** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Dama de las Galaxias*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Óleo sobre tela 1980. Esmalte 1989-90. Composición y acabado 1990. Total obra 81.5x65cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.614** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0613.
- Diapost.615** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Composición nostálgica*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Óleo sobre tela 1975. Esmalte 1990. Composición y acabado 1990. Total obra 81x61.5cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.616** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0615.
- Diapost.617** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Detrás del muro*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Óleo sobre tela 1980. Esmalte 1989-90. Composición y acabado 1990. Total obra 65.5x54cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.618** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0617.
- Diapost.619** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Muro de la esperanza*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Esmalte 1990. Composición y acabado 1990. Total obra 62x52cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.620** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0619.
- Diapost.621** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 62x52cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.622** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0621.
- Diapost.623** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 50x26cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.624** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0623.

- Diapost.625** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 62x52cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.626** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0625.
- Diapost.627** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 52x62cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.628** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0627.
- Diapost.629** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 73x60cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.630** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0629.
- Diapost.631** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 20x20cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.632** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0631.
- Diapost.633** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 73x60cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.634** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0633.
- Diapost.635** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 50x40cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.636** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0636.
- Diapost.637** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 50x40cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.638** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0637.

- Diapost.639** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 18x17.5cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.640** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0639.
- Diapost.641** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 82x64cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.642** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0641.
- Diapost.643** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 12x10cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.644** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 52x62cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.645** Vilasís-Capalleja, Francesc. Escultura con esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990. Total obra 30x13x8cm. Barcelona 1990. Colección particular.
- Diapost.646** Vilasís-Capalleja, Francesc. Proyecto. Barcelona 1990.
- Diapost.647** Vilasís-Capalleja, Francesc. Proyecto. Barcelona 1990.
- Diapost.648** Vilasís-Capalleja, Francesc. Proyecto. Barcelona 1990.
- Diapost.649** Vilasís-Capalleja, Francesc. Proyecto. Barcelona 1990.
- Diapost.650** Vilasís-Capalleja, Francesc. Proyecto. Barcelona 1990.
- Diapost.651** Vilasís-Capalleja, Francesc. Proyecto. Barcelona 1990.
- Diapost.652** Vilasís-Capalleja, Francesc. Proyecto. Barcelona 1990.
- Diapost.653** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Composición y acabado 1990-91. Total obra 18x25cm. Barcelona 1991. Colección particular.

- Diapost.654** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.655** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 22x27cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.656** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Pensamiento*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20.5x20.5cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.657** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Perfil*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20x20cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.658** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Paillons d'Argent*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 18x18cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.659** Vilasís-Capalleja, Francesc. *L'Escaire de Llauto*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 22.5x22.5cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.660** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Oxidos de hierro*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20x18cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.661** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20.5x20.5cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.662** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20.5x20.5cm. Barcelona 1991. Colección particular.

- Diapost.663** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 18x18cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.664** Vilasís-Capalleja, Francesc. *El bisell de llauto*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 25x25cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.665** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 17x17cm. Barcelona 1991. Colección particular del artista.
- Diapost.666** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20x20cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.667** Vilasís-Capalleja, Francesc. Igual que la anterior.
- Diapost.668** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 25x25cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.669** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 25x25cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.670** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 24x21.5cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.671** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 48x48cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.672** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 50x50cm. Barcelona 1991. Colección particular.

- Diapost.673** Vilasís-Capalleja, Francesc. Escultura. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 50x20x9cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.674** Vilasís-Capalleja, Francesc. Escultura. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 60x15x10cm. Barcelona 1991. Colección particular.
- Diapost.675** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Diapositiva que reúne a la 0674 y la 0675.
- Diapost.676** Vilasís-Capalleja, Francesc. Escultura. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x10x5cm. Barcelona 1991-92. Colección particular.
- Diapost.677** Vilasís-Capalleja, Francesc. Escultura. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 28x25x4cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.678** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Esboç y realitat*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 42x31.5cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.679** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 27x27cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.680** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 37x28cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.681** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 13.5x13.5cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.682** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 12.5x9cm. Barcelona 1992. Colección particular.

- Diapost.683** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Els Florons*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 38x37cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.684** Vilasís-Capalleja, Francesc. *La miniatura d'ivori*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 59x49cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.685** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 50x61cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.686** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.687** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0686.
- Diapost.688** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 25x22.5cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.689** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Marrones*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 44x50cm. Barcelona 1992. Colección particular.
- Diapost.690** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 35x35cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.691** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 40x34.5cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.692** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0691.
- Diapost.693** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 30x30cm. Barcelona 1993. Colección particular.

- Diapost.694** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 30x25.5cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.695** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 58x50cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.696** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0695.
- Diapost.697** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 40x35.5cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.698** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20.3x20.3cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.699** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 50x52cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.700** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 28x28cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.701** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 28x26.5cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.702** Vilasís-Capalleja, Francesc. Igual que la diapositiva 0701.
- Diapost.703** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 27x23.5cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.704** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 18x18cm. Barcelona 1993. Colección particular.

- Diapost.705** Vilasís-Capalleja, Francesc. *A Cantonigrós*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.706** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0705.
- Diapost.707** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21.5x21.5cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.708** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 42x39cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.709** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Figuración y abstracción*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 26x26cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.710** Vilasís-Capalleja, Francesc. *El filferro*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 36x33cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.711** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Interior*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 25.5x30.5cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.712** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0711.
- Diapost.713** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 35x35cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.714** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 35x50cm. Barcelona 1993-94. Colección particular.
- Diapost.715** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 50x35cm. Barcelona 1993. Colección particular.

- Diapost.716** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 26x26cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.717** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.718** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0717.
- Diapost.719** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0717.
- Diapost.720** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Esmalte 28x28. Total obra 52x52cm. Barcelona 1993. Colección particular.
- Diapost.721** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 35x35cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.722** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0721.
- Diapost.723** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Esmalte 50x40. Total obra 52x52cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.724** Vilasís-Capalleja, Francesc. *Soledad*. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21.3x21.3cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.725** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0724.
- Diapost.726** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20x20cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.727** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0726.
- Diapost.728** Vilasís-Capalleja, Francesc. Igual que diapositiva 0726.

- Diapost.729** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 24x23cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.730** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20.5x20.5cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.731** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.732** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0731.
- Diapost.733** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.734** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0734.
- Diapost.735** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.736** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0735.
- Diapost.737** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1994. Colección particular.
- Diapost.738** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0737.
- Diapost.739** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1994-95. Colección particular.
- Diapost.740** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0739.
- Diapost.741** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1995. Colección particular.

- Diapost.742** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0741.
- Diapost.743** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1995. Colección particular.
- Diapost.744** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0743.
- Diapost.745** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1995. Colección particular.
- Diapost.746** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0745.
- Diapost.747** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1995. Colección particular.
- Diapost.748** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0747.
- Diapost.749** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1995. Colección particular.
- Diapost.750** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0749.
- Diapost.751** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1995. Colección particular.
- Diapost.752** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0751.
- Diapost.753** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1995. Colección particular.
- Diapost.754** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0753.
- Diapost.755** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1995. Colección particular.
- Diapost.756** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0755.

- Diapost.757** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1995. Colección particular.
- Diapost.758** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0757.
- Diapost.759** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0757.
- Diapost.760** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 26x26cm. Barcelona 1995. Colección particular.
- Diapost.761** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0760.
- Diapost.762** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 28x28cm. Barcelona 1996. Colección particular.
- Diapost.763** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0762.
- Diapost.764** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 28x28cm. Barcelona 1996. Colección particular.
- Diapost.765** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0764.
- Diapost.766** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20.5x20.5cm. Barcelona 1996. Colección particular.
- Diapost.767** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20x20cm. Barcelona 1996. Colección particular.
- Diapost.768** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1996. Colección particular.
- Diapost.769** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0768.

- Diapost.770** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1996. Colección particular.
- Diapost.771** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0770.
- Diapost.772** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0770.
- Diapost.773** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1996. Colección particular.
- Diapost.774** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0773.
- Diapost.775** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0773.
- Diapost.776** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1996. Colección particular.
- Diapost.777** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0776.
- Diapost.778** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1996. Colección particular.
- Diapost.779** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1996. Colección particular.
- Diapost.780** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0779.
- Diapost.781** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1996-97. Colección particular.
- Diapost.782** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0781.
- Diapost.783** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.784** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0783.

- Diapost.785** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.786** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.787** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.788** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.789** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.790** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.791** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.792** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.793** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.

- Diapost.794** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.795** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.796** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.797** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1997. Colección particular.
- Diapost.798** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 36.5x36.5cm. Barcelona 1997-98. Colección particular.
- Diapost.799** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 36x36cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.800** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 35.5x35.5cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.801** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 37x37cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.802** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 57x57cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.803** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0801.

- Diapost.804** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 39.5x39.5cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.805** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0803.
- Diapost.806** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.807** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.808** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.809** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.810** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0808.
- Diapost.811** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.812** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.813** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0811.
- Diapost.814** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1998. Colección particular.

- Diapost.815** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.816** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0814.
- Diapost.817** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1998. Colección particular.
- Diapost.818** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.819** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.820** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0818.
- Diapost.821** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.822** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0820.
- Diapost.823** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.824** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 0822.
- Diapost.825** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 16x16cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.826** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 16x19cm. Barcelona 1999. Colección particular.

- Diapost.827** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.828** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.829** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.830** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.831** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21.5x21.5cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.832** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21.5x21.5cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.833** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20.5x20.5cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.834** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20.5x21cm. Barcelona 1999. Colección particular.
- Diapost.835** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 21x21cm. Barcelona 1999. Colección particular.0.

- Diapost.836** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 20,5x20,5cm. Barcelona 2000. Colección particular.
- Diapost.837** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 836.
- Diapost.838** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 35x35cm. Barcelona 2000. Colección particular.
- Diapost.839** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 838.
- Diapost.840** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 35x35cm. Barcelona 2001. Colección particular.
- Diapost.841** Vilasís-Capalleja, Francesc. Detalle diapositiva 840.
- Diapost.842** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 35x35cm. Barcelona 2001. Colección particular.
- Diapost.843** Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalte sobre cobre. Técnica mixta y collage. Total obra 35x35cm. Barcelona 1999. Colección particular.

II.7 Bienales y Seminarios Internacionales:

El interés y entusiasmo por el arte del esmalte así como una nueva búsqueda con ansias de renovación son el origen de las bienales y seminarios internacionales que van surgiendo, a partir de mediados del siglo XX, en los diferentes países.

Comienza una nueva etapa de florecimiento para el esmalte artístico, en el que las nuevas técnicas conviven y se hermanan con las tradicionales, realizándose todo tipo de composiciones que van desde las clásicas hasta las más vanguardistas.

Se buscan escaparates internacionales dónde los esmaltistas puedan exponer sus obras creadas con total libertad, preñadas de conocimiento y rigor técnico.

Las bienales son exposiciones artísticas de esmaltes contemporáneos, que tienen como finalidad dar a conocer al público en general el esmalte, como expresión artística, plasmado en sus creaciones más recientes.

Entre las bienales y seminarios internacionales más importantes hay que citar las que se realizan en Francia, Alemania, USA, Japón, Canadá y España.

Las pioneras, son las bienales de Limoges, Francia. Cuyo origen hay que situarlo en un primer salón que se realiza en 1966 en las salas del ayuntamiento de Limoges y que pretende mostrar al público en general las nuevas creaciones realizadas en esmalte. A este primer salón le sigue un segundo en el año 1969.

Debido al éxito obtenido, la Cámara Sindical de Maestros Esmaltadores de Limoges se animan a fundar las bienales internacionales del esmalte buscando los apoyos y recursos oportunos.

Se inaugura en 1971 la primera bienal gracias a la iniciativa de Georges Magadoux, pintor y esmaltador, que preside el comité organizador. Este artista impulsa desde 1971 a 1980 las bienales, organizando y dirigiendo las cinco primeras.

Georges Magadoux en el catálogo de la tercera bienal comenta acerca del esmalte: “La obra puede tener defectos técnicos; pero la idea, el gusto personal, el refinamiento o la sencillez nos llevan a reconocer que es una obra de arte.”⁷⁵

Le sucede en la presidencia Gerard Malabre, que dirige la sexta bienal. Georges Magadoux, muere en Limoges en 1983 a los 74 años de edad. En la décima bienal en 1990, se le realiza un merecido homenaje, realizando una retrospectiva de su obra.⁷⁶

En la primera bienal son seleccionadas doscientas obras de sesenta y ocho artistas de distintos países con el nombre de *L'art de l'email*. Aumentando progresivamente el número de participantes en bienales sucesivas.

En 1982 se crea dentro del marco de la sexta bienal el primer Forum Internacional, en el que participan ciento cincuenta esmaltadores durante tres días.

Las bienales se realizan en la capilla gótica del Lyceé Gay-Lussac (1614-1828). En ella se encuentra un retablo realizado en 1686 de Jean Biziou y Jean Yuert y el descendimiento de la cruz fechado en 1687, de Jérôme Granaud. Exponen artistas esmaltadores del todo el mundo, empleando todo tipo de técnicas.

Estas obras optan a los premios que se otorgan en las bienales de Limoges, y que son: Premio de la villa de Limoges, premio del Consejo General de la Haute-Vienne, premio de honor del jurado, premio de la Casa de Comercio de

⁷⁵ Catálogo de la tercera bienal de Limoges. Artículo de Georges Magadoux. Limoges. Francia. 1975.

⁷⁶ Catálogo de la X bienal Internacional de Limoges. Limoges. Francia. 1990.

Limoges, premio de la Casa Sindical de Maestros Esmaltadores Limosinos, premio del Sindicato de Iniciativa de Limoges y medalla de la villa de Limoges.

Estas distinciones premian las obras más novedosas y representativas del arte del esmalte del momento. Los países representados, abarcan un amplio espectro: España, Alemania, Francia, USA, Japón, Israel, Canadá... etc.

La ciudad de Limoges es el centro de las bienales Francesas. Su elección se debe a la importancia que la ciudad tuvo, tradicionalmente, en la práctica del esmalte.

Esta trascendencia venía dada, entre otras razones, por contar con una serie de características propias entre las que cabe citar dos muy importantes:

1. Disponer de un agua pura, sin cal, que ha servido para obtener esmaltes translúcidos, luminosos y brillantes.
2. Existir en los alrededores de Limoges pequeñas minas, sin explotar actualmente, que les proporcionaban los óxidos metálicos necesarios.

Limoges, en el siglo XV, época de reaparición del esmalte utiliza exclusivamente el cobre. La esmaltería en la época medieval tiene una fuerza inusitada. La producción Limosina desde finales del siglo XII se ha repartido desde el norte al sur de Europa, Rusia e incluso a Oriente.

La mayoría de esta producción consistía en objetos con fines religiosos que se han conservado en tesoros de iglesias y monasterios. También se hicieron objetos suntuarios, en su gran mayoría desaparecidos.⁷⁷

Los primeros datos escritos que aparecen sobre la obra de Limoges son en una carta fechada en 1167-1169 que el religioso Jean de Saint-Satyr escribe a Richard, prior de Saint-Victor de París para tratar entre otras cosas la

⁷⁷ Catálogo V bienal de Limoges. Artículo firmado por Madeleine Marcheix. "El esmalte Limosino hasta el siglo XVII". Limoges. Francia 1980.

transacción económica sobre unas encuadernaciones visibles en la enfermería de San Víctor de París.

El esmalte Limosin, tan importante durante el siglo XVI, cae en el olvido perdiéndose prácticamente todos los conocimientos técnicos. Su renacimiento se atribuye a los ensayos realizados por orfebres y joyeros como Charles Wagner y Francois Desire Froment-Meurice.⁷⁸

Estos intentos obtienen resultados positivos cuando se crea en la manufactura de Sevres, en 1845, un taller de esmalte sobre metal bajo la dirección de Meyer-Heine. No obstante es Alfred Meyer quien ayudado por los consejos del alquimista Salvétat, llega a reconstruir la paleta de los antiguos esmaltadores de Limoges y a reencontrar sus procedimientos de ejecución.⁷⁹

La búsqueda de esmaltes originales, cuyos precios eran muy elevados, llevó a los esmaltadores de Sevres a realizar abundantes copias de esmaltes Limosinos a petición, especialmente de anticuarios.

En el siglo XIX, se crean museos de antigüedades, se asiste al triunfo de la Arqueología y pasión por la historia. El Louvre se crea en 1815, donde al principio se acumulan los tesoros tomados por Napoleón en sus conquistas y que son devueltos después del congreso de Viena.

Una de las fuentes de inspiración e investigación de los esmaltadores del siglo XIX, son los esmaltadores Limosinos del siglo XVI. El gusto por la edad media es sustituido por el Renacimiento.

En el siglo XX, se producen grandes cambios en los materiales y técnicas de esmaltación. Se realiza la esmaltación del hierro para utensilios domésticos y rótulos publicitarios.

78 M^a Luisa Martín Ansón. “Revalorización del Esmalte en el siglo XIX”. Revista Fragmentos n. 15-16, p. 29.

79 M^a Luisa Martín Ansón. Ibidem.

El interés por los esmaltes renacentistas de Limoges surge en Francia como consecuencia del movimiento romántico y en particular por la predilección de escritores como Balzac, Teophile Gautier y P. Merimée.

Al conocimiento y difusión de este arte contribuyen fundamentalmente los museos y exposiciones. La recuperación de la técnica se hará, a través de la investigación y las restauraciones de piezas medievales.

Los esmaltes de Limoges se caracterizan por el color azul, producido por el óxido de cobalto. En los fondos de las piezas Limosinas nos podemos encontrar dos variedades, en primer lugar aquellas con fondos dorados y vermiculados (follaje, brotes y zarcillos sin flor ni fruto.) y las que presentan fondos esmaltados de azul y hacen reserva de los personajes.

En Alemania, hay que nombrar a la Creativkreis International de Thallichtenberg. Asociación que tiene representante/delegación, formada por su respectivo presidente, en distintos países como Australia, Israel, Japón, España, USA. Realizando exposiciones, seminarios y conferencias.

El CKI, ha creado un museo del esmalte en Himmerod (Alemania), instalado en el antiguo molino de una abadía cisterciense fundada en 1134 por San Bernardo y cuya inauguración se realizó el 15 de Agosto de 1998.

En 1981, se realiza la primera exposición internacional del arte del esmalte organizada por el Kunstverein en Coburg. Siguiéndole la segunda en 1989.

En USA, hay que nombrar los enamels international que se realizan en 1985 en el Long Beach Museum of Art de los Angeles, California.

En España, se celebra la primera bienal internacional en Salou en 1989. Ubicada en Torre-Vella, construcción del siglo XVI que desempeñó el papel de torre vigía. En 1997 y 1999, se realizan la segunda y tercera bienal, creándose allí un museo permanente de esmaltes contemporáneos.

En Japón, podemos citar la International Shippo Enanmel Chuo-Ku en la ciudad de Tokio.

Todas las bienales internacionales disfrutaban de los mismos fines que no son otros que procurar escaparates internacionales que permitan fomentar y potenciar el arte del esmalte, así como contribuir al intercambio de conocimientos, técnicas y experiencias novedosas entre los propios esmalistas.

Para ello, fomentan cursos y seminarios que imparten artistas esmaltaadores seleccionados por los distintos comités de entre los de mayor prestigio internacional.

II.7.1 Índice de citas al presente subcapítulo

75. Catálogo de la tercera bienal de Limoges. Artículo de Georges Magadoux. Limoges. Francia.1975.
76. Catálogo de la X bienal Internacional de Limoges. Limoges. Francia. 1990.
77. Catálogo V bienal de Limoges. Artículo firmado por Madeleine Marcheix. “El esmalte Limosino hasta el siglo XVII” Limoges. Francia 1980.
78. M^a Luisa Martín Ansón. “Revalorización del Esmalte en el siglo XIX”. Revista Fragmentos. n. 15-16, p. 29.
79. M^a Luisa Martín Ansón. Ibidem.

II. 8. Biografía.

II. 8.1 Datos biográficos:

1932

- Nace en Barcelona un 20 de septiembre, en la antigua Villa de Gracia. En una familia de clase media, formada por sus padres, Francesc Vilasís y Joana Fernández-Capalleja. Así como por sus hermanos Joana (1930) y Andreu (1934).

1944-1945

- Realiza estudios de dibujo artístico en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, con el profesor F.R. Manzanilla.
- Gana en 1945 en Radio Barcelona Emisiones Radioescolares, un primer premio por los dibujos sobre Colón y el descubrimiento de América.

1946-1956

- Se matricula y realiza con excelentes calificaciones los cursos: dos de preparatorio y seis de conservatorio, más tres de perfeccionamiento; del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias “Escuela Massana”, en la especialidad de esmalte.
- Discípulo de Miquel Soldevila.
- Realiza trabajos para la manufactura.
- En 1947, su padre le hace socio fundador del Foment Gracienc de las Arts.
- En 1953, conoce en Cantinogròs Barcelona, a su esposa Margarita Grifé i Hontoria, a la edad de 14 años.

1954-1956

- Realiza un esmalte comercial basándolo en medallas, que en un principio hace para joyerías y más tarde para mayoristas.

1956-1957

- Realiza viajes de estudio por España, Francia, Bélgica, Luxemburgo y Suiza, dónde profundiza en la labor de los miniaturistas Ginebrinos. En Italia queda fascinado por la pintura renacentista que permanecerá en la base de toda su obra.

1957-1960

- Cursa tres años de lengua Italiana en el Ateneo Barcelonés.
- En 1959, se instala en su estudio de Vía Augusta, que todavía sigue ocupando.

1962

- Se casa con Margarita Grifé i Hontoria.

1963

- Nace su primera hija, Margarita.

1965

- Nace su segunda hija, Anna.

1967

- Nace su tercera hija, Marta.

1969

- Participa en “Les Arts en Europe”, en el Centre International Rogier de Bruselas, obteniendo la Medalla de bronce.
- Obtiene el nombramiento de “Chevalier au Mérite Artistique” por el Conseil Européen d’Art et Esthétique de Bruselas.

1972

- Recibe la medalla conmemorativa del XXV Aniversario del Foment Gracienc de les Arts, en calidad de socio fundador.

1973

- Participa en la II Bienal Internacional, l’Art de l’Email. Limoges, Francia.

1975

- Participa en la III Bienal Internacional, l'Art de l'Email. Limoges, Francia, obteniendo la Medaille Ville de Limoges.
- Participa en la exposición de la Royal Society of Miniature Painters de Londres.
- Nace su cuarto hijo, Francesc.

1976

- Muere su padre Francesc Vilasís.

1977

- Participa en la exposición del Foment de les Arts Decoratives de Barcelona.
- Participa en la Feria Internacional de Arte de Basilea, Suiza. En la galería Gschwend de Saint Gallen.

1978

- Participa en la IV Bienal Internacional L'Art de l'Email de Limoges. Francia.
- Participa en una muestra colectiva en el Röhsska Museum de Göteborg, Suecia.
- Participa en la I international Shippo Enamels Exhibition de Tokio, Japón.

1979

- Obtiene el primer diplome d' honneur en el Prix International Ville de Gèneve de l'Emaillerie, Suiza.

1980

- Participa en la V Bienal Internacional L'Art de l'Email de Limoges, Francia.

1982

- Participa en la VI Bienal Internacional L'Art de l'Email de Limoges, Francia.

1983

- Participa en la exposición “Escola de Barcelona” en el Museu Palau de la Virreina, Barcelona.

1984

- Participa en la VII Bienal Internacional L’Art de l’Email de Limoges, Francia.
- Obtiene el premio internacional a l’Art de l’Email Peint.
- El Gobierno francés adquiere una de sus obras premiadas para la colección de la Prefectura de Limoges.
- Participa en una muestra colectiva en la Mikimoto Guinza Gallery de Tokio, Japón.

1985

- Participa en Email Kunst International de Deidesheim, Alemania.
- Participa en “El Arte del Esmalte en España”, Caja Postal de Ahorros de la Coruña.
- Participa en “Enamels International 1985” en el Long Beach Museum of Art de los Angeles, California USA.
- Obtiene la nominación Award 1985.
- Imparte un seminario sobre la técnica del esmalte, invitado por la San Diego State University de California.

1986

- Participa en “Catalunya Centre d’Art” en el Museo de Historia de Gerona.
- Participa en la exposición del centenario del nacimiento de su maestro Miquel Soldevila, en la capilla del antiguo Hospital de la Santa Cruz de Barcelona.
- Participa en la VIII Bienal Internacional L’Art de l’Email de Limoges, Francia; como invitado de honor.
- Realiza la función de miembro del Jurado para otorgar los premios de esta VIII Bienal Internacional de Limoges.

1987

- Participa en la I Biennale Internationale d'Email de Laval, Canadá.
- Realiza dos seminarios, invitado por el Japan Shippo Council de Tokio. Uno en la Corporación de Artistas Esmaltadores y otro en el Museo de Arte Contemporáneo de Hiroshima.
- Realiza un viaje de estudio por el Japón, recorriendo fábricas y talleres de esmaltadores.
- El Hongo Cloison Museum, de Tokio adquiere una de sus obras.
- Es nombrado Presidente para España del Creativ-Kreis International de Thallichtenberg. Alemania.
- Recibe de la Generalitat de Catalunya la Carta de Mestre Artesà, en reconocimiento a su trayectoria y prestigio internacional.
- Miembro del Jurado del Premio Internacional de Esmalte Massana-Soldevila, concedido por la Escola Massana de Barcelona.

1988

- Participa en la IX Bienal Internacional l'Art de l'Email de Limoges, Francia. Como invitado especial.
- Participa en el XVI Saló de Maig de la Galeria Anquin's de Reus. Tarragona.
- Es invitado por el Creativ-Kreis-International para impartir un seminario en la Universidad de Kaisers-Lautern, Alemania.
- Imparte una "Grand leçon d'Email" en la Escuela de Artes Decorativas de Limoges, Francia.
- Es invitado por el Enamel Guild South para impartir un seminario en la Wolfson Campus University de Miami, Florida.USA.
- Forma parte del Jurado Internacional de la II Biennale Internationale d'Email de Laval, Canadá.

- Imparte un seminario, invitado por la Corporación des Artistes Emailleurs du Québec, sobre la miniatura en esmalte al fuego sobre metal, en la Maison des Arts de Laval, Canadá.
- Realiza el asesoramiento técnico y la restauración de los esmaltes “basse taille” sobre plata, del retablo gótico del Altar Mayor de la Catedral de Girona.

1989

- Participa en la exposición realizada expresamente para los miembros del jurado de la II Biennale Internationale d’Email en la Maison des Arts de Laval, Canadá.
- Participa en el XVII Saló de Maig de la Galería Anquin’s de Reus, Tarragona.
- Forma parte del Jurado de la Exposición del X Aniversario del Creativ-Kreis International de Thallichtenberg, Alemania.
- Es presidente del Jurado del III Salón International del Arte del Esmalte de Madrid.
- Da una Conferencia/Coloquio en el hotel Hatterer Reichsrat de Deidesheim, Alemania.

1990

- Participa en la X Biennale Internationale l’Art de l’Email, como invitado especial.
- Es señalado como uno de los tres “Grands noms de l’email mondial...(tels l’American Bennet, le Japonais Oota, l’Espagnol Vilasís-Capalleja)”
- Participa en el XVIII Saló de Maig de la Galería Anquin’s de Reus, Tarragona.
- Es nombrado Friend of the British Society of Enamellers de Londres, GB.
- Muere su madre, Joana Fernández-Capalleja.

1991

- Francesc Miralles, realiza un libro titulado “Vilasís-Capalleja el primer esmaltador moderno”, que edita la editorial AUSA.
- Es invitado por la Unión de Artistas de Letonia para representar a España en el I simposium Internacional del Esmalte en la Maison de Creation “Dzintari” en Riga, Letonia. El viaje es suspendido por el golpe de estado ocurrido en la URSS el día 19 de Agosto de 1991 y sus consecuencias políticas y económicas.

1992

- Recibe el encargo de realizar una obra para el Museo Olímpico de Lausanne, Suiza.

1994

- A petición de los directivos del Fútbol club Barcelona, realiza la donación de una de sus obras, que titula *Dama del Barça*, para el Museo de dicho club.

1997

- Es invitado por un grupo de doce esmaltistas Australianos, para impartir un seminario en Sydney y Adelaida. Invitación que todavía permanece en pie y que el artista está considerando.
- Es invitado por el Creativ-Kreis-International para impartir un seminario en el Alten Mühle Museum de Himmerod, Alemania.

1998

- Recibe un homenaje como miembro fundador del Foment Gracienc de les Arts en su 50 aniversario (1947-1998).

1999

- Es invitado para exponer en el Museo Alten Mühle en Himmerod, Alemania.

- El crítico de Arte y poeta Francesc Galí, escribe tres “Tannka” inspirándose en tres esmaltes que titula “Tannkas sugerides pels esmalts de Francesc Vilasís-Capalleja”.

2000

- El Alten Mühle Museum, de Himmerod en Alemania, adquiere una de sus obras titulada “Composicio en esmalt”. Técnica mixta. (57x57 cm).
- Es seleccionado e invitado para la publicación del libro “Contemporary Enamelling: an International Perspective”. Australia.
- Es invitado por el Board of Directors of Enamel Guild West, para impartir un seminario en San Diego State University, California U.S.A. En el 2001.
- La poetisa Belga Marianne Cattiez, inspirada en 18 obras expuestas en Himmerod, edita un libro de poemas.

II.8.2 Curriculum del artista

II.8.2.1. Exposiciones colectivas:

1947-1953

- Participa en todas las exposiciones colectivas que organiza el Foment Gracienc de les Arts, del que es socio fundador.

1947-1957

- Participa en todas las exposiciones colectivas de la Escuela Massana de Barcelona, dónde se formó.

1968

- Instituto de Estudios Norteamericanos. Barcelona.

1969

- Les Arts en Europa. Centre International Rogier. Bruselas.

1973

- II Biennale Internationale l'Art de l'Email. Chapelle du Lycée Gay-Lussac. Limoges, Francia.

1975

- III Biennale Internationale l'Art de l'Email. Chapelle du Lycée Gay-Lussac. Limoges, Francia.
- Exposición de la Royal Society of Miniature Painters. Londres.

1976

- Sala Braulio. Castellón.

1977

- Exposición del Foment de les Arts Decoratives. Barcelona.
- Feria Internacional de Arte de Basilea. Galerie Gschwend de St. Gallen. Suiza.

1978

- IV Biennale Internationale l'Art de l'Email. Chapelle du Lycée Gay-Lussac. Limoges, Francia.
- Röhsska Museum. Göteborg, Suecia.
- I International Shippo Enamels Exhibition de Tokio.

1979

- Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie. Ginebra, Suiza.

1980

- V Biennale Internationale l'Art de l'Email. Chapelle du Lycée Gay-Lussac. Limoges, Francia.
- Galería Dera. Palma de Mallorca, España.

1982

- VI Biennale Internationale l'Art de l'Email. Chapelle du Lycée Gay-Lussac. Limoges, Francia.

1983

- "Escola de Barcelona". Palau de la Virreina. Barcelona, España.

1984

- VII Biennale Internationale l'Art de l'Email. Chapelle du Lycée Gay-Lussac. Limoges, Francia.
- Mikimoto Guinza Gallery. Tokio, Japón.

1985

- Email kunst International. Deidesheim, Alemania.
- "El Arte del Esmalte en España". Caja Postal de la Coruña. España.
- "Enamels International 1985". Long Beach Museum of Art. Los Angeles, California. USA.

1986

- "Catalunya Centre d'Art". Museu d'Historia. Girona, España.
- "Exposición del centenario del nacimiento de Miquel Soldevila". Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz. Barcelona, España.

- VIII Biennale Internationale l'Art de l'Email. Chapelle du Lycée Gay-Lussac. Limoges, Francia.

1987

- I Biennale Internationale d'Email. Laval, Canadá.
- XV Saló de Maig. Galería Anquin's. Reus.Tarragona, España.

1988

- IX Biennale Internationale l'Art de l'Email. Chapelle du Lycée Gay-Lussac. Limoges, Francia. Como invitado especial.
- XVI Saló de Maig. Galería Anquin's. Reus. Tarragona, España.

1989

- Exposición dedicada especialmente para los miembros del jurado de la II Biennale Internationale de l'Email. Maison des Arts. Laval, Canadá.
- XVII Saló de Maig. Galería Anquin's. Reus. Tarragona, España.

1990

- X Biennale Internationale l'Art de l'Email. Chapelle du Lycée Gay-Lussac. Limoges, Francia. Como invitado especial.
- XVIII Saló de Maig. Galería Anquin's. Reus. Tarragona, España.

1998

- "Artexpo". Galería El Claustre de Girona. Barcelona, España.

1999

- "Artexpo". Galería d'Art Susany de Vic. Barcelona, España.

2000

- "Artexpo". Galería Comas. Barcelona, España.

II.8.2.2 Exposiciones individuales:

1968

- Galería Syra. Barcelona, España.

1971

- “Miniaturas en Esmalte”. Galerías Augusta. Barcelona, España.

1972

- “Esmaltes”. Atelier Janos Lucaks. Montreal, Canadá.

1973

- “Miniaturas en Esmalte”. Sala B-5. Barcelona, España.

1974

- “Esmaltes”. Sala Gabernia. Valencia, España.

1976

- “Las miniaturas en esmalte de Francesc Vilasís”. Sala Nonell. Barcelona, España.

1977

- “Miniaturas en Esmalte”. Sala Nonell. Barcelona, España.
- “Miniaturas en Esmalte”. Sala Nonell. Madrid, España.

1978

- “Les Emaux d’Art de Francesc Vilasís”. Galerie Simone Van Dormael. Bruxelles, Belgique.
- “Miniaturas en Esmalte”. Sala Gabernia. Valencia, España.
- Galerie Ville Salomé. Zulte, Bélgica.

1979

- Hilton Art Gallery. Bruselas, Bélgica.
- Forum Art Galleru. Montecarlo
- Hotel Georges V. París, Francia.

- Club Natación Edén Mar, Torre Valentina. San Antoni de Calonge. Girona, España.

1980

- “Miniaturas”. Galería Anquin’s, Reus. Tarragona, España.

1981

- Club Natación Edén Mar de Torre Valentina. Sant Andoni de Calonge. Girona, España.

1982

- Galería Comas. Barcelona, España.

1983

- M. Klubconer-Rheinprk Santa Margrethen. Saint Gallen, Suiza.
- Galería de Arte Susany. Vic. Barcelona, España.

1984

- “ Esmalts al foc damunt metall”. Andorrrart Gallery. Andorra la Vella. Andorra.
- Galería d’Ara. Igualada. Barcelona, España.
- “Esmaltes al fuego sobre metal”. Sala Gabernia. Valencia, España.

1985

- Galería Comas. Barcelona, España.
- “The Triumph of Fire The Enamelist’s Art”. Aaron Faber Gallery. Nueva York, USA.
- Beasley Art Gallery. San Diego. California, USA.

1986

- Galería Comas. Barcelona, España.

1987

- Beasley Art Gallery. San Diego. California, USA.
- Mitsukoshi Gallery. Tokio, Japón.

1988

- Galería Susany. Vic. Barcelona, España.
- Centre Munster. Luxemburgo.

1989

- Sala Alcolea. Madrid, España.
- “Miniaturen in Email”. Galerie Am Opernring. Viena, Austria.

1990

- “Miniaturen in Email”. Galerie Am Opernring. Viena, Austria.

1991

- Galería Comas. Barcelona, España.

1992

- “El artista y su obra”. Caja Madrid. Barcelona, España.

1994

- Galería Comas. Barcelona, España.
- “Esmaltes, Dibujos y Pinturas”. Galería d’Ara. Igualada. Barcelona, España.
- Galería Foz. Sitges. Barcelona, España.
- Galeria El Claustre. Girona, España.
- “Artistes per a un Nadal”. Galería l’Arcada. Blanes. Girona, España.

1995

- “Esmaltista?...Pintor?...Dibujante?...Artista”. Galería Sokoa. Madrid, España.
- Galería Susany. Vic. Barcelona, España.

1996

- Galería Comas. Barcelona, España.
- Galería Sant Lluc. Olot. Girona, España.
- “Girona pinta Italia”. Galería El Claustre. Girona, España.

1997

- “Esmalts, Olis i Dibuixos”. Sala Rusiñol. Sant Cugat del Vallés. Barcelona, España.
- “Esmalts”. Galería El Claustre. Girona, España.

1998

- “Artexpo”. Galería El Claustre. Girona, España.
- “Esmalts”. Galería Foz. Sitges. Barcelona, España.

1999

- “52 Anys dedicats a l’Art de l’Esmalt”. Galería Comas. Barcelona, España.
- “Artexpo”. Galería Susany, Vic. Barcelona. España.
- Galerie Catherina Niederhauser. Lausanne, Suiza.

2000

- Galería Susany. Vic. Barcelona, España.
- “Artexpo”. Galería Comas. Barcelona, España.
- Alten Mühle Museum. Himmerod, Alemania.
- Galería El Claustre. Girona, España.
- “Dibuixos d’esfaltadors”. Foc Gallery. Barcelona, España.

2001

- Galería Terra Ferma. Lérida, España.
- Galería L’Arcada, Blanes. Gerona, España.
- Galería Foz. Sitges. Barcelona. España.

II.8.2.3 Obra en museos

1954

- Museo del Vaticano. Roma. Italia.

1984

- Prefectura de Limoges. Limoges, Francia

1985

- Long Beach Museum of Art. Los Angeles. California, USA.

1987

- Hongo Cloison Museum. Japón.

1994

- Museo del F.C. Barcelona. Barcelona, España.

2000

- Alten Mühle Museum. Himmerod, Alemania.

II.8.2.4 Premios conseguidos:

1969

- Medalla de bronce. “Les Arts en Europa”. Centre International Rogier de Bruxelles.
- Chevalier au Mérite Artistique. Conseil Européen d’Art et Esthétique de Bruselas.

1972

- Medalla conmemorativa del XXV Aniversario. Foment Gracienc de les Arts. En calidad de socio fundador. Barcelona.

1975

- Medalla Ville de Limoges. III Biennale Internationale “L’Art de l’Email”. Limoges. Francia.

1979

- Diplome d’honneur. Prix International Ville de Genève de l’Emaillerie. Suiza.

1984

- Prix International a l’Art de l’Email Peint. VII Biennale Internationale “L’Art de l’Email”. Limoges. Francia.

1985

- Award 1985. “Enamels International 1985”. Long Beach Museum of Art de los Angeles. Los Angeles. USA.

1987

- Carta de Mestre Artesà. Generalitat de Catalunya. Barcelona.

1990

- Gran noms de l’Email mondial. (tels l’American Bennett, le Japonais Oota, l’Espagnol Vilasís-Capalleja).
- Friend of the British Society of Enamellers de Londres. Londres GB.

II.8.3 Citas en periódicos y revistas:

- ARCO, Ricardo del. “El arte en la catedral de Huesca. Noticias arqueológicas y documentales inéditas. III. Arquetas esmaltadas.” Vell I Nou. 1920-21, 392.
- BOSCH I MIR, Glòria. “Vilasís: l’esmal, me l’estimo. és la meva vida”. Punt diari. L’estartit. 18-07-1984.
- CABALLÉ, A. “Vilasís-Capalleja, a d’ara.” Diari d’igualada. Igualada. 11-06-1994.
- CABRERA LEIVA, Guillermo. “Expone esmaltista catalán en el miamidade community college.” Diario las Américas. Miami, Florida. Usa. 17-10-1989.
- CADENA, José María. “F. Vilasís-Capalleja”. El periódico de Catalunya. Barcelona. 19-03-1996.
- CADENA, José María. “Vilasís-Capalleja.” El periódico de Catalunya. Barcelona. 4-03-1999.
- CADENA, Josep M. “Exposiciones”. El periódico de catalunya. Barcelona. 12-02-1991.
- CADENA, Josep M. “F. Vilasís-Capalleja”. El periódico de Catalunya. Barcelona. 15-02-1994.
- CALDAS, Ángel. “La mare maca.” Diari de Girona. 4-12-1994.
- CORTES, Juan. “Francesc Vilasís”. La vanguardia Española. Barcelona 10-11-1968.
- FAURA, Regina. “F. Vilasís-Capalleja en la galería comas de Barcelona”. Oro y hora. Abril/mayo-1986. Barcelona.
- FLOREZ, Elena. “Las acuarelas de estrada vilarrasa y las miniaturas de Francesc Vilasís.” El alcázar-cultural. Madrid. 01-1978.

- FOYÉ, Eduardo. “Las exposiciones” Hoja del lunes: Arte y letras. Barcelona. 31-05-1971.
- GALI, Francesc. “F. Vilasís-Capalleja en galería Comas”. El correo catalán. Barcelona. 8-01-1983.
- GALÍ, Francesc. “Francesc Vilasís”. Mundo diario. Barcelona. 16-12-1976.
- GARCIA-OSUNA, Carlos. “Vilasís-Capalleja”. ABC de las artes. Madrid. 17-03-1995.
- GAUTHIER, Madeleine. “Esmaltes meridionales en la exposición internacional de arte románico en Barcelona y Santiago de Compostela.” Goya. 1961-62, 400.
- GRAU-RIBOT. “Esmalts d’ excepció a l’ andorrat gallery”. Informacions. Andorra la vella. Andorra. 6-05-1984.
- GRENIER, Jean Claude. “Semaine de l’ art de l’ email”. Courier-laval. Laval, Quebec. Canadá. 2-04-1989.
- GRENIER, Jean-Claude. “Des conférences pour préparer la deuxième biennale internationale”. L’ avenir de Laval. Laval, Quebec. Canadá. 9-04-1989.
- GUILLAUMES, M. “Vilasís-Capalleja, una vida dedicada a l’ esmalt”. Bon Art. Girona. Nº 12- octubre 2000.
- GUTIERREZ, Fernando. “El arte de hoy”. La prensa. Barcelona. 5-11-1968.
- GUTIERREZ, Fernando. “Francesc Vilasís, en augusta”. La vanguardia española. Barcelona. 30-05-1971.
- GUTIERREZ, Fernando. “Vilasís-Capalleja, en comas”. La vanguardia. Barcelona. 16-01-1983.
- HERNÁNDEZ PEREA, Jesús. “Los esmaltes románicos y su origen español”. Goya. 1955-56, 297.
- JORI, ROMÁ. “L’ Esmalt.” Vell I Nou. 1915. Nros 12.2.
- LLOP S. J. “F. Vilasís-Capalleja”. Gal-art. Barcelona. Nº180. 03-1999.

- LLORENÇ, Jaume Grau. “Vilasís a anquin’s”. Reus. Reus. 13-12-1980.
- LOZOYA, EL MARQUES DE. “Exposición nacional de artes decorativas”. Revista nacional de Arquitectura. 1949, 361.
- MANZANO, Rafael. “Arte”. Solidaridad nacional. Barcelona. 4-06-1971.
- MANZANO, Rafael. “Los esmaltes de Francesc Vilasís.” El noticiero universal. Barcelona. 23-12-1982.
- MANZANO, Rafael. “Vilasís-Capalleja, esmaltador distinto”. El médico. Barcelona. 13-03-1986.
- MARSA, Ángel. “Francesc Vilasís, galerías Augusta”. El correo catalán. Barcelona. 5-06-1971.
- MEDINA CAMPENY. “Ojeada a las exposiciones.” El noticiero universal Barcelona. 6-11-1968.
- MIRALLES, Francesc. “F. Vilasís-Capalleja”. La vanguardia. Barcelona. 5-02-1991.
- MIRALLES, Francesc. “Francesc Vilasís-Capalleja exposa a galería foz.” L’eco de Sitges. Sitges. 15-08-1998.
- MIRALLES, Francesc. “Francesc Vilasís-Capalleja long besch, California.” La vanguardia. Barcelona. 21-07-1985.
- MIRALLES, Francesc. “Francesc Vilasís-Capalleja, en estados unidos”. Oro y hora. Agosto/septiembre-1985.
- MIRALLES, Francesc. “Francesc Vilasís-Capalleja, premiado en la Bienal del esmalte de Limoges.” La vanguardia. Barcelona. 2-12-1984.
- MIRALLES, Francesc. “Nueva forma de esmalte.” La vanguardia. Barcelona. 5-03-11-1999.
- MIRALLES, Francesc. “Vilasís-Capalleja, una nueva concepción del esmalte.” La vanguardia. Barcelona. 11-03-1986.
- MIRALLES, Francesc. “Francesc Vilasís-Capalleja”. Lápiz. Madrid. nº 32. 1986.

- MIRALLES, Francesc. “Vilasís-Capalleja. Obra reciente”. La vanguardia. Barcelona. 18-02-1994.
- MIRÓ, José María. “La sala rusiños celebra l’onzè anicersari amb Vilasís-Capalleja. Els 4 cantons. Sant cugat del vallès. 16-05-1997.
- MONTERO, Mari Carmen. “Por vez primera se mezcla con el esmalte, escultura y pintura”. El Alcázar. Madrid. 18-07-1984.
- MUÑIZ, Lizette. Locales. El nuevo Herald. Miami, florida. Usa. 2-10-1989.
- PUIG, Luis albert de. “Exposición de esmaltes de arte de Miquel Soldevila. Anales y Boletines de los museos de arte de Barcelona. Arte moderno. 1944. II. 65.
- PUNTARENAS. “Francesc Vilasís-Capalleja, presentat a Andorra art gallery.” Poble andorrà. Andorra la vella. Andorra. 11-05-1984.
- RIBERA, Celia. “Francesc Vilasís-Capalleja, la pasión del esmalte”. Jano. Barcelona. 21/27-09-1984.
- RODRIGUEZ- CRUELLS. “Francesc Vilasís”. Revista Europa. Barcelona. 11-1968.
- RODRIGUEZ, Andrés. “La galería d’Art Terra ferma apuesta por el arte del esmalte.” La mañana, diari de ponent. Lleida. 3-02-2001.
- RUFÍ-GIBERT, Manuel. “Francesc Vilasís-Capalleja.” Batik. Barcelona. 12-1982.
- SANZ, Marisa. “Francesc Vilasís”. Arteguía. Madrid. 01-1978.
- SCHMITZ, Klaus. “Weltspitze in der alten mühle”. Trierischer volksfreund. Himmerod. 27-06-2000.
- SOCÍAS PALAU, Jaume. “Exposición Vilasís-Capalleja”. Siete días médicos. Barcelona. 22/28-02-1991.
- SOCIAS PALAU, Jaume. “Crónica de Barcelona”. Goya. Madrid. Nº 221. marzo/abril-1991.

- SOCÍAS PALAU, Jaume. “F. Vilasís-Capalleja”. Siete días médicos. 18/24-02-1994.
- SOCÍAS PALAU, Jaume. “Pintura religiosa y esmalte”. Siete días médicos. Barcelona. Nº 397/19-3-1999.
- SOLÉ, Magda. “Técnicas y secretos del arte del fuego sobre metal.” Arte joya internacional. Barcelona. 1983.
- SUNYOL, Joan. “Vic: esmalts al foc a la galería Susany.” El 9 nou. Vic. 15-04-1983.
- TORRALBA, Federico. “Esmaltes en el museo Lázaro Galdiano”. Goya. 1963-64, 14.
- TORROELLA, Santos. “Francisco Vilasís, en la sala Nonell”. El noticiero universal. Barcelona. 11-1976.
- TRAUTH-MARX, Doris m. “Glanz des emailles in stimmungsvollen Räumen”. Trierischer volksfreund .Himmerod. 06-2000.
- TRENAS, Julio. “Francesc Vilasís: el bello arte de la miniatura”. Arte. Madrid. 6-01-1978.
- VALLES ROVIRA, José. “Exposiciones de arte”. Tele/exprés. Barcelona. 4-06-1971.
- VEGA Y MARCH, Manuel. “La escuela de artes y oficios y Bellas Artes de Barcelona”, Museum. Tomo III. 1913, 366.
- VILARRODÀ, Jordi. “El par de l’esmalt contemporani, Vilasís-Capalleja, exposa a Vic”. El 9 nou. Vic. 20-04-2000.
- VV.AA. “7ª Biennale de l’email: la qualité est au rendez-vous”. Le populaire du centre. Limoges. Francia. 5-07-1984.
- VV.AA. “Al esmaltador Francesc Vilasís le conceden la mención de honor ciudad de ginebra del esmalte 1979.” Oro y hora. Barcelona. 12-1979.
- VV.AA. “Art i artistes”. L’eco de Sitges. Sitges. 13-08-1994.
- VV.AA. “Art”. Los ángeles times San Diego, California. 21-06-1985.

- VV.AA. “Biennal internacional. esmaltista catalá premiat a llemotges.” Avui Barcelona. 12-07-1984.
- VV.AA. “Biennale de l’email”. L’écho. Limoges, Francia. 5-07-1984.
- VV.AA. “Demà inagura F. Vilasís-Capalleja”. Igualada. Igualada. 28-11-1984
- VV.AA. “Día a día”. La vanguardia. Barcelona. 17-02-1986.
- VV.AA. “Dos miniaturistas”. Blanco y Negro. Madrid. 28-12-1977.
- VV.AA. “El conservatorio municipal de artes suntuarias Massana”. La vanguardia. Barcelona. 14-09-1958.
- VV.AA. “El arte del esmalte en España”. El ideal gallego. La Coruña. 3-05-1985.
- VV.AA. “El arte delicado de Francesc Vilasís”. Solidaridad nacional. Barcelona. 10-11-1968.
- VV.AA. “El claustre inicia avui un cicle de conferències amb Vilasís-Capalleja”. Diario de Girona. Girona. 7-11-1997.
- VV.AA. “El conservatorio municipal de artes suntuarias Massana”. La vanguardia. Barcelona. 30-06-1962.
- VV.AA. “El esmalte y Vilasís-Capalleja”. El médico. Arte y medicina. Barcelona. 11/17-01-1985.
- VV.AA. “El pastelero Agustín Massana, ahorrando céntimo a céntimo, legó al municipio medio millón de pesetas para fundar la escuela de su nombre.” Solidaridad nacional. Barcelona. 3-07-1959.
- VV.AA. “El xxx aniversario de la escuela Massana”. La vanguardia. Barcelona. 28-06-1959.
- VV.AA. “Els esmalts, els dibuixos i les pintures de Vilasís-Capalleja.” La veu de l’anoia. Igualada. 10-06-1994.
- VV.AA. “Emailkunst und malerei aus spanien”. Der rheintaler. Alemania. 7-11-1983.

- VV.AA. “Emailkunst und malerei spanien”. Uppenzeller beitung. Alemania. 8-11-1983.
- VV.AA. “Esmalte” Siete días médicos. 19/25-03-1999.
- VV.AA. “Esmalte”. El mundo. Barcelona. 23-02-1999.
- VV.AA. “Esmaltes”. La vanguardia. Barcelona. 14-12-1982.
- VV.AA. “Esmalts, olis i dibuixos de F.Vilasís-Capalleja per a celebrar l’xi aniversari de la sala rusiñol.” Gran. Sant Cugat del Vallès. 16-05-1997.
- VV.AA. “Esmalts” Avui. Barcelona. 19-12-1982.
- VV.AA. “Esmalts”. El correo catalán. Barcelona. 18-12-1982.
- VV.AA. “España consigue otro gran éxito internacional en el mundo del arte”. Oro y hora. Barcelona. 06/07-1984.
- VV.AA. “Exposició commemorativa xi aniversario esmalts, olis i dibuixos, d’ F. Vilasís-Capalleja”. El 9 nou. Sant Cugat del Vallès. 20-05-1997.
- VV.AA. “Exposición de arte en el instituto norteamericano”. La vanguardia. Barcelona. 27-01-1968.
- VV.AA. “Exposiciones de arte”. La vanguardia. Barcelona. 13-05-1997.
- VV.AA. “Exposiciones de arte”. La vanguardia. Barcelona. 18,22,25 de febrero y 1,4,8 de marzo-1986.
- VV.AA. “Exposiciones de arte”. La vanguardia. Barcelona. 25-10-1968.
- VV.AA. “Exposiciones de arte”. La vanguardia. Barcelona.21-07-1985.
- VV.AA. “F. Vilasís-Capalleja a la galeria foz.” L’eco de sitges. Sitges.20-08-1994.
- VV.AA. “F. Vilasís-Capalleja a la galería susany”. Ausona. 15-04-1983.
- VV.AA. “F. Vilasís-Capalleja en Sant Cugat.” Oro y hora. N° 352. 09-1997.
- VV.AA. “F. Vilasís-Capalleja o l’art d’esaltar.” Andorra7. Andorra la vella. Andorra. 27-04-1984.
- VV.AA. “F. Vilasís-Capalleja.” La vanguardia. Barcelona. 5-02-1991.
- VV.AA. “F. Vilasís-Capalleja”. Diario de Girona. Girona. 24-10-1997.

- VV.AA. “F. Vilasís-Capalleja”. Die ortrdjmeiz. Werdenberg. 7-11-1983.
- VV.AA. “Fomento Graciense de las artes”. Mundo deportivo. Barcelona. 15-04-1951.
- VV.AA. “Fomento Graciense de las artes”. Oficial del lunes. Barcelona. 2-04-1951.
- VV.AA. “Francesc Vilasís-Capalleja, premiado en la bienal del esmalte, de Limoges.” Oro y hora. Barcelona. 05/06-1985.
- VV.AA. “Francesc Vilasís-Capalleja: no vull separar el clàssic de l’abstracte”. Ausona. Vic. 10-11-1995.
- VV.AA. “Francesc Vilasís-Capalleja”. Activitats andorranes. Andorra la vella. Andorra. 5-05-1984.
- VV.AA. “Galerie am opernrig”. Börsen-kurier. Viena, Austria. 4-05-1989.
- VV.AA. “Importante exposición de joyería catalana en Tokio.” La vanguardia. Barcelona. 27-03-1981.
- VV.AA. “L’ esmalt com a obra d’art major”. Diari de Girona. Girona. 25/26-11-1994.
- VV.AA. “L’esmaltador Vilasís, guardonat”. Avui. Valencia. 2-12-1979.
- VV.AA. “L’esmalteria aplicada”. Imatges. Barcelona. 25-11-1930.
- VV.AA. “L’esmaltista F.Vilasís, als estats units.” Avui. Barcelona. 13-06-1985.
- VV.AA. “L’esmaltista Francesc Vilasís defineix la seva obra com “un homenatge a la dona”. Diari de Girona. Girona. 25-11-1994.
- VV.AA. “L’été du feu à la mda.” L’avenir de Laval. Laval, Quebec. Canadá. 5-03-1989.
- VV.AA. “La deuxième biennale internationale d’email”. L’hebdo de Laval. Laval, Québec. Canadá. 27-03-1989.
- VV.AA. “La exposición de la escuela municipal Massana de artes suntuarias”. Anales y boletines de los museos de arte de Barcelona. Arte moderno. 1945, 43.

- VV.AA. “La galería d’art el claustre de Girona celebra la primera trobada dels seus frares a s’agaró”. Diari de Girona. Girona. 4-12-1994.
- VV.AA. “La noria de las exposiciones”. Tele/exprés. Barcelona. 8-11-1968.
- VV.AA. “Las exposiciones: Francesc Vilasís, en galerías Augusta”. Diario de Barcelona. Barcelona. 25-09-1971.
- VV.AA. “Les emaux d’art de Francesc Vilasís.” auxiliaire de la presse s.a. bureau voor persknipsels n.v. Bruxelles. 28-12-1978.
- VV.AA. “Les exposicions”. Avui. Valencia. 19-03-1978.
- VV.AA. “Les miniatures sur émail de l’artiste espagnol Francesc Vilasís”. Terre d’Europa. Bruxelles. 15-12-1978.
- VV.AA. “Les primés de l’art de l’émail à la vii biennale”. La montagne. Limoges. 5-07-1984.
- VV.AA. “Los esmaltes de F. Vilasís-Capalleja, en galerías comas.” Oro y hora. Barcelona. 01-1983.
- VV.AA. “Los xxx años de la escuela Massana.” La vanguardia. Barcelona. 26-06-1959.
- VV.AA. “Madrid capital del arte”. La brocha. Madrid. Nº 48. Marzo-1989.
- VV.AA. “Mención de honor en la ciudad de ginebra”. La vanguardia. Barcelona. 9-02-1980.
- VV.AA. “Otras exposiciones en Barcelona”. Diario de Barcelona. Barcelona. 2-11-1968.
- VV.AA. “Plusieurs activités lors de la semaine de l’art de l’email”. Courrier-Laval. Laval, Quebec. Canadá. 5-03-1989.
- VV.AA. “Premio para Francesc Vilasís.” Batik. Barcelona. 02-1980.
- VV.AA. “Recordando a Miquel Soldevila.” La vanguardia. Barcelona. 1986.
- VV.AA. “The southern nevada magazine of the arts”. Nº 6. Arts alive. Canadá. 06-1985.

- VV.AA. “Trabajos de arte a 1400 grados de temperatura.” El correo catalán. Barcelona.
- VV.AA. “Viena: miniaturas en esmalte de Vilasís-Capalleja.” El punto de las artes. Madrid. 14-04-1989.
- VV.AA. “Vilasís, en galerías augusta”. Diario de Barcelona. Barcelona. 30-05-1971.
- VV.AA. “Vilasís, en Valencia”. La vanguardia española. Valencia.14-03-1978.
- VV.AA. “Vilasís, en Valencia”. La vanguardia española. Valencia.14-03-1978.
- VV.AA. “Vilasís, miniaturas en esmalte”. Levante. Valencia. 2-03-1978.
- VV.AA. “Vilasís-Capalleja, en la galería sokoá”. Expansión. Madrid. 10-03-1995.
- VV.AA. “Vilasís-Capalleja”. El periódico de Cataluña. Barcelona. 1-03-1986.
- VV.AA. “Vilasís-Capalleja”. La vanguardia. Barcelona. 1-02-1991.
- VV.AA. “Vilasís-Capalleja”. La vanguardia. Barcelona. 11-02-1989.
- VV.AA. “Vilasís-Capalleja”. La vanguardia. Barcelona. 29-01-1991.
- VV.AA. “Vilasís-Capalleja”. La vanguardia. Barcelona. 4-04-2000.
- VV.AA. “Vilasís-Capalleja”. La vanguardia. Barcelona. 8-08-1998.
- VV.AA. ABC de las artes. Madrid. 23-02-1989.
- VV.AA. ABC. Madrid. 9-02-1989.
- VV.AA. Butlletí informatiu nº 1. Miquel Soldevila i Valls. Esmalt. Barcelona. Dic.1976.
- VV.AA. Diari de Vilanova. Vilanova. 19-08-1994.
- VV.AA. El 9 nou. Vic. 10-11-1995.
- VV.AA. El país. Barcelona. 5-02-1991.
- VV.AA. enamel guild west’s. San Diego. Volume XI. Nº3. 08-1997.
- VV.AA. Galería. Miami, florida. Usa. 30-09-1989.

- VV.AA. L'avenir de Laval. "Atelier avec un maître-émailleur. Vilasís-Capalleja à la mda". L'avenir de Laval. Laval, Quebec. Canadá. 26-03-1989.
- VV.AA. La montagne. Limoges. Francia. 5-07-1984.
- VV.AA. Oro y hora. Barcelona.09-10-1984.
- VV.AA. Semaine des arts. Montecarlo. 28-11-1979.
- VV.AA. Tele zapping. Sant Cugat del Vallès. nº 38. 05-1997.
- ZIZICHWILI WACHTAN, Dshobadze. "Esmaltes celulares en el museo Lázaro Galdiano". Archivo español de arte. Tomo XXVI. 1953, 119.
- ZIZICHWILI WACHTAN, Dshobadze. "Los esmaltes bizantinos del museo Lázaro Galdiano". Goya. 1954-55, 137

III. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en este trabajo de investigación han superado con creces las expectativas iniciales en cuanto a documentación examinada, sobre todo en aquella que hace referencia directa a la catalogación de los bocetos y la obra del artista.

Las conclusiones a las que se ha llegado vienen avaladas por la investigación realizada en torno a la documentación sobre la figura y obra del artista Francesc Vilasís-Capalleja, así como de la técnica en esmalte empleada en su obra.

Estas conclusiones se han agrupado en torno a tres centros de interés:

III.1 El artista.

III.2 Su obra.

III.3 Su técnica.

El esmalte sobre metal desde que abandona su sometimiento a la joyería y orfebrería, empieza a caminar con entidad propia. Esta técnica está ligada al fuego, cada artista consigue distintas calidades utilizando las mismas materias.

El esmalte aporta escenarios novedosos, donde la creatividad del artista se mueve con total libertad.

Los nuevos esmalistas conciben el esmalte en sí mismo, herencia de Miquel Soldevila. Han sufrido un proceso de emancipación técnica. Realizan sus creaciones basadas en la investigación personal, plasmando en ellas el rastro de su huella individual.

Actualmente, el mundo del esmalte es un mundo reducido y mayoritariamente femenino. Cada artista disfruta de su propio taller realizando sus creaciones libres de ataduras.

III.1 El artista:

Podemos afirmar que nos encontramos ante un auténtico creador que utiliza una meditación profunda en la elaboración de su obra. Es un hombre de laboratorio, en el que invierte todas sus energías, manteniendo una lucha permanente en la creación de su obra a través de los distintos elementos y materiales que la componen, conjugándolos de tal forma que generen un gran impacto en el observador. Vive dedicado en exclusiva a su obra en la que trabaja con total independencia creando obras que representan un planteamiento personal ante la vida.

Elige nuevas cualidades, utilizando el collage como planteamiento intelectualizado, defendiendo con ello un lenguaje propio y revolucionario en el mundo del esmalte. Transgrede los límites establecidos, al mismo tiempo que mantiene una parcela clásica formada por sus rostros femeninos que le sirve de conexión a su pasado, a su tradición.

Ha mantenido a lo largo de su vida una lucha constante para que el esmalte esté al mismo nivel que cualquier otra manifestación artística, es decir, tuviera la consideración de obra de arte.

Ha sido el primer artista que ha conseguido introducir el esmalte dentro de las galerías de arte, siendo uno de los pocos esmaltistas, si no el único, que vive actualmente de su obra.

La forma de hacer y entender de Francesc Vilasís-Capalleja, ha creado escuela, constituyendo uno de los planteamientos personales más sólidos en el campo de la creación en esmalte sobre metal y particularmente en el mundo de la miniatura.

Desarrolla una estética personal basada en una sensibilidad artística que ha fraguado con una técnica propia, libre de ataduras e inmutable ante críticas puristas.

Su propia evolución le ha llevado a quebrantar las reglas y los límites establecidos por medio de una investigación abierta a nuevos protagonistas, con voluntad de fundirse en el diálogo plástico de la obra, proceso que le ha catapultado a ser un artista reconocido y premiado a escala internacional.

Siempre ha sido consciente del reto que tenía como artista, no dudando en afrontarlo y rechazar otras posibilidades, en principio, más estables; permaneciendo abierto a cualquier planteamiento, siempre que le permita trabajar en libertad sin someterse a ideas no sentidas.

Se puede afirmar que el esmalte artístico sobre metal se constituye como un nuevo enfoque hacia la creación plástica, al disfrutar de las condiciones necesarias y suficientes para ello. Es decir, poseer una total libertad de creación basada en la individualidad creativa de cada artista, autonomía que cada uno desarrolla y da forma en su hábitat natural, su estudio-taller.

Esto hace que el esmalte artístico se desligue de viejas ataduras que le mantenían sometido obligándole a desempeñar papeles secundarios dentro de la orfebrería y joyería.

El esmalte artístico es un campo más, generoso en posibilidades creativas y digno de ser explorado e indagado con libertad de medios y de lenguajes, limitado únicamente por la capacidad creativa del artista que lo experimenta.

III.2 Su obra:

Toda su obra es un monumento a la mujer, a la que afectivamente se siente muy agradecido por haberle proporcionado a lo largo de su vida un elevado grado de estabilidad, así como climas agradables y gratificantes que le han permitido dedicarse por entero a la creación artística.

Esta creación se sustenta sobre una serie de claves como son la libre indagación en los procesos creativos, en los medios y en los lenguajes que le son propios, teniendo como única limitación su propia creatividad.

Su obra carece de referencias anatómicas, le interesa el fragmento, centrando su energía en los rostros, verdaderos tapices de sentimientos que transportan al observador a una profunda reflexión. Llevándole a realizar una introspección al mundo intimista del artista que le conecta con sus propios sentimientos.

Esta miniatura es concebida desde el cincelado del metal, el cual incorpora en su nacimiento. Su obra personal empieza a tomar forma desde el mismo instante en que se establece en el estudio de Vía Augusta, imprimiéndole características comunes que van a mantenerse a lo largo de su trayectoria como esmaltista.

Nacen sus mujeres jirafas, de rostros ensimismados movidos por largos cuellos que alarga y ensancha a voluntad. Son rostros realizados sobre pastas opacas o semiopacas a los que dota de un gran realismo a través de la aplicación de los colores vitrificables. Son rostros realizados a través de un dibujo minucioso y detallado que les confieren autenticidad, sembrados de sentimientos que exterioriza de una manera sabia por medio del gesto y de la mirada, a través de la cual canaliza al exterior, al observador, su mundo intimista.

Mantiene una necesidad constante de renovación de su obra, concibiéndola como un todo, donde el esmalte es el generador principal de energía, el que ordena y da sentido a los elementos compositivos. Es la pieza clave que aglutina y expande las fuerzas que interactúan en el espacio creativo.

El artista, en la pieza de esmalte, se decanta por la miniatura o esmalte de pequeño tamaño. La miniatura deja de serlo a partir de un tamaño aproximado de 10x10 cm. Aunque se puede titular como miniatura una pieza de más tamaño por el detalle o minuciosidad con el que está realizada, además de los materiales empleados.

Al incorporar la técnica mixta a su obra introduce por medio del collage materiales de deshecho que juntos con el esmalte, generan nuevos espacios ricos en cromatismos, texturas y densidad matérica que transmiten al observador una fuerza inusitada imposible de transmitir de forma aislada.

Francesc Vilasís-Capalleja, no se repite. Cada obra tiene sus propias particularidades que las hacen diferenciarse de las demás. Su creación es una búsqueda continua hacia esa obra definitiva que todo artista persigue.

La obra del artista, es una obra que se encuentra muy dispersa estando en su mayoría en manos de coleccionistas particulares, tanto nacionales como extranjeros. Por esto la aportación que se hace con la catalogación de sus bocetos y obra, adquiere una significación especial por el carácter novedoso que tiene. Constituyendo en sí misma un motivo de consulta a posibles investigaciones sobre la materia.

III.3 Su técnica

III. 3 Su técnica:

Parte del esmalte más tradicional, con un oficio bien aprendido y transmitido por su maestro Miquel Soldevila en la Escuela Massana. El artista tritura y limpia los esmaltes hasta obtener la granulometría deseada en cada caso. Incorporando este a la placa en forma húmeda y aglutinado con agua valiéndose del pincel, la espátula o la punta de acero según los casos.

Técnica que aprendió en la Escuela Massana y que ha ido enriqueciendo a través de aportaciones personales basadas en una labor constante de investigación a lo largo de su dilatada vida como esmaltista.

Al artista le gusta reconocerse en la técnica del esmalte pintado, especialmente en la miniatura o pieza de pequeño formato. Esta ha permanecido en toda su obra, tanto en la de su primera época como en la que realiza a partir de los años ochenta, donde introduce la técnica mixta.

Esta hace con la introducción del collage que los formatos de las obras aumenten y la miniatura de esmalte como único elemento compositivo, deje paso a otros elementos con los que compartir el espacio creativo. Son obras concebidas como un todo donde el esmalte desempeña el papel principal, es el que aglutina y da cohesión a la obra.

Estas aportaciones personales así como su personal forma de hacer y entender el esmalte no constituye ningún secreto que quiera guardar para sí mismo, si no que han sido explicadas en los distintos cursos y seminarios que ha impartido a lo largo de su trayectoria artística.

Las cocciones las suele realizar por las tardes basándose por completo en la experiencia de su ojo y en el color de la pieza al contacto con el fuego. Las mañanas las emplea para las cargas del esmalte.

El esmalte artístico, al igual que otros lenguajes plásticos exigen un gran dominio del dibujo y la composición.

III.3 Su técnica

Técnicamente, sus esmaltes disfrutaban de una inusual perfección en los acabados así como en la nitidez que presentan sus gamas cromáticas, dando lugar a una limpia y transparente reflexión de la luz.

El artista realiza, en su estudio, toda su obra hasta el más mínimo detalle, utilizando puntualmente la ayuda de algún joyero a la hora de engarzar algún medallón, que realiza en la mayoría de las veces en oro.

En su proceso creativo no se marca pautas ni sigue un orden establecido, pudiendo empezar dibujando el motivo del esmalte o por la selección de materiales que van a participar, cuestiones que apunta con detalle en sus bocetos o dibujos.

Su dominio técnico raya en la perfección. La técnica ha dejado de constituir una dificultad más en el proceso creativo para convertirse en un aliado al que hay que mimar.

Las posibles e inusuales sorpresas que el fuego ofrece en forma de “defectos” técnicos, son incorporados sin ningún reparo como un elemento más en el esmalte, convirtiéndolos en sumandos que añaden valor compositivo. Aspectos, estos, que no hacen más que enriquecer, si cabe, la obra del artista y que son tenidos en cuenta para futuras composiciones.

El artista mantiene un dialogo íntimo con la técnica donde en cada obra incrementa el nivel de exigencia, buscando un nuevo matiz, un nuevo destello de luz y cromatismo.

IV. INDICES:

IV.1 Bibliográfico.

IV.1.1 Libros consultados:

- ALCOLEA I BLANCH, Santiago. *Los esmaltes en la orfebrería catalana*. Ed. I.G. ferre Olsina. Barcelona. 1962.
- ALGORA PÉREZ, Enrique. *Apuntes de esmaltes y colores cerámicos*. Ed. Consellería de Cultura. Valencia. 1991.
- AMIRANACHVILI, Calalva. *Merveilles de l'art en Orient. Les émaux de Géorgie*. Ed. Cercle d'art. París. 1962.
- ARGAN, Giulio C. *El arte moderno*. Ed. Akal. Madrid. 1991.
- ARGAN, Giulio C. *El arte moderno I*. Ed. Akal. Madrid 1992.
- BAPTISTA DE MOURA, Walquir. *Esmaltes*. Ed. Século Futuro. Río de Janeiro. 1998.
- BELLI BARSALI, Isa. *Lo smalto in Europa*. Fratelli Fabri Editori. Milano.1996.
- BERTRAND J.E. *Descriptions des arts et métiers*. Tomo XIII. Impreso por la Société Typographique. París. 1781.
- BOURDERY, L. *L'oeuvre des peintres émailleurs de Limoges*. Léonard Limosin, peintre de portraits,...par....et. Ed. E. Lachenaud. París. 1897.
- CAPDEVILLA NOGUES, Juan. *Esmaltes*. Barcelona 1957-1958.
- CASABO, Juan. *Esmaltes para joyería y fantasías*. Ed. Albatros. Buenos Aires. Argentina.
- CHAVARRIA, Joaquín. *Esmaltes*. Ed. Parramón. Barcelona. 1998.

- CLOUZOT, Henri. *Dictionnaire des miniaturistes sur émail*. Ed. Albert Morancé. Paris. 1924.
- CLOUZOT, Henri. *La miniature sur émail en France*. Ed. Albert Morancé. París. 1924.
- COURAJOD, Luis. *Un émail de Léonard Limosin exposé dans la Galerie d' Apollon au Musée du Louvre*. J. Claye S.A.. París. 1880.
- DAWSON, Nelson. *Enamels*. Ed. Methuen&Co. Ltd. London. 1906.
- DAWSON, Nelson. *Enamels*. Second édition. Ed. Methuen&Co. Ltd. Londres. 1912.
- ELORZA GUINEA, Juan Carlos. *Arte medieval burgalés y esmaltes del taller de Silos y contemporáneos*. Ed. Banco de Bilbao. Bilbao. 1978.
- ENÉRIZ BOZAL, Cándido. *Materiales y fórmulas de fabricación*. Ed. Artes gráficas Vernet. Barcelona. 1948.
- ERHARD, Brepohl. *Und das mittelalterliche. Kunsthandwerk. Theophilus Presbyter: De diversis Artibus*. Böhlau verlag köln weimar wien. 1999.
- FLORENSA, Adolfo. *Las Obras de restauración del Hospital de la Santa Cruz a Barcelona*. Divulgación Histórica. Tom X, Publicaciones del IMH. Barcelona. 1951.
- FRUGONI, Arsenio. *Il modernismo*. Ed. Mosca: "Nauca". Redazione Principale di Letteratura d'Oriente. 1970.
- GARCIA BANUS, Jaime. *El arte del esmalte*. Colección manuales Meseguer, volumen 18. Ed. Suc. de E. Meseguer. Barcelona. 1959.
- GARNIER, Édouard. *Historie de la Verrerie et de l'émaillerie*. Ed. Alfred Mame et fils. Tours. 1886.
- GAUTHIER, Marie-Madeleine. *Emaux du moyen âge occidental*. Fribourg: office du livre. 1972.
- GAUTHIER, Marie-Madeleine. *Emaux Limousins champlevés des XII, XIII, XIV siècles par ...,préface de Pierre Verlet*. Ed. Gérard le Prat. Sain-Germain. París. 1950.

- GAUTHIER, Marie-Madeleine. *Mélanges. Une crosse á grande fleur en émail champlevé de Limoges à la cathedrale de Poznan, Pologne*. Imp. Société des Journaux. S.A. p. 283-286. Extracto del boletín de la sociedad Arqueológica e histórica de Limosin. Limoges.
- GAUTHIER, Marie-Madeleine. S. *La légende de Sainte Valérie et les émaux champlevés de Limoges*. Extracto del boletín de la sociedad arqueológica e histórica de Limusin. Tomo LXXXVI. Ed. Soc. des Journaux et pub. du centre. Limoges.1955.
- GAUTHIER, Marie-Madeleine. S. Musée Municipal de Limoges. Exposition Emaux Limousins, siglos XII, XIII y XIV. Catalogue. Imp. A. Boutemps. Limoges. 1948.
- GÓMEZ BURÓN, Joaquín. *Esmaltes*. Ed. Quorum. Madrid. 1988.
- GÓMEZ REIZ, Francisco. *Los esmaltes sobre metales*. Colección Artes del tiempo y del espacio; 12. Ed. Editora Nacional. Madrid. 1984.
- GÓMEZ REIZ, Francisco. *Los esmaltes sobre metales*. Ed. Nacional. Madrid. 1984.
- GUTH-DREYFUS, Katia. *Translucides email in der ersten hälfte des 14 jahrhunderts am ober-mittel-und Niederrhein*. Baislea, Verlag- Brikhäuser. 1954.
- GUTIERREZ BUENO. *Manual del arte de Vidriera para el uso de los fabricantes de vidrios, cristales, piedras preciosas artificiales y esmaltes*. Madrid. 1799. Edición a cargo de Justina Rodríguez García, 1989. Cuadernos de la UNED.
- HERO HERNÁNDEZ, Antonio. *Fabricación y trabajo del vidrio*. Ed. Sintés. Barcelona. 1962.
- HILDBURGH, W.L. *Medieval Spanish Enamels and their relation to the origin and the development of copper champlevé enamels of the twelfth and thirteenth centuries*. University Press. Oxford. 1936.

- HUICI, S. (Erapio). *El santuario de San Miguel de Excelsis, Navarra y su retablo esmaltado, por....y V. Juaristi. Estudio comparativo entre los esmaltes de San Miguel y los más importantes que existen en España y en el extranjero*. Ed. Espasa. Madrid. 1929.
- INNERARITY, Daniel. *Dialéctica de la modernidad*. Ed. Rialp. Madrid. 1990.
- JUARISTI, Victoriano. *Esmaltes: con especial mención de los españoles*. Ed. Lábor. Barcelona. 1983.
- KONDAKOW, N. *Histoire et Monuments des émaux byzantines*. Collection de Mr. A. W. Zwenigorodskoi. Franckfort-sur-Meine. 1892.
- LAVEDAN, Pierre. *Léonard Limosin et les émailleurs Français*. Ed. Henri Laurens. Paris. 1913.
- LEGUINA, Enrique de. *Esmaltes españoles: Los frontales de Orense, San Miguel in Excelsis, Silos y Burgos. Apuntes reunidos por D. Enrique de Leguina y Vidal*. Ed. Española. Madrid. 1909.
- LLORENS ARTIGAS, Josep. *Tratado de esmaltes y colores sobre vidrio, porcelana y metales*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1950.
- LOPEZ RIBALTA, Nuria. *Técnicas de Grisalla dentro del procedimiento pictórico del arte del esmalte al fuego sobre metales en el S.XX*. Tesis doctoral. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona. Publicaciones Universidad de Barcelona. Barcelona. 1997.
- LÓPEZ-RIBALTA, Nuria. *Andreu Vilasís o l'art de l'esfalt*. Ed. Repro Disseny. Barcelona. 1991.
- MACKEPRANG, M. *Vases sacrés émaillés d'origine française du quatorzième siècle, conservés dans le Musée National de Danemark*. Ed. Aage Marcus(F. Hendriksens). Copenhagen. 1921.
- MAGNE, Lucien. *Décor du verre*. Ed. Librairie Renouard. H. Laurens. París. 1927.

- MAGNIER, M.D. *Encyclopédie-Roret. Peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail*. Ed. L.V.D.V. Inter-Livres. París. 1984.
- MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto*. Ed. Akal. Madrid. 1986.
- MARQUET DE VASSELOT. J.J. *Los crosses Limousines del XIII siècle*. Ed. Firmin- Didot. París. 1941.
- MARTÍN ANSON, María Luisa. *Esmaltes en España*. Colección Artes del tiempo y del espacio; 10. Ed. Editora Nacional. Madrid. 1984.
- MARTÍN ANSON, María Luisa. “La revalorización del esmalte en el siglo XIX. 2 Trípticos del Museo Lázaro Galdiano”. Revista Fragmentos. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid. 1989.
- MARTÍN ANSON, María Luisa. “Los esmaltes románicos de Silos. Cuadernos de arte Español”. Ed. Información y revistas. Madrid. 1991.
- MATAS BLANXART, M. Teresa. *Los esmaltes románicos champlevé en Cataluña S.XII-XIII. Inventario y análisis de distintas categorías de estilo. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Barcelona*. Barcelona. 1987-88.
- McGRATH, Jinks. *Iniciación al esmaltado*. Ed. Tursen, Hermann Blume. Madrid. 1995.
- MERCADER MIRET, Jaume. *L'Escola Massana Viscuda*. Ed. Escola Massana: Tirada de 200 ejemplares numerados sobre papel verjurado Ingres de la casa Guarro. Barcelona. 1982.
- MEYER, Alfred. *L'Art de l'Email de Limoges. Ancien et Moderne. Traité Pratique et Scientifique*. Deusième édition. Ed. Henri Laurens. París. 1893.
- MIHALIK, Alessandri. *L'origine dello smalto filogranato*. Ed. Franklin. Roma. 1933.
- MILLENET, Louis-Élie. *Manuel pratique de l'emaillage sur métaux*. Troisième édition. Imprimerie, René et Paul Deslis. Ed. Dunod. París. 1929.

- MIRALLES, Francesc. *Historia del Arte Catalán*. Volumen VIII. L' época de les avantguardes 1917-1970. Ed. Ediciones 62 S.A. Barcelona.
- MIRALLES, Francesc. *Vilasís-Capalleja*. Ed. AUSA. Sabadell, Barcelona. 1991.
- MOLINIER, Émile. *Dictionnaire des émailleurs depuis le Moyen âge jusqu'à la fin du XVIII siècle*. París. 1885.
- PACK, Greta. *Joyería y Esmalte*. Versión de la 8ª edición en lengua inglesa por Luis Granpera. Ed. Gustavo Gili. S.A. Barcelona. 1952.
- PETITOT, Jean. *Les émaux de Petitot du Musée Impérial du Louvre. Portraits...du siècle de Louis XIV*. Ed. Bouaventure et Ducassois. París. 1862-1864.
- PHILLIPS, C.J. *El vidrio*. Artífice de milagros. Ed. Reverté. S.A. Barcelona. 1948.
- PIZZOL, Sante y Diego. *Manual práctico de la vidriera artística*. Ed. Edunga. Barcelona. 1993.
- POGGETTO, Paolo Dal. *Ugolino di Vieri i Gli Smalti di Orvieto*. Ed. Sadea Sansoni. Florencia. 1965.
- PEVSNER, Nikolaus. *Las Academias de Arte*. Ed. Cátedra. S.A. Madrid. 1982.
- RAFOLS. *Diccionario de Artistas de Catalunya, Baleares y Valencia*. Volumen IV. Ediciones Catalanas S.A. y la gran enciclopedia Vasca. Barcelona-Bilbao. 1980.
- RIGO VANRELL, Paquita. *L'esmalt, ahir i avui: segles XII al XX i obra contemporània*. Ed. Consell Insular de Mallorca. Palma de Mallorca. 1985.
- RODRIGUEZ PEINADO, Laura. *H. Poncet, esmaltador de Limoges*. Anales de Historia del Arte. nº 1. Ed. Universidad Complutense. Madrid. 1989.
- ROUAIX, Paul. *Dictionnaire des arts decoratifs*. Ed. Librairie illustrée. París. 1879.

- ROWE, Donald F. Enamels the XII to the XVI century, a special exhibition at the Martin D'Arcy Gallery of art. February 2 through March 2, 1970. Chicago, Loyols, University. 1970.
- RUPIN, Ernest. *L'oeuvre de Limoges*. Ed. Brive, Marcel Roche. París. 1982. En la port., 1980.
- SANCHIS Y SIVERA, José. *La esmaltería Valenciana en la edad Media*. Discursos leídos en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en la recepción el día 1º de marzo de 1922. Ed. Antonio López y Compañía. S.A. Valencia.
- SJÖBERG, J.Y O. *Trabajos y esmaltado en cobre y plata*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1974.
- STOHLMAN, F. *Gli Smalti del Museo Sacro Vaticano*. Ed. Sansaini&C. Ciudad del Vaticano. Roma. 1939.
- TÀPIES, Antoni. *La práctica del arte*. Ed. Ariel. Barcelona. 1973.
- TATTERSALL, Bruce. Stubs&Wedgwood, Josiah. Tate Galery. 19 Junio. 1974.
- THALHEIM, Yvonne. *Esmaltes*. Ed. Ceac. Barcelona. 1990.
- TORRALBA SORIANO, Federico-Blas. *Esmaltes Aragoneses*. Ed. Berdejo Casañal. Zaragoza. 1938.
- USAR MORT, María Pilar. *325 diseños inéditos para esmaltes*. Ed. La autora. Zaragoza. 1979.
- VALLDEPÉREZ, Pere. *El vitral*. Ed. Parramón.S.A. Barcelona. 1999.
- VERRIÉ, F. de P. *El Hospital de la Santa Cruz a Barcelona*. Divulgación Histórica. Tom IV. Ed Aymà. Barcelona. 1953.
- VERRIÉ, F. de P. *Obras en la Antigua Capilla del Hospital de la Santa Cruz a Barcelona*. Divulgación Histórica. Tom VII. Ed. Aymà. Barcelona. 1959.
- VIELHABER, L. *Tecnología de los Esmaltes*. Ed. Reverté. S.A. Barcelona-Buenos Aires-México.1961.

- VILASÍS FERNÁNDEZ-CAPALLEJA, Andreu. *El arte de esmaltar*. Ed. Siroco. Barcelona. 1984.
- VILASÍS FERNÁNDEZ-CAPALLEJA, Andreu. *La miniatura*. Colección monografías de l'art i la técnica de l'esmalt. Ed. CIDAE. Barcelona. 1989.
- VV.AA. *Anàlisi Tècnica: Funcional del Patrimoni immobiliari Municipal. El Raval*. Volumen I. Ed. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona. 1982.
- VV.AA. Bibliografía del arte en España. Artículos de revistas clasificados por materias. Consejo de investigaciones científicas. Instituto Diego Velázquez. Madrid. 1976.
- VV.AA. Catálogos:of fine Limoges enamels. And. European. Works of art. The proportic of Sir Vivyan Naylor-Leyland....and o thers....sold...by Christie, Manson&Woods...on...may 14, 1957 .Ed.Chistie, Manson&Woods. Londres. 1957.
- VV.AA. Colección N.P. Botkine. San Petersburgo. 1911.
- VV.AA. *El retablo de Aralar y otros esmaltes navarros*. Ed. Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona. 1982.
- VV.AA. *Émaux champlevés et orfèvrerie du Moyen âge et de la Renaissance composant*. Colección. Lucerna. Frobenius. 1931.
- VV.AA. *Emplo i des produits pour la décoration du verre*. Ed. Rhône-Poulenc. París.1940.
- VV.AA. *Esmalt*. Ed. Generalitat, departament de Comerç, Consum i Turisme. Barcelona. 1985.
- VV.AA. *Esmaltes*. Colección Universo: Conocimientos útiles. Tomo 20; n. 10. Gráficas Excelsior-Cristo. Madrid.
- VV.AA. *Esmaltes*. Colección: Técnicas de artesanía. Ed. Universidad y Cultura. Madrid. 1989.
- VV.AA. *Georgius agricola: de re metallica*. Ed. Dover. Publications, Inc. New York. 1950.

- VV.AA. *Gran Enciclopedia Catalana*. Volumen XIII. Ed. Enciclopedia Catalana S.A. Barcelona. 1979.
- VV.AA. *Historia del arte*. Ed. Anaya. Madrid. 1995.
- VV.AA. *Hospital de la Santa Cruz y San Pablo*. Ed. Políglota. Barcelona. 1930.
- VV.AA. *L'Architecture Gothique Civile en Catalogne*. Ed. La fondation Cambó. París. 1935.
- VV.AA. *L'art de repousser les métaux: Étain, Cuivre, Argent. L'email et ses applications*. Ed. Librairie de l'artisan pratique. París. 1936.
- VV.AA. *L'Hospital de Barcelona*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1971.
- VV.AA. Los Angeles County Museum of Art. *The painted enamels of Limoges: a Catalogue of the collection of the Los Angeles County Museum of Art*. Ed. Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, California. 1993.
- VV.AA. *Marfiles y esmaltes medievales y renacentistas en España*. Exposición organizada por el Ministerio de Educación y Cultura con el patrocinio de AFINSA. Ed. Antiquaria. Madrid. 1997.
- VV.AA. Portafolios de fotografías de la Escola Massana. Ed. Escola Massana. Barcelona. 1983.
- VV.AA. *Traité pratique des émaux photographiques*. Ed. Gauthier-Villars. 1885.
- WOLFF, D'hans. *Manuel de laboratoire pour l'industrie des Vernis et couleurs*. Ed. Librairie Polytechnique ch. Béranger. París. 1926.
- WOLFF, Jacques m. *Le travail et le façonnage décoratif du verre*. Ed. L'édition Univeselle. S.A. Bruxelles. 1932.
- ZABOROWKA, Suzanne. *Decoration des verres, émaux, céramiques*. Ed. Librairie J.B. Baillière et fils. París. 1930.

IV.2. Catálogos.

IV.2.1 Catálogos exposiciones F. Vilasís-Capalleja:

- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Miniaturas en esmalte. Galerías Augusta. Barcelona. 1971.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Miniaturas en esmalte. Galería ARTx5. Barcelona. 1973.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Esmaltes. Sala Gabernia. Valencia. 1974.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Miniaturas en esmalte. Sala Nonell. Barcelona. 1976.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Miniaturas en esmalte. Sala Nonell. Madrid. 1977.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Miniaturas en esmalte. Sala Nonell. Barcelona. 1977.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Miniaturas en esmalte. Sala Gabernia. Valencia. 1978.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Les emaux d'art. Galerie Simone van Dormael. Bruxelles. Bélgica. 1978.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Forum Art Gallery. Montecarlo. 1979.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Miniaturas. Galería Anquin's II. Reus, Tarragona. 1980.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Mikimoto Guinza. Tokyo. Japón. 1981.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Comas. Barcelona. 1982.

- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Esmalt. Galería de Arte Susany. Vic. Barcelona. 1983.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Emailkunst. Galería M-Klubcorner/Rheinpark St. Margrethen. Saint Gallen. Suiza. 1983.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Exposició d'esmalts "Escola de Barcelona". Centro cultural del Palacio de la Virreina. 1983.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Esmaltes al fuego sobre metal. Piezas únicas originales. Sala Gabernia. Valencia. 1984.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Esmalt al foc damunt metall. Galería AndorrArt. Andorra la Vella. 1984.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería d'Ara. Igualada, Barcelona. 1984.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. A.R.T./Beasley Gallery. San Diego, California. 1985.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. The triumph of fire the enamelist's Art. Aaron Faber Gallery. New York, USA. 1985.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Arte del esmalte en España 1985. Caja postal de Ahorros. La Coruña. 1985.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Enamels International 1985. Long Beach Museum of Art. Long Beach, California, USA. 1985.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Comas. Barcelona. 1986.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería de arte Susany. Vic, Barcelona. 1988.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Miniaturen in Email. Galería Am Opernring. Viena, Austria. 1989.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Sala Alcolea. Madrid. 1989.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Comas. Barcelona. 1991.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería d'Ara. Igualada, Barcelona. 1994.

- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería El Claustro. Girona. 1994.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Comas. Barcelona. 1994.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Foz. Sitges, Barcelona. 1994.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Sokoa. Madrid. 1995.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Susany. Vic, Barcelona. 1995.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Comas. Barcelona. 1996.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Sant Lluç. Olot, Barcelona. 1996.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería El Claustre. Girona. 1997.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Esmalt, olis i dibuixos. Sala Rusiñol. San Cugat del Vallés, Barcelona. 1997.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. “Artexpo-98”. Galería El Claustro. Barcelona. 1998.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Foz. Sitges, Barcelona. 1998.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. 52 Anys dedicats a l’art de l’esmalt. Galería Comas. Barcelona. 1999.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. “Artexpo-99”. Galería Art Susany. Barcelona 1999.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Catherina Niederhauser. Lausanne, Suïça. 1999.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería Art Susany. Vic, Barcelona. 2000.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. “Artexpo-2000”. Galería Comas. Barcelona. 2000.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería El Claustre. Girona. 2000.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Galería d’art Terra Ferma. Lleida. 2001.
- VILASÍS-CAPALLEJA, Francesc. Esmalts i Dibuixos. Galeria d’ Art L’ Arcada. Blanes. Gerona. 2001.

- VILASÍS-CAPALLEJA. Francesc. Esmalts, Obra recent. Galería de arte Foz. Sitges. Barcelona. 2001.
- V.V.A.A. L'art de l'email. 2ª Biennale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1973.
- V.V.A.A. L'art de l'email. 3ª Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1975.
- V.V.A.A. L'art de l'email. 4ª Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1978.
- V.V.A.A. L'art de l'email. 5ª Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1980.
- V.V.A.A. L'art de l'email. 6ª Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1982.
- V.V.A.A. L'art de l'email. 7ª Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1984.
- V.V.A.A. L'art de l'email. 8ª Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1986.
- V.V.A.A. L'art de l'email. 9ª Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1988.
- V.V.A.A. L'art de l'email. 10ª Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1990.
- V.V.A.A. Émail. 11ª Bienale internationale d'email contemporain. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1992.
- V.V.A.A. L'email International. 12ª bienale internationale. Ed. Fusion. Limoges, Francia. 1994.
- V.V.A.A. Miquel Soldevila (1886-19569). Exposició en el centenari del seu naixement. Ed. Escola Massana. Barcelona. 1987.
- V.V.A.A. Massana/Soldevila. Premi Internacional d'esmalt. Ed. Escola Massana. Barcelona. 1987.

IV.2.2. Índice de catálogos consultados:

- 1re Rencontre Internationale de l'Email: L' Émail s'invente et se raconte. Ed. Néo-Typo. Morez. Francia. 1993.
- Agrupació d'activitats artesanes. Esmalt. Ed. Generalitat, Departament de Comerç, Consum i turisme. Barcelona. 1985.
- Arte del esmalte en España 1985. Caja postal de Ahorros. La Coruña. 1985.
- Biennale Internationale de Limoges, L'art de l'email: Objet, Email. Ed. Centre de Impression. Limoges, Francia. 1989.
- Christel, Christian. Email. Ed. Centre de impression. Limoges. 1990.
- Corberó, Valeri. Fa més de quaranta anys!...Ed. Valeri Corberó. Barcelona.1977.
- El Món de l'esmalt. 1ª Biennal Internacional. Ed.Generalitat de Catalunya, Diputació de Tarragona, Ajuntament de Vila-Seca i Salou, BBV, C.I.D.A.E. Salou, Tarragona. 1989.
- El Món de l'esmalt. 2ª Exposició Internacional. Ed. Mecs. Salou, Tarragona. 1997.
- El Món de l'esmalt. L'Autoretrat. 3ª Exposició Internacional. Salou, Tarragona. 1999.
- Email 2. Ed. Kunstverein Coburg e.v. Coburg. Alemanya. 1987.
- Email International. Ed. Kunstverein Coburg e.v. Coburg. Alemanya.1981.
- Email Kunst International. Deidesheim, Alemanya.1985.
- Émail. 11ª Bienale internationale d'email contemporain. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1992.
- Email-Textil-Keramik. Creativ-Kreis-International. Alemanya. 1987.
- Esmaltes Internacionales. . Exposición organizada por el Ayuntamiento de la Coruña. Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso. La Coruña. 1986.

- Esmaltes Internacionales. 2. Exposición organizada por el Ayuntamiento de la Coruña y el B.B.V. Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso. La Coruña. 1987.
- Esmaltes Internacionales. 3. Exposición organizada por el Ayuntamiento de la Coruña y el B.B.V. Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso. La Coruña. 1988.
- Exposició d'esmalts "Escola de Barcelona". Centro cultural del Palacio de la Virreina. 1983.
- Fad i Artesanat de creació a Catalunya. Ed. Generalitat de Catalunya. Barcelona. 1985.
- L'art de l'émail. 2^a Biennale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1973.
- L'art de l'émail. 3^a Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1975.
- L'art de l'émail. 4^a Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1978.
- L'art de l'émail. 5^a Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1980.
- L'art de l'émail. 6^a Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1982.
- L'art de l'émail. 7^a Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1984.
- L'art de l'émail. 8^a Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1986.
- L'art de l'émail. IXeme Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1988.
- L'art de l'émail. Xeme Bienale internationale. Ed. Centre de impression. Limoges, Francia. 1990.

- L'émail International. XIIeme bienale internationale. Ed. Fusion. Limoges, Francia. 1994.
- L'Escola Massana en el temps de Jaume Busquets 1929-1940. Caixa de Pensions. Barcelona.
- L'oeuvre de Limoges: Emaux limousins du Moyen Age. Ed. Réunion des musées nationaux. París. 1995.
- Los Angeles county museum of art. The painted enamels of Limoges. Ed. Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles. 1993.
- Massana/Soldevila. Premi Internacional d'esmalt. Ed. Escola Massana. Barcelona. 1987.
- Miquel Soldevila (1886-1956). Exposició en el centenari del seu naixement. Ed. Escola Massana. Barcelona. 1987.
- Primera Biennal Nacional de l'Art de l'Esmalt. Ed. y patrocina la Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Vila-Seca i Salou. Vila-Seca i Salou. 1985.
- Vilasís, Andreu. Dibuix y pintura. Ed. Caja Madrid, Obra cultural. Madrid. 1994.
- Vilasís-capalleja, Francesc. Miniaturas en esmalte. Galerías Augusta. Barcelona. 1971.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniaturas en esmalte. Galería ARTx5. Barcelona. 1973.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmaltes. Sala Gabernia. Valencia. 1974.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniaturas en esmalte. Sala Nonell. Barcelona. 1976.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniaturas en esmalte. Sala Nonell. Madrid. 1977.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniaturas en esmalte. Sala Nonell. Barcelona. 1977.

- Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniaturas en esmalte. Sala Gabernia. Valencia. 1978.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Les emaux d'art. Galerie Simone van Dormael. Bruxelles. Bélgica. 1978.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Forum Art Gallery. Montecarlo. 1979.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniaturas. Galería Anquin's II. Reus, Tarragona. 1980.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Mikimoto Guinza. Tokio. Japón. 1981.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Comas. Barcelona. 1982.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalt. Galería de Arte Susany. Vic. Barcelona. 1983.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Emailkunst. Galería M-Klubcorner/Rheinpark St. Margrethen. Saint Gallen. Suiza. 1983.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Exposició d'esmalts "Escola de Barcelona". Centro cultural del Palacio de la Virreina. 1983.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmaltes al fuego sobre metal. Piezas únicas originales. Sala Gabernia. Valencia. 1984.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalt al foc damunt metall. Galería AndorrArt. Andorra la Vella. 1984.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería d'Ara. Igualada, Barcelona. 1984.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. A.R.T./Beasley Gallery. San Diego, California. 1985.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. The triumph of fire the enamelist's Art. Aaron Faber Gallery. New York, USA. 1985.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Arte del esmalte en España 1985. Caja postal de Ahorros. La Coruña. 1985.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Enamels International 1985. Long Beach Museum of Art. Long Beach, California, USA. 1985.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Comas. Barcelona. 1986.

- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería de arte Susany. Vic, Barcelona. 1988.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Miniaturen in Email. Galería Am Opernring. Viena, Austria. 1989.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Sala Alcolea. Madrid. 1989.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Comas. Barcelona. 1991.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería d'Ara. Igualada, Barcelona. 1994.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería El Claustro. Girona. 1994.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Comas. Barcelona. 1994.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Foz. Sitges, Barcelona. 1994.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Sokoa. Madrid. 1995.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Susany. Vic, Barcelona. 1995.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Comas. Barcelona. 1996.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Sant Lluç. Olot, Barcelona. 1996.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería El Claustre. Girona. 1997.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Esmalt, olis i dibuixos. Sala Rusiñol. San Cugat del Vallés, Barcelona. 1997.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. "Artexpo-98". Galería El Claustro. Barcelona. 1998.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Foz. Sitges, Barcelona. 1998.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. 52 Anys dedicats a l'art de l'esmalt. Galería Comas. Barcelona. 1999.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. "Artexpo-99". Galería Art Susany. Barcelona 1999.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Catherina Niederhauser. Lausanne, Suïça. 1999.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería Art Susany. Vic, Barcelona. 2000.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. "Artexpo-2000". Galería Comas. Barcelona. 2000.
- Vilasís-Capalleja, Francesc. Galería El Claustre. Girona. 2000.

- F. Vilasís-Capalleja. Galería d'art Terra Ferma. Lleida. 2001.
- Vilasís-Capalleja. Esmalts i Dibuixos. Galeria d' Art L' Arcada. Blanes. Gerona.
- F. Vilasís-Capalleja. Esmalts, Obra recent. Galería de arte Foz. Sitges. Barcelona.
- Wanderausstellung des Creativ-kreis International Landau-Pfozheim-Wien, Palais Palfy.1986.

IV.3 Índice artículos de prensa nacional e internacional sobre Francesc Vilasís-Capalleja:

- A BC DE LAS ARTES. Madrid. 23-02-1989.
- ABC DE LAS ARTES. “Vilasís-Capalleja”. Madrid. 17-03-1995.
- ABC. Madrid. 9-02-1989.
- ACTIVITATS ANDORRANES. “Francesc Vilasís-Capalleja”. Andorra la Vella. Andorra. 5-05-1984.
- ANDORRA7. “F. Vilasís-Capalleja o l’Art d’esmaltar.” Andorra la Vella. Andorra. 27-04-1984.
- ARTE JOYA INTERNACIONAL. “Técnicas y secretos del arte del fuego sobre metal.” Barcelona. 1983.
- ARTE Y LETRAS. “Las Exposiciones”. Barcelona. 31-05-1971.
- ARTE. “Francesc Vilasís: el bello arte de la miniatura”. Madrid. 6-01-1978.
- ARTEGUÍA. “Francesc Vilasís”. Madrid. 01-1978.
- ARTS ALIVE. THE SOUTHERN NEVADA MAGAZINE OF THE ARTS.Nº 6. Canadá. 06-1985.
- AUSONA. “F. Vilasís-Capalleja a la Galería Susany”. 15-04-1983.
- AUSONA. “Francesc Vilasís-Capalleja: No vull separar el clàssic de l’abstracte”. Vic. 10-11-1995.
- AUXILIAIRE DE LA PRESSE S.A. BUREAU VOOR PERSKNIPSELS N.V. “Les emaux d’art de Francesc Vilasís.” Bruxelles. 28-12-1978.
- AVUI. “Esmalts”. Barcelona. 19-12-1982.
- AVUI. “Biennal internacional. Esmaltista Catalá premiat a Llemotges.” Barcelona. 12-07-1984.
- AVUI. “L’esmaltador Vilasís, guardonat”. Valencia. 2-12-1979.
- AVUI. “L’esmaltista F.Vilasís, als Estats Units.” Barcelona. 13-06-1985.

- AVUI. “Les exposicions”. Valencia. 19-03-1978.
- BATIK. “Cronica de Barcelona”. Barcelona. 30-06-1977.
- BATIK. “Premio para Francesc Vilasís.” Barcelona. 02-1980.
- BATIK. “Francesc Vilasís-Capalleja.” Barcelona. 12-1982.
- BLANCO Y NEGRO. “Dos miniaturistas”. Madrid. 28-12-1977.
- BON ART. “Vilasís-Capalleja, una vida dedicada al esmalte”. Girona. Octubre. 2000.
- BÖRSEN-KURIER. “Galerie am opernrig”. Viena, Austria. 4-05-1989.
- COURRIER-LAVAL. “Plusieurs activités lors de la Semaine de l’Art de l’Email”. Laval, Quebec. Canadá. 5-03-1989.
- COURRIER-LAVAL. “Semaine de l’art de l’émail”. Laval, Quebec. Canadá. 2-04-1989.
- DER RHEINTALER. “Emailkunst und Malerei aus Spanien”. Alemania. 7-11-1983.
- DIARI D’IGUALADA. “Vilasís-Capalleja, a D’Ara.” Igualada. 11-06-1994.
- DIARI DE GIRONA. “L’ esmalt com a obra d’art major”. Girona. 25/26-11-1994.
- DIARI DE GIRONA. “L’esmaltista Francesc Vilasís defineix la seva obra com “un homenatge a la dona”. Girona. 25-11-1994.
- DIARI DE GIRONA. “La galeria d’art El Claustre de Girona celebra la primera trobada dels seus frares a s’Agaró”. Girona. 4-12-1994.
- DIARI DE GIRONA. “F. Vilasís-Capalleja”. Girona. 24-10-1997.
- DIARI DE GIRONA. “El Claustre inicia avui un cicle de conferències amb Vilasís-Capalleja”. Girona. 7-11-1997.
- DIARI DE GIRONA. “Vilasís-Capalleja exposa a El Claustre”. Girona . 18-10-2000.

- DIARI DE PONENT: LA MAÑANA. “La Galería d’art Terra Ferma apuesta por el arte del esmalte”. Lleida. 3-02-2001.
- DIARI DE VILANOVA. Vilanova. 19-08-1994.
- DIARIO DE BARCELONA. “Las Exposiciones: Francesc Vilasís, en Galerías Augusta”. Barcelona. 25-09-1971.
- DIARIO DE BARCELONA. “Otras Exposiciones en Barcelona”. Barcelona. 2-11-1968.
- DIARIO DE BARCELONA. “Vilasís, en Galerías Augusta”. Barcelona. 30-05-1971.
- DIARIO LAS AMERICAS. “Expone esmaltista catalán en el Miami Dade Community College.” Miami, Florida. USA. 17-10-1989.
- DIE ORTRDJMEIZ. “F. Vilasís-Capalleja”. Werdenberg. 7-11-1983.
- EL 9 NOU. “El par de l’esmalt contemporani, Vilasís-Capalleja, exposa a Vic”. Vic. 20-04-2000.
- EL 9 NOU. “Exposició commemorativa XI Aniversario Esmalts, olis i dibuixos, d’ F. Vilasís-Capalleja”. Sant Cugat del Vallès. 20-05-1997.
- EL 9 NOU. “Vic: Esmalts al foc a la Galería Susany.” Vic. 15-04-1983.
- EL 9 NOU. Vic. 10-11-1995.
- EL ALCAZAR. “Por vez primera se mezcla con el esmalte, escultura y pintura”. Madrid. 18-07-1984.
- EL ALCAZAR CULTURAL. “Las acuarelas de Estrada Vilarrasa y las miniaturas de Francesc Vilasís.” 01-1978.
- EL CORREO CATALÁN. “Esmalts”. Barcelona. 18-12-1982.
- EL CORREO CATALÁN. “F. Vilasís-Capalleja en Galería Comas”. Barcelona. 8-01-1983.
- EL CORREO CATALAN. “Francesc Vilasís, Galerías Augusta”. Barcelona. 5-06-1971.
- EL CORREO CATALÁN. Trabajos de arte a 1400 grados de temperatura. Barcelona.

- EL IDEAL GALLEGO. “El arte del esmalte en España”. La Coruña. 3-05-1985.
- EL MEDICO. “Vilasís-Capalleja, esmaltador distinto”. Barcelona. 13-03-1986.
- EL MÉDICO. ARTE Y MEDICINA. “El esmalte y Vilasís-Capalleja”. Barcelona. 11/17-01-1985.
- EL MUNDO. “Esmalte”. Barcelona. 23-02-1999.
- EL NOTICIERO UNIVERSAL. “Francisco Vilasís, en la Sala Nonell”. Barcelona. 11-1976.
- EL NOTICIERO UNIVERSAL. “Ojeada a las Exposiciones.” Barcelona. 6-11-1968.
- EL NOTICIERO UNIVERSAL: ARTE. “Los esmaltes de Francesc Vilasís.” Barcelona. 23-12-1982.
- EL PAIS. Barcelona. 5-02-1991.
- EL PERIODICO DE CATALUNYA. “Vilasís-Capalleja”. Barcelona. 1-03-1986.
- EL PERIODICO DE CATALUNYA. Barcelona. 12-02-1991.
- EL PERIODICO DE CATALUNYA. Barcelona. 15-02-1994.
- EL PERIÓDICO. “F. Vilasís-Capalleja”. Barcelona. 19-03-1996.
- EL PERIODICO. “Vilasís-Capalleja.” Barcelona. 4-03-1999.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. “Viena: Miniaturas en esmalte de Vilasís-Capalleja.” Madrid. 14-04-1989.
- EL PUNTO DE LAS ARTES. “Lo sustantivo en Vilasís-Capalleja”. Madrid. 16/03/1995.
- ELS 4 CANTONS. “La sala Rusiños celebra l’onzè aniversari amb Vilasís-Capalleja. Sant Cugat del Vallès. 16-05-1997.
- ENAMEL GUILD WEST’S. San Diego. Volume XI. Nº3. 08-1997.
- ESMALT. Butlletí informatiu nº 1. Miquel Soldevila i Valls. Barcelona. Dic.1976.

- EXPANSIÓN. “Vilasís-Capalleja, en la Galería Sokoa”. Madrid. 10-03-1995.
- GAL-ART. “F. Vilasís-Capalleja”. Barcelona. Nº180. 03-1999.
- GALERIA. Miami, Florida. USA. 30-09-1989.
- GOYA. “Crónica de Barcelona”. Madrid. Nº 221. Marzo/Abril-1991.
- GRAN. “Esmalts, olis i dibuixos de F.Vilasís-Capalleja per a celebrar l’XI aniversari de la Sala Rusiñol.” Sant Cugat del Vallès. 16-05-1997.
- HOJA DEL LUNES. “Francesc Vilasís en Sala Gabernia”. Valencia. 6-03-1978.
- IGUALADA. “Demà inagura F. Vilasís-Capalleja”. Igualada. 28-11-1984.
- IMATGES. L’Esmalteria aplicada. Barcelona. 25-11-1930.
- INFORMACIONS. “Esmalts d’ excepció a l’ Andorrat Gallery”. Andorra la Vella. Andorra. 6-05-1984.
- JANO. “Francesc Vilasís-Capalleja, la pasión del esmalte”. Barcelona. 21/27-09-1984.
- L’AVENIR DE LAVAL. “Atelier avec un maître-émailleur. Vilasís-Capalleja à la MDA”. Laval, Québec. Canadá. 26-03-1989.
- L’AVENIR DE LAVAL. “Des conférences pour préparer la Deuxième Biennale Internationale”. Laval, Québec. Canadá. 9-04-1989.
- L’AVENIR DE LAVAL. “L’été du feu à la MDA.” Laval, Quevec. Canadá. 5-03-1989.
- L’ÉCHO. “Biennale de l’Email”. Limoges, Francia. 5-07-1984.
- L’ECO DE SITGES. “Art i artistes”. Sitges. 13-08-1994.
- L’ECO DE SITGES. “F. Vilasís-Capalleja a la Galeria Foz.” Sitges.20-08-1994.
- L’ECO DE SITGES. “Francesc Vilasís-Capalleja exposa a Galeria Foz.” Sitges. 15-08-1998.
- L’HEBDO DE LAVAL. “La deuxième Biennale internationale d’émail”. Laval, Québec. Canadá. 27-03-1989.

- LA BROCHA. “Madrid capital del arte”. Madrid. Nº 48. Marzo-1989.
- LA MONTAGNE. “Les primés de l’art de l’émail à la VII Biennale”. Limoges. 5-07-1984.
- LA MONTAGNE. Limoges. Francia. 5-07-1984.
- LA PRENSA. “El arte de hoy”. Barcelona. 5-11-1968.
- LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. “Francesc Vilasís, en Augusta”. Barcelona. 30-05-1971.
- LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. “Vilasís, en Valencia”. Valencia. 14-03-1978.
- LA VANGUARDIA. “Día a día”. Barcelona. 17-02-1986.
- LA VANGUARDIA. “Esmaltes”. Barcelona. 14-12-1982.
- LA VANGUARDIA. “Exposición de Arte en el Instituto Norteamericano”. Barcelona. 27-01-1968.
- LA VANGUARDIA. “Exposiciones de ARTE” Barcelona. 13-05-1997.
- LA VANGUARDIA. “Exposiciones de Arte”. Barcelona. 18,22,25 de febrero y 1,4,8 de Marzo-1986.
- LA VANGUARDIA. “Exposiciones de Arte”. Barcelona. 25-10-1968.
- LA VANGUARDIA. “Francesc Vilasís-Capalleja Long Besch, California.” Barcelona. 21-07-1985.
- LA VANGUARDIA. “Francesc Vilasís-Capalleja, premiado en la bienal del esmalte de Limoges.” Barcelona. 2-12-1984.
- LA VANGUARDIA. “Mención de honor en la ciudad de Ginebra”. Barcelona. 9-02-1980.
- LA VANGUARDIA. “Nueva forma de esmalte.” Barcelona. 5-03-11-1999.
- LA VANGUARDIA. “Vilasís-Capalleja, en Comas”. Barcelona. 16-01-1983.
- LA VANGUARDIA. “Vilasís-Capalleja, en Comas”. Barcelona. 16-01-1983.

- LA VANGUARDIA. “Vilasís-Capalleja, una nueva concepción del esmalte.” 11-03-1986.
- LA VANGUARDIA. “Vilasís-Capalleja”. Barcelona. 1-02-1991.
- LA VANGUARDIA. “Vilasís-Capalleja”. Barcelona. 11-02-1989.
- LA VANGUARDIA. “Vilasís-Capalleja”. Barcelona. 18-02-1994.
- LA VANGUARDIA. “Vilasís-Capalleja”. Barcelona. 29-01-1991.
- LA VANGUARDIA. “Vilasís-Capalleja”. Barcelona. 4-04-2000.
- LA VANGUARDIA. “Vilasís-Capalleja”. Barcelona. 5-02-1991.
- LA VANGUARDIA. “Vilasís-Capalleja”. Barcelona. 8-08-1998.
- LA VANGUARDIA. El Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias Massana. Barcelona. 14-09-1958.
- LA VANGUARDIA. El Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias Massana. Barcelona. 30-06-1962.
- LA VANGUARDIA. El XXX aniversario de la Escuela Massana. Barcelona. 28-06-1959.
- LA VANGUARDIA. INTERNACIONAL. “Importante exposición de joyería catalana en Tokio.” Barcelona. 27-03-1981.
- LA VANGUARDIA. Los XXX años de la Escuela Massana. Barcelona. 26-06-1959.
- LA VANGUARDIA. Recordando a Miquel Soldevila. Barcelona. 1986.
- LA VANGUARDIA: CULTURA Y ARTE. “F. Vilasís-Capalleja.” Barcelona. 5-02-1991.
- LA VEU DE L’ANOIA. “Els esmalts, els dibuixos i les pintures de Vilasís-Capalleja.” Igualada. 10-06-1994.
- LAPIZ. “Francesc Vilasís-Capalleja”. Madrid. Nº 32. 1986.
- LE POPULAIRE DU CENTRE. “7ª Biennale de l’Email: La qualité est au rendez-vous”. Limoges. Francia. 5-07-1984.
- LEVANTE. “Vilasís, miniaturas en esmalte”. Valencia. 2-03-1978.
- LOCALES. EL NUEVO HERALD. Miami, Florida. USA. 2-10-1989.

- LOS ANGELES TIMES. “ART”. San Diego, California. 21-06-1985.
- MUNDO DEPORTIVO. “Fomento Graciense de las Artes”. Barcelona. 15-04-1951.
- MUNDO DIARIO. “Francesc Vilasís”. Barcelona. 16-12-1976.
- OFICIAL DEL LUNES. “Fomento Graciense de las Artes”. Barcelona. 2-04-1951.
- ORO Y HORA. Barcelona.09/10-1984.
- ORO Y HORA. “Al esmaltador Francesc Vilasís le conceden la mención de honor ciudad de Ginebra del esmalte 1979.” Barcelona. 12-1979.
- ORO Y HORA. “España consigue otro gran éxito internacional en el mundo del arte”. Barcelona. 06/07-1984.
- ORO Y HORA. “F. Vilasís-Capalleja en la Galería Comas de Barcelona”. Abril / mayo-1986.
- ORO Y HORA. “F. Vilasís-Capalleja en Sant Cugat.” N° 352. 09-1997.
- ORO Y HORA. “Francesc Vilasís-Capalleja, en Estados Unidos”. Agosto / septiembre-1985.
- ORO Y HORA. “Francesc Vilasís-Capalleja, premiado en la Bienal del Esmalte, de Limoges.” Barcelona. 05/06-1985.
- ORO Y HORA. “Los esmaltes de F. Vilasís-Capalleja, en Galerías Comas.” Barcelona. 01-1983.
- POBLE ANDORRÀ. “Francesc Vilasís-Capalleja, presentat a Andorra Art Gallery.” Andorra la Vella. Andorra. 11-05-1984.
- PUNT. DIARI. “Vilasís: L’esmal, me l’estimo. És la meva vida”. L’Estartit. 18-07-1984.
- REUS. “Vilasís a Anquin’s”. Reus. 13-12-1980.
- REVISTA EUROPA. “Francesc Vilasís”. Barcelona. 11-1968.
- SEMAINE DES ARTS. Montecarlo. 28-11-1979.
- SEMAINE DES ARTS. Montecarlo. 4-12-1979.
- SIETE DIAS MÉDICOS. “Esmalte”. 19/25-03-1999.

- SIETE DIAS MEDICOS. “F. Vilasís-Capalleja”. 18/24-02-1994.
- SIETE DÍAS MEDICOS: ARTE Y MERCADO ARTÍSTICO. “Exposición Vilasís-Capalleja”. Barcelona.22/28-02-1991.
- SOLIDARIDAD NACIONAL. “Arte” Barcelona. 4-06-1971.
- SOLIDARIDAD NACIONAL. “El arte delicado de Francesc Vilasís”. Barcelona. 10-11-1968.
- SOLIDARIDAD NACIONAL. El pastelero Agustín Massana, ahorrando céntimo a céntimo, legó al Municipio medio millón de pesetas para fundar la Escuela de su nombre. Barcelona. 3-07-1959.
- TELE ZAPPING. Sant Cugat del Vallès. Nº 38. 05-1997.
- TELE/EXPRES. “Exposiciones de Arte”. Barcelona. 4-06-1971.
- TELE/EXPRES. “La noria de las exposiciones”. Barcelona. 8-11-1968.
- TERRE D’EUROPE. “Les miniatures sur émail de l’artiste espagnol Francesc Vilasís”. Bruxelles. 15-12-1978.
- TRIERISCHER VOLKSFREUND. “Weltspitze in der Alten Mühle”. Himmerod. 27-06-2000.
- UPPENZELLER BEITUNG. “Emaillkunst und Malerei Spanien”. Alemania. 8-11-1983.

IV.4. Bibliografía de documentos inéditos. Archivo personal:

IV.4.1. Correspondencia personal del artista relacionada con su obra:

- AOKI, HIROMITSU F. Aoki Metal, Ltd. Tokio. Japan. Carta personal al artista (27.04.1994).
- BEASLEY, Dottie. A.R.T./Beasley Gallery. San Diego, California. Carta personal al artista (24.07.1985).
- BENZIMRA, José. Carta personal al artista (2.05.1991).
- BÉTOURNÉ, Michel. Carta personal al artista (11.04.1991).
- BOWMAN, Heidi j. Carta personal al artista (12.04.1988).
- BRETON, Andréé. V Biennale de Limoges. Carta personal al artista (21.12.1980).
- BUCHWALD, Donna. Enamel Guild South, Miami, Florida. Carta personal al artista (10.08.1988).
- CAMPS I CARDONA, Joaquím. Carta abierta al director de Lápiz. (23.04.1985).
- CUIXART. Carta personal al artista (15.05.1997).
- CUIXART. Carta personal al artista (23.03.1999).
- CHAUVIN, S. Carta personal al artista (1994).
- FERNÁNDEZ CAMPO, Sabino. Carta personal al artista por encargo de SS.MM. LOS REYES (10.02.1978).
- FERNÁNDEZ CAMPO, Sabino. Telegrama personal al artista por encargo de SS.MM. LOS REYES (4.08.1984).
- FERRER I LLOBET, Joan. Director general adjunt d'artesania. Generalitat de Catalunya. Departament d'indústria i energia. Carta personal al artista (31.01.1994).

- FERRER I LLOBET, Joan. Subdirector general d'artesanía. Generalitat de Catalunya. Departament d'indústria i energia. Carta personal al artista (4.02.1991).
- GALAND, Mathilda. Forum art gallery. Carta personal al artista (11.12.1979).
- GARCIA COLOMER, Joaquim. Carta personal al artista (23.04.2000).
- GARRIGA DE FERNÁNDEZ, Josefina. Carta personal al artista s.f.
- GERARD, Jacques. Le préfet, commissaire de la république de la région Limousin et du département de la Haute-Vienne. Carta personal al artista (22.11.1984).
- GIRALT-MIRACLE, Daniel. Cap del servei d'arts plàstiques. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Carta personal al artista (19.07.1984).
- GOMIS I MARTÍ, Josep. Carta personal al artista (25.02.1994).
- GOMIS I MARTÍ, Josep. Carta personal al artista (7.02.1994).
- GÜELL, LUIS María. Carta personal al artista (13-07-1959)
- GUITART I AGELI, Joan. Conseller de Cultura. Generalitat de Catalunya. Carta personal al artista (25.01.1994).
- GUITART I AGELI, Joan. Conseller de Cultura. Generalitat de Catalunya. Carta personal al artista (10.02.1994).
- HERRN, K. Kunstverein Coburg E.V. Carta personal al artista (26.05.1997).
- Japan Enamelling Artist Association. Carta personal al artista (4.04.1994).
- KIENER, Michel. Président de la IX Biennale Internationale l'art de l'email. Limoges. Carta personal al artista (10.09.1987).
- KIENER, Michel. Président de la IX Biennale Internationale l'art de l'email. Limoges. Carta personal al artista (21.10.1987).
- KRAUSS, Eugen a. Carta personal al artista (19.02.1987).

- LISSAC, Pierre. Carta personal al artista (15.11.1984).
- LÓPEZ, José Alberto. Director de Lápiz. Anuario arte Español. Carta personal al artista (28.02.1980).
- MALABRE, Gérard. Président de la VIII Biennale Internationale l'art de l'email. Limoges. Carta personal al artista (1986).
- MALABRE, Gerard. Président VII Biennale internationale l'art de l' email. Limoges. Carta personal al artista (9.11.1984).
- MANDON, Claude. Carta personal al artista (29.12.1984).
- MICHAELI, Marga. Coordinator for the Enamelists. Israel designer-craftmen's association. Carta personal al artista (25.04.1988).
- NAVARRO, Albert. Galerie am Opernring. Carta personal al artista (29.03.1989).
- NOTIN, Véronique. Conservateur Musee Municipal de l'Eveche Musee de l' Email. Limoges, Francia. Carta personal al artista (18.06.1997).
- NUÑEZ, José Luis. Presidente F.C. Barcelona. Carta personal al artista (2.02.1994).
- NUÑEZ, José Luis. Presidente F.C. Barcelona. Carta personal al artista (5.04.2000).
- OHYAMA, Hisashi. K. Mikimoto & Co.,Ltd. Carta personal al artista (04.1981).
- OLLOQUI, Antonio. Carta personal al artista (24.1.1994).
- PALAU FRANCÁS, José. Carta personal al artista (26.02.1991).
- Premio centenario del Banco Vitalicio de España. Carta personal al artista (7.11.1980).
- PUJALS I VALLVÉ, Joan María. Generalitat de Catalunya. El conseller d'Ensenyament. Carta personal al artista (21.01.1994).
- PUJALS I VALLVÉ, Joan María. Conseller de Cultura, Generalitat de Catalunya. Carta personal al artista (30.07.1998).

- PUJALS I VALLVÉ, Joan María. Conseller de Cultura, Generalitat de Catalunya. Carta personal al artista (2.09.1999).
- REVELLO DE TORO, Félix. Carta personal al artista (25.02.1994).
- RIMBAU, Cristina. Carta personal al artista (02.1994).
- RITTMANN, Gertrud. Carta personal al artista (23.01.1998).
- SCHMITZ, Rainer. Carta personal al artista (23.06.1999).
- SEVILLA LEÓN, Ana. Telegrama personal al artista (8.02.1994).
- SOLDEVILA, Miquel. Carta personal al artista (18.06.1949).
- SOLDEVILA, Sara, Asistente de dirección. The spanish institute. Inc. New York. Carta personal al artista (6.05.1985).
- SUNYOL, Joan. Carta personal al artista (04.2000).
- SUNYOL, Joan. Carta personal al artista (05.1997).
- TAKAHASHI, Michiko. Carta personal al artista (25. 04.1994).
- TANZER, Joann. Department of art college of professional studies and fine arts. San Diego State University. Carta personal al artista (4.09.1985).
- TANZER, Joann. Department of art college of professional studies and fine arts. San Diego State University. Carta personal al artista (29.03.1985).
- TENÉS, RÓMULO-Antonio. Carta personal al artista (1985).
- TOUS, Maria Gloria. Carta personal al artista (15.05.1997).
- VICO WESTHOFF, Beatrice. Carta personal al artista (29.01.1991).
- VIVAS I CACERES, Francesc. Carta personal al artista (27.09.1984).
- WINTER, Carl de. Royal society of miniature painters sculptors & gravers. Carta personal al artista (29.11.1968).

IV.4.2 Fotocopias documentos originales. Archivo personal.

- Fotocopia documentos de los premios recibidos en las emisiones radioescolares en Radio Barcelona.
- Extracto de las normas de disciplina vigentes en los años que cursó Francesc Vilasís-Capalleja en la escuela.
- Fotocopia de los carnés del alumno Francisco Vilasís Fernández. Correspondientes a los cursos 1947-48, 1948-49, 1949-50, 1950-51 y 1951-52.
- Fotocopias de los recibos de matrícula del alumno Francisco Vilasís Fernández, correspondientes a los cursos 1946-47, 1947-48, 1948-49, 1949-50, 1950-51, 1951-52, 1952-53 y 1953-54.
- Fotocopias de las certificaciones de notas del alumno Francisco Vilasís Fernández, correspondientes a los cursos 1946-47, 1947-48, 1948-49, 1949-50, 1950-51, 1951-52 y 1952-53.
- Fotocopia del certificado de fecha 4-11-1953, firmado y rubricado por D. Miquel Soldevila, de haber cursado los cursos preparatorios y los seis de conservatorio con espléndidas notas y encontrarse cursando el curso de perfeccionamiento.
- Fotocopia documento de estudio y ejecución de obra en la manufactura (Escuela Massana) a favor del alumno Francisco Vilasís. Firmado y rubricado por D. Miquel Soldevila.
- Carta del padre del alumno Francisco Vilasís, de fecha 31-07-1953, solicitando información a D. Miquel Soldevila.
- Fotocopia documento de Tannkas sugeridas por los esmaltes de Francesc Vilasís-Capalleja al poeta Francesc Galí.
- Fotocopia documento de poesías inspiradas en los esmaltes de Francesc Vilasís-Capalleja a la poetisa alemana Lisa Stromszky.
- Fotocopia documento de los premios conseguidos.

IV.4.3 Grabaciones de las sesiones de trabajo

Todas las sesiones de trabajo fueron mantenidas en Barcelona, en su estudio de Vía Augusta, 119.

Todo lo que allí se habló fue grabado con el consentimiento del artista obteniendo en total cuatro cintas con una duración aproximada de cinco horas.

- **Cinta número 1:** Conversación mantenida con el artista Francesc Vilasís –Capalleja. 22/09/1999.
- **Cinta número 2:** Conversación mantenida con el artista Francesc Vilasís –Capalleja. 22/09/1999.
- **Cinta número 3:** Conversación mantenida con el artista Francesc Vilasís –Capalleja. 22/09/1999.
- **Cinta número 4:** Conversación mantenida con el artista Francesc Vilasís –Capalleja. 22/09/1999.

También se realizó una sesión de trabajo con el artista Valerí Corberó en su casa de Barcelona, al igual que en el caso anterior fue grabada con el consentimiento del artista.

- **Cinta número 5:** Conversación mantenida con el artista Valerí Corberó en su domicilio particular. 22/09/1999.
- **Cinta número 6:** Conversación mantenida con el artista Valerí Corberó en su domicilio particular. 22/09/1999.

V.1 Introducción.

El siguiente apéndice fotográfico tiene como finalidad cubrir la posibilidad de aportar, si es posible, algún matiz o pincelada que enriquezca la investigación realizada, con la labor didáctica llevada a cabo por el artista en distintos países, mostrando su personal modo de hacer y entender el esmalte artístico.

Está formado por una selección sobre los cientos de fotografías que obran en poder del artista y que no han sido incorporados en el cuerpo de la tesis al haber sido halladas en su última fase, cuando la maquetación se encontraba prácticamente terminada.

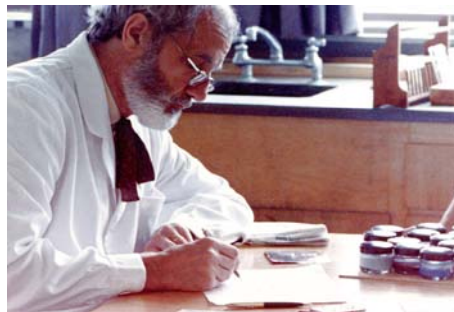
En este apéndice se hace un recorrido que comienza con la fotografía que hace referencia a la vitrina personal que tuvo el artista para mostrar su obra en la II Bienal de Limoges en el año 1973, seguidas por aquellas que descubren el desarrollo de los seminarios impartidos sobre su obra y técnica en distintos lugares, como la Universidad de San Diego, California. Hiroshima, Japón y en Laval, Canadá; así como aquellas que revelan las exposiciones, entrega de premios y encuentros más importantes con artistas plásticos, esmalistas y autoridades asistentes. Terminando con las que abren su estudio, situado en Vía Augusta, donde se realizaron todas las sesiones de trabajo con el artista, para la realización de esta tesis.



I. Fotografía. Vitrina del artista en la II Biennale de Limoges. Francia 1973.



II. Fotografía. Taller de esmaltes en la Universidad de San Diego. California. 1985.



III. Fotografía. Preparando la clase. San Diego. California. 1985.



IV. Fotografía. Comprobando la temperatura de los hornos. Universidad de San Diego. California. 1985.



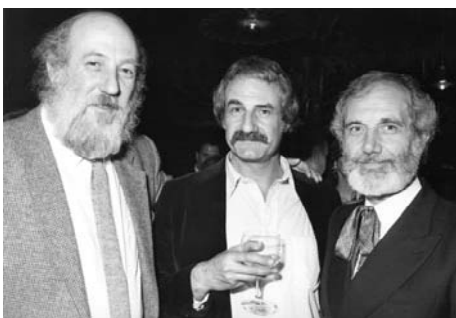
V. Fotografía. Demostración técnica.
Universidad de San Diego. California.
1985.



VI. Fotografía. En pleno seminario. Universidad de San Diego.
California. 1985.



VII. Fotografía. En el museo de arte moderno de Nueva York con el artista H. Pijoan. 1986.



VIII. Fotografía. En Chicago, con los artistas Jim Bird y Brian Nissen. 1986.



IX. Fotografía. En Chicago con los artistas Riera-Aragó, H. Pijoan, E. CORMENZANA y RÀFOLS CASAMADA. 1986.



X. Fotografía. Museo en Jakone, Japón. 1987.



XI. Fotografía. Con los esmaltadores japoneses Hisashi y Ueeda-Necoko. 1987.



XII. Fotografía. Seminario de Hiroshima, Japón. 1987.



XIII. Fotografía. Con un importante propietario de la industria del esmalte de Japón. 1987.



XIV. Fotografía. Con el esmaltador Yoshiko Yokoyama, el embajador de España en Japón y una esmaltadora . 1987.



XV. Fotografía. Seminario de Hiroshima. Japón. 1987.



XVI. Fotografía. Con el maestro esmaltador H. Fujimori. Japón. 1987.



XVII. Fotografía. Con la esmaltadora Kahoru Fukuhara. Japón. 1987.



XVIII. Fotografía. Con los embajadores de España en Japón en la exposición del artista en Mitsukohi Gallery. Tokio. 1987.



XIX. Fotografía. Con el Sr. Katsumi Inaba, uno de los más importantes coleccionistas de esmaltes de Japón. Kyoto. 1987.



XX. Fotografía. En el interior de la casa museo del Sr. Katsumi Inaba. Kyoto. Japón. 1987.



XXI. Fotografía. Taller del esmalista Taiichy Endo. Kyoto. Japón. 1987.



XXII. Fotografía. Con grupo de esmalistas asistentes a su seminario. Japón. 1987.



XXIII. Fotografía. Museo Picasso. En la isla de Jakone. Japón. 1987.



XXIV. Fotografía. Cena en la embajada de España en Japón con el señor embajador y señora. Japón. 1987.



XXV. Fotografía. Maison des Arts. Laval, Canadá. Recepción del jurado. 1988.



XXVI. Fotografía. Miembros del jurado, representantes de cinco países. Laval, Canadá. 1988.

V. Apéndice fotográfico



XXVII. Fotografía. Selección fase preeliminar como jurado. Laval. Canadá. 1988.



XXVIII. Fotografía. Taller con otros esmaltadores. Québec. Canadá.



XXIX. Fotografía. Demostración técnica en el seminario de Laval, Canadá. 1988.



XXX. Fotografía. Seminario de Laval Canadá. 1988.



XXXI. Fotografía. Cena en casa de la presidenta del Creative kreis International . Tallichtenber, Alemania. 1996.



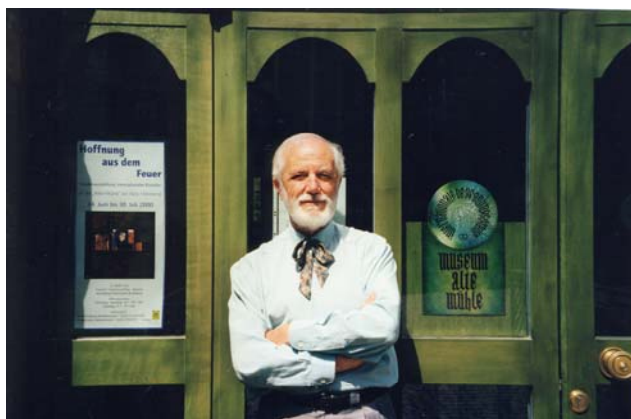
XXXII. Fotografía. Reunión con esmaltistas de Rusia, México, Venezuela y Alemania. Himmerod, Alemania. 1998.



XXXIII. Fotografía. Exposición en Forum art Gallery, con la princesa Carolina de Mónaco. 1979.



XXXIV. Fotografía. Entrega de la obra *dama del Barça* al museo del fútbol club Barcelona. Barcelona 1994/95.



XXXV Fotografía. Entrada museo de Himmerod, Alemania. Exposición del artista. 2000.



XXXVI. Fotografía. Exposición del artista en Himmerod, Alemania con el abad del monasterio y la presidenta del C.K.I. Himmerod, Alemania. 2000.



XXXVII. Fotografía. Exposición del artista en Himmerod, con el abad y el alcalde de Deisdeheim, Alemania. Himemerod. Alemania. 2000.



XXXVIII. Fotografía. Con el esmaltador ruso Gurevicius Arvydas. Limoges, Francia. 1988.



XXXIX. Fotografía. El copríncipe de Andorra, entregando una obra del artista a Francoise Miterrán. Andorra. 1986.



XL. Fotografía. Recibiendo del presidente de la Generalitat, Jordi Pujol la Carta de mestre artesà. Barcelona. 1987.



XLI. Fotografía. El artista en su estudio, en una de las sesiones de trabajo. Barcelona. 1999.



XLII. Fotografía. Estudio del artista, sesión de trabajo. Barcelona. 1999.



XLIII. Fotografía. Vista parcial del estudio del artista. Barcelona. 1999.



XLIV. Fotografía. Vista parcial del estudio del artista.
Zona de cocciones. Barcelona. 1999.



XLV. Fotografía. Vista parcial del estudio del artista. Barcelona.
1999.

V.1 Índice del apéndice fotográfico:

- I. Fotografía. Vitrina del artista en la II Biennale de Limoges. Francia 1973.
- II. Fotografía. Taller de esmaltes en la Universidad de San Diego. California. 1985.
- III. Fotografía. Preparando la clase. San Diego. California. 1985.
- IV. Fotografía. Comprobando la temperatura de los hornos. Universidad de San Diego. California. 1985.
- V. Fotografía. Demostración técnica. Universidad de San Diego. California. 1985.
- VI. Fotografía. En pleno seminario. Universidad de San Diego. California. 1985.
- VII. Fotografía. En el museo de arte moderno de Nueva York con el artista H. Pijoan. 1986.
- VIII. Fotografía. Chicago, con los artistas Jim Bird y Brian Nissen. 1986.
- IX. Fotografía. En Chicago con los artistas Riera-Aragó, H. Pijoan, E. Cormenzana y Ràfols Casamada. 1986.
- X. Fotografía. Museo en Jakone. Japón. 1987.
- XI. Fotografía. Con los esmaltadores japoneses Hisashi y Ueeda-Neeoko. 1987.
- XII. Fotografía. Seminario de Hiroshima. Japón. 1987.
- XIII. Fotografía. Con un importante propietario de la industria del esmalte de Japón. 1987.
- XIV. Fotografía. Con el esmaltador Yoshiko Yokoyama, el embajador de España en Japón y una esmaltadora . 1987.
- XV. Fotografía. Seminario de Hiroshima. Japón. 1987.

- XVI. Fotografía. Con el maestro esmaltador H. Fujimori. Japón. 1987.
- XVII. Fotografía. Con la esmaltadora Kahoru Fukuhara. Japón. 1987.
- XVIII. Fotografía. Con los embajadores de España en Japón en la exposición del artista en Mitsukohi Gallery. Tokio. 1987.
- XIX. Fotografía. Con el Sr. Katsumi Inaba, uno de los más importantes coleccionistas de esmaltes de Japón. Kyoto. 1987.
- XX. Fotografía. En el interior de la casa museo del Sr. Katsumi Inaba. Kyoto. Japón. 1987.
- XXI. Fotografía. Taller del esmaltista Taiichy Endo. Kyoto. Japón. 1987.
- XXII. Fotografía. Con grupo de esmaltistas asistentes a su seminario. Japón. 1987.
- XXIII. Fotografía. Museo Picasso. En la isla de Jakone. Japón. 1987.
- XXIV. Fotografía. Cena en la embajada de España en Japón con el señor embajador y señora. Japón. 1987.
- XXV. Fotografía. Maison des Arts. Laval, Canadá. Recepción del jurado. 1988.
- XXVI. Fotografía. Miembros del jurado, representantes de cinco países. Laval, Canadá. 1988.
- XXVII. Fotografía. Selección fase preeliminar como jurado. Laval. Canadá. 1988.
- XXVIII. Fotografía. Taller con otros esmaltadores. Québec. Canadá.
- XXIX. Fotografía. Demostración técnica en el seminario de Laval, Canadá. 1988.
- XXX. Fotografía. Seminario de Laval, Canadá. 1988.
- XXXI. Fotografía. Cena en casa de la presidenta del Creative kreis International. Tallichtenber, Alemania. 1996.
- XXXII. Fotografía. Reunión con esmaltistas de Rusia, México, Venezuela y Alemania. Himmerod, Alemania. 1998.

- XXXIII. Fotografía. Exposición en Forum art Gallery, con la princesa Carolina de Mónaco. 1979.
- XXXIV. Fotografía. Entrega de la obra *dama del Barça* al museo del fútbol club Barcelona. Barcelona 1994/95.
- XXXV. Fotografía. Entrada museo de Himmerod, Alemania. Exposición del artista. 2000.
- XXXVI. Fotografía. Exposición del artista en Himmerod, Alemania con el abad del monasterio y la presidenta del C.K.I. Himmerod, Alemania. 2000.
- XXXVII. Fotografía. Exposición del artista en Himmerod, con el abad y el alcalde de Deisdeheim, Alemania. Himmerod. Alemania. 2000.
- XXXVIII. Fotografía. Con el esmaltador ruso Gurevicius Arvydas. Limoges, Francia. 1988.
- XXXIX. Fotografía. El copríncipe de Andorra, entregando una obra del artista a Francoise Miterrán. Andorra. 1986.
- XL. Fotografía. Recibiendo del presidente de la Generalitat, Jordi Pujol la Carta de mestre artesà. Barcelona. 1987.
- XLI. Fotografía. El artista en su estudio, en una de las sesiones de trabajo. Barcelona. 1999.
- XLII. Fotografía. Estudio del artista, sesión de trabajo. Barcelona. 1999.
- XLIII. Fotografía. Vista parcial del estudio del artista. Barcelona. 1999.
- XLIV. Fotografía. Vista parcial del estudio del artista. Zona de cocciones. Barcelona. 1999.
- XLV. Fotografía. Vista parcial del estudio del artista. Barcelona. 1999.